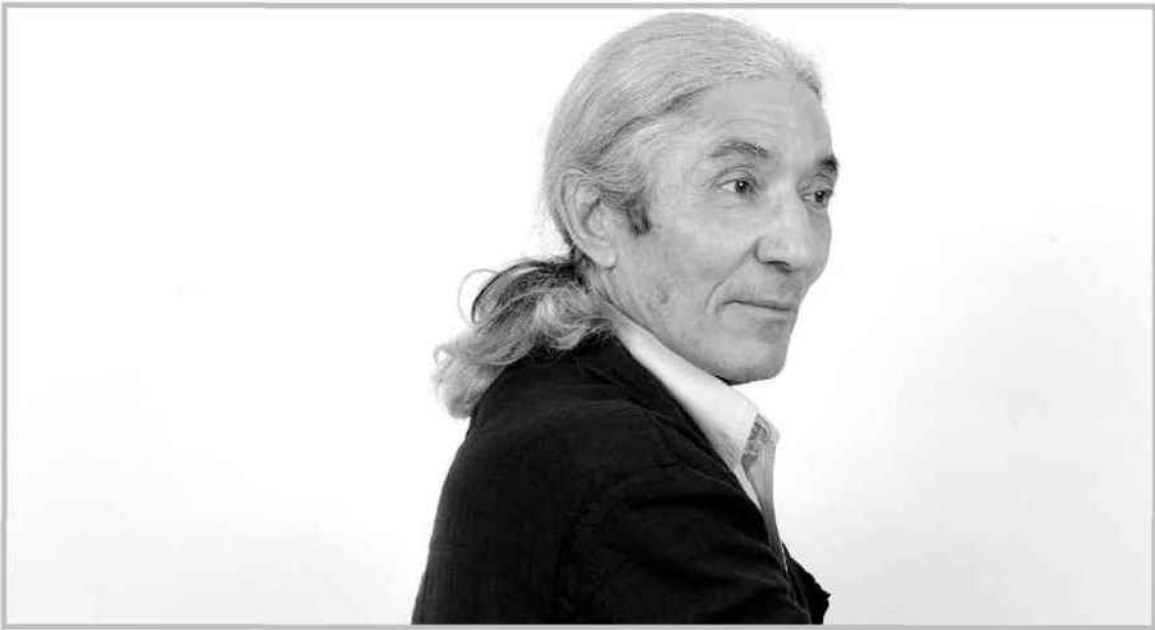




■ HAUTE-VIENNE

11^E RENCONTRES LITTÉRAIRES FRANCOPHONES

« Nouvelles Zébrures 2016 »



Boualem SANSAL (photo C. Hélie).

Pour Marie-Agnès Sevestre, directrice du Festival des Francophonies, la 11^e édition des « Nouvelles Zébrures » se projette désormais à l'échelle de la « Grande Région » avec le Centre Intermondes de La Rochelle et la Médiathèque de Niort, et se sent pousser des ailes grâce à la « Biennale des Ecritures du Réel » à Marseille (Théâtre de la Cité, Théâtre Joliette Minoterie) et à « La Loge » à Paris, qui rejoignent cette année la manifestation littéraire du printemps en Limousin.

UNE OUVERTURE
SUR LE MONDE

Le 5 mars, Julien Mabilia Bissila donnera à 15 heures, au Théâtre Joliette Minoterie de Marseille, la lecture de « Après une longue apnée » et Jérôme Richer

sera à 18 heures au Théâtre de la Cité avec « La violence de nos rêves », une proposition entre théâtre et concert rock, première étape d'une nouvelle création sur la question de l'autofiction et de l'engagement de l'individu dans la vie comme dans l'art.

C'est avec « La Capitainerie des langues » à l'Union que s'ouvrira à Limoges le 10 mars, cette nouvelle édition. Elle sera consacrée à Valère Novarina, sous forme d'une rencontre poétique animée par Jean-Pierre Han.

Le 16 mars, à la BFM, la soirée avec Boualem Sansal, auteur de théâtre, essayiste et metteur en scène sera animée par Gérard Cherqui, metteur en scène et comédien. Auteur d'essais, de nouvelles et de romans à partir de 1999, Boualem Sansal qui a été



haut fonctionnaire au Ministère de l'Industrie algérien sera « remercié » au printemps 2003 pour ses prises de positions critiques. Avec « Le village allemand » et « Rue Darwin », il s'est vite imposé comme l'une des voix majeures de la littérature contemporaine. Son dernier roman « 2084 » qui a obtenu le Grand Prix de l'Académie Française en 2015 s'inscrit dans la filiation d'Orwell pour brocarder les dérives et l'hypocrisie du radicalisme religieux qui menace les démocraties.

A « La Marmaille », à Brive et à La Souterraine, quatre acteurs du « Collectif Zavtra » donneront lecture de « Moi et l'autre » de Talia Hallmona, auteur et comédienne (Canada-Québec) et Pascal Brullemans, dramaturge. Venue d'Egypte avec ses parents à l'âge de 8 ans, Talia reçoit le 11 septembre 2001, un message de sa mère qui lui demande de mentir sur ses origines en raison des attentats de New-York. C'est le départ d'un questionnement sur l'identité migrante dont le spectacle « Moi et l'autre » est le résultat.

Le Bar du Théâtre de l'Union accueillera, à son tour, Julien Mabilia Bissila, né à Brazzaville en 1976. Accompagné à la batterie et au violoncelle, il nous fera revivre les bombardements de Brazzaville en 1997, quand les corps se retrouvent dans les couloirs des hôpitaux éventrés ? En 2014, sa pièce « Chemin de fer » a obtenu le Prix Théâtre RFI. Elle raconte le renversement des valeurs, la folie des hommes, la mort, l'amour et le désir de vivre. « Un texte écrit dans la guerre et pas seulement sur

la guerre » selon Alain Maban kou, Président du Jury RFI.

Directrice du Bottom Théâtre de Tulle, Marie-Pierre Bessanger s'attache à imaginer un théâtre à l'écoute des aventures singulières du quotidien en milieu rural comme en milieu urbain, en France et ailleurs. Pour les Francophonies 2016, elle créera « Tu iras la chercher » de Guillaume Corbeil (Canada-Québec).

LA FRANCOPHONIE UN BIEN COMMUN

Construire ensemble un projet francophone partagé : tel est le point de rassemblement de sept structures agissant à Limoges et en Limousin. Pendant la durée des « Nouvelles Zébrures 2016 », quatre actions seront proposées :

- « La capitainerie des langues » de Valère Novarina au Théâtre de l'Union,
- une rencontre avec Mélissa Thierault autour de la littérature québécoise à la BFM de Limoges,
- une visio-conférence avec La Réunion lors de la remise des Prix de « Dis-moi dix mots » à la BFM,
- la participation de ces sept structures regroupées sous le chapiteau de « Lire à Limoges, les 1^{er}, 2 et 3 avril 2016.

Cette 11^e édition des « Nouvelles Zébrures » sera l'occasion de retrouver du 5 mars au 9 avril « ... les auteurs invités et les acteurs qui les défendent tout au long de ce programme qui nous emmènera à la ville et aux champs, à sauts et à gambades... »

JOSETTE BALANCHE

● VOTRE AGENDA

BLOODSHOT BILL

One-man band canadien, bête de scène sauvage et hypnotique, Bloodshot Bill a été comparé à Hasil Hadkins, Link Wray, Charlie Feathers, Ronnie Self, The Cramps, The Mummies etc. Quelques chiffres et faits pour récapituler les douze premières années

de carrière de Bloodshot Bill : plus de 20 albums sur des étiquettes européennes, américaines et canadiennes. Il a joué dans 13 pays, composé des centaines de chansons, possède 50 guitares et plus de 30 amplis. Habitué à venir jouer en Europe, le voilà de retour pour une nouvelle tournée. Le jeudi 3 mars à 21h. Tarif : 6€. A l'espace El Doggo.