La rencontre

*Le Québécois Dany Boudreault était en résidence d'écriture à la Maison des auteurs des Francophonies en Limousin, dans le cadre d'une bourse du Centre national du Livre. Il a également participé à «Nouvelles Zébrures».*

# Créateur de mondes

**Par Annie Devaux**

**Dany Boudreault à la Maison des auteurs (Photo A.D.).**

Lac Saint-Jean, cinq heures au nord de Montréal, dans le pays des fjords. C'est là que naît Dany Boudreault, dans une ferme au milieu de nulle part, au sein d'une famille très loin du monde culturel. «*Chez nous, il y avait la bible et Danielle Steel*». Ses parents, catholiques pratiquants sont d'une très grande ouverture d'esprit mais qu'importe, arrivé à l'adolescence, Dany Boudreault décide de partir. «*J'avais deux options, la résignation ou la révolte, j'ai pris la révolte*».

## LA FRANCE

Aidé par son professeur de géographie qui le «couvre», le très jeune homme (16 ans), part seul pour Paris. «*Je me faisais une idée très romantique de la France*». Des mois de débrouille pour survivre, mais il ne cale pas, et de petit boulot en petit boulot, il s'en sort. «*C'était une année mémorable. J'ai eu toutes les désillusions et tous les étonnements qui vont avec. Pour moi, Paris a été la ville de mon adolescence. Elle représente la vie, la liberté, j'y suis excessivement attaché. J'adore Paris, j'adore l'haïr aussi. C'est une ville qui me procure tellement d'énergie*».

Enfant, Dany Boudreault rêvait d'être journaliste international.

**«Je suis un acteur de mots, un être de paroles. C'est mon vecteur, mon principal moteur»**

Mais comme tout le monde le sait, les voies de Dieu sont impénétrables : l'enfant découvre le théâtre au sein de l'église, où il joue Jésus dans «La passion du Christ». Il voit peu après à la télévision québécoise un extrait d'«Albertine en cinq temps» de Michel Tremblay. Sa route se dégage : il jouera avec les mots.

Des mots qu'il apprivoise depuis l'enfance à travers l'écriture de poésie. Un premier recueil écrit à vingt ans «Et j'ai entendu les vieux dragons battre sous la peau» paraît aux éditions Les herbes rouges en 2004. Dans le même temps, il entre à l'Ecole Nationale de Théâtre du Canada, en section interprétation. Il continue pourtant à écrire et sort un autre ouvrage de poésie, en 2005 : «Voilà».

Poursuite de ses études d'interprétation et écriture d'un ouvrage, hors poésie cette fois, sur Kurt Cobain, le chanteur du groupe Nirvana. «*Ça faisait 15 ans qu'il était mort, j'étais fasciné par ce soleil noir, et aussi par l'idée de transmission. J'ai écrit une sorte de délire : que serait-il devenu s'il n'était pas mort ? J'ai imaginé sa rencontre avec sa fille Frances Bean Cobain*». Cet ouvrage lui ouvre les portes du cercle restreint des auteurs dramatiques du Québec. Il poursuit par l'écriture d'un texte «(E), un genre d'épopée». «*C'est le texte le plus majeur que j'ai écrit. Il a été publié en 2012 et joué en 2013 au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal. Il narre l'histoire d'une jeune fille qui, en l'espace de trente ans, devient un garçon à travers les épreuves de sa vie. C'est une sorte de transformation en relation avec le conditionnement social. Ce thème de «gender studies»* (études de genre) *est majoritairement prôné par des théoriciens aux Etats-Unis et dans le monde germanophone*».

C'est avec ce texte qu'il part en Belgique. «*Lors d'une résidence d'écriture, j'ai rencontré le metteur en scène Armel Roussel, un rassembleur extraordinaire. Avec lui j'ai écrit sur Jutra, un réalisateur montréalais. J'ai également joué un solo, plus performatif, sur une histoire d'amour fictive, présenté à Limoges en 2015*».

La mise en scène ? Très peu pour Dany Boudreault. «*Je veux écrire, je trouve que j'ai plus de pouvoir en tant qu'acteur. Les metteurs en scène créent des mondes certes, mais l'étincelle reste le texte. Je suis un acteur de mots, un être de paroles. C'est mon vecteur, mon principal moteur*».

## TRANSMISSION

Autre texte, co-écrit avec Maxime Carbonneau, présenté au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal : «Descendance». «*L'histoire d'une famille qui se filme elle-même. Une espèce de testament familial très drôle et très noir. La pièce parle d'amour mais aussi de politique, avec la famille telle qu'on la connaît au Québec. Là encore on parle de l'obsession de la transmission de la vie, mais aussi d'une certaine structure sociale*».

La transmission, le corps sont des sujets récurrents pour le dramaturge. La pièce sur laquelle il a travaillé à Limoges n'échappe pas à cette règle. Le personnage principal : une actrice pornographique qui abandonne sa carrière pour s'occuper de sa mère hémiplégique. «*J'ouvre des portes qui en ouvrent d'autres. Je n'en finirai jamais. Le corps est le thème principal de mon travail ici. Je ne veux pas faire l'apologie de la pornographie. Ce n'est pas la sexualité qui est morale ou mauvaise, c'est ce qu'on en fait*».

## PROJETS

En automne, le tournage d'une série dans une ville minière du nord de l'Ontario. «*Un endroit où il y a les plus belles aurores boréales*». Cette série sera diffusée dans un premier temps sur TV5 Canada.

Un spectacle est prévu à l'Espace Go à Montréal, la suite du film de Denys Arcand (1986), «Le déclin de l'empire américain» qui se déroule ici en 2016. Où en est-on aujourd'hui ?

Une année chargée qui ne peut que réjouir un hyperactif assumé.

### QUELQUES REPÈRES

**FÉVRIER 1983.** Naissance.

**1995.** Echec du référendum sur la souveraineté du Québec. (50,58 % pour le non, contre 49,42 % pour le oui). Sentiment pour le jeune homme d'être dans le mauvais pays, au mauvais endroit. Une sorte d'indignité, de honte, qu'il sent également dans le regard de ses parents.

**1996.** Perte de sa virginité, élément très important pour lui.

**1998.** Année de la coupe du monde de football en France où il arrive seul l'été. Il a 16 ans.

**2000.** Arrive à Montréal.

**2001.** 11 septembre et attentats aux Etats-Unis. Elément qui pour lui change la face du monde.

**2001.** Même année, une de ses meilleures amies meurt de la leucémie. Il passe sa dernière nuit avec elle, l'occasion de pouvoir lui faire ses adieux.

**2003.** Séjour de 4 mois au Mali. Est confronté à un choc de civilisation.

**2004.** Entrée à l'Ecole Nationale.

**2007.** Rencontre la personne avec qui il est depuis.

**2008.** Sortie de la même école.