

## PROGRAMME DE RÉSIDENCE « TERMINER UN TEXTE » AUX FRANCOPHONIES – DES ÉCRITURES À LA SCÈNE À LIMOGES EN FRANCE

Montréal, le 6 mai 2024 –

Afin de soutenir les écritures dramatiques francophones spécifiquement féminines, et d'offrir une meilleure visibilité des autrices sur les scènes internationales, les Francophonies – Des écritures à la scène ont créé en 2020 le programme de résidence « Terminer un texte ». Ce programme est dédié aux autrices ayant un texte de théâtre en cours d'écriture et vise à les accompagner dans leur projet et parcours. Pour une troisième année, les Francophonies – Des écritures à la scène et le CEAD s'associent pour offrir à une autrice membre du CEAD une résidence d'écriture dramatique à la Maison des auteur·rice·s à Limoges du 18 novembre au 16 décembre 2024.

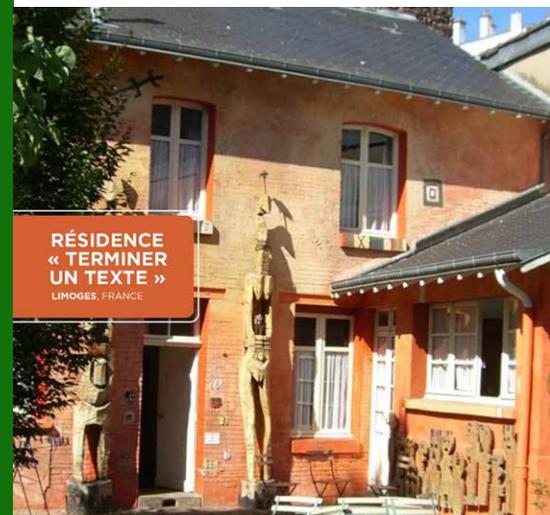
Cette résidence présente deux objectifs principaux. En premier lieu, il s'agit d'offrir à une autrice des conditions favorables à la finalisation d'un texte dramatique. Bien que l'autrice ne bénéficie pas d'un accompagnement dramaturgique continu tout au long de son séjour, elle peut profiter d'un dialogue avec certain·e·s professionnel·le·s des Francophonies, ainsi qu'avec d'autres artistes en résidence à la Maison des auteur·rice·s. Il est à noter que la totalité de la résidence est consacrée au travail d'écriture individuel et que les autrices qui soumettent leur candidature doivent posséder une bonne capacité à travailler de manière autonome.

En outre, la résidence « Terminer un texte » vise également à permettre à des autrices ayant bénéficié de peu d'opportunités de résidences à l'étranger d'élargir leurs perspectives et de développer une meilleure connaissance des réseaux internationaux sur le plan de la dramaturgie et de la production théâtrale. Ainsi, les Francophonies – Des écritures à la scène offrent également la possibilité d'une mise en lecture du texte achevé dans le cadre des Zébrures du printemps 2025 ou 2026, sous réserve de l'adéquation du texte avec la programmation du festival. Toutes les informations nécessaires seront fournies à l'autrice sélectionnée.

Dans le cadre de ce projet, les Francophonies - Des écritures à la scène offrent l'hébergement en territoire français, une bourse d'écriture de 1200 euros et organisent une sortie de résidence à la fin du séjour. Le CEAD de son côté assure le financement du transport international, le transport terrestre au Canada et en France, un montant pour les frais de subsistance pour une durée d'un mois ainsi qu'un accompagnement dramaturgique à distance.

### LES FRANCOPHONIES – DES ÉCRITURES À LA SCÈNE :

Dédiées à la création sous toutes ses formes, mais avec une forte thématique théâtrale, les [Francophonies–Des écritures à la scène](#) sont le grand foyer des écritures dramatiques francophones. Lieu de découvertes, de rencontres, d'échanges et de partage de pensées et visions du monde multiples. Ses actions se développent à travers la mise en oeuvre de deux festivals par an, les Zébrures de printemps et celles d'automne, l'accueil d'auteurs et d'autrices en résidence, la présentation de textes primés (Prix Sony Labou Tansi des Lycéens, Prix RFI Théâtre, Prix SACD et Prix ETC\_Caraïbe), des dispositifs de diffusion en partenariat ainsi qu'un engagement sur certains projets de coproduction.



## PROGRAMME DE RÉSIDENCE « TERMINER UN TEXTE » AUX FRANCOPHONIES – DES ÉCRITURES À LA SCÈNE À LIMOGES EN FRANCE

### CONDITIONS :

- ▶ Être une autrice membre du CEAD;
- ▶ Avoir un projet de texte assez avancé que cette résidence pourrait servir à finaliser;
- ▶ Avoir profité de peu ou pas d'opportunité de collaborations, de résidences ou d'échanges avec l'international dans le cadre de votre travail d'autrice;
- ▶ Être disponible pour la résidence du 18 novembre au 16 décembre 2024;
- ▶ Dans le cas d'une mise en lecture du texte lors des Zébrures du printemps 2025 ou 2026, être disponible pour l'événement qui aura lieu du 17 au 23 mars 2025 (dates à définir pour 2026). Ce déplacement sera à la charge de l'autrice, qui pourra faire une demande d'aide au déplacement si nécessaire auprès des instances habituelles;
- ▶ Être disposée à voyager seule puisque la Maison des auteurs qui accueillera l'autrice ne permet pas d'être accompagnée d'un-e conjoint-e ou d'une famille;
- ▶ Accepter de participer au programme d'activités prévu dans le cadre de la résidence, incluant une sortie de résidence, ainsi que celui prévu lors de la lecture du texte aux Zébrures du printemps. .

### LE DOSSIER DE CANDIDATURE DOIT OBLIGATOIREMENT CONTENIR LES PIÈCES SUIVANTES :

- ▶ Lettre de motivation (maximum 1000 mots);
- ▶ Présentation du projet d'écriture en cours qui sera à terminer dans le cadre de la résidence (maximum 1000 mots) avec extraits (min. 10 pages, max. 12 pages);
- ▶ Le curriculum vitæ avec bibliographie (maximum 2 pages).

→ Date limite pour la présentation d'une candidature : **Dimanche 2 juin 2024 à 23h59**  
[Remplir le formulaire](#)

### INFORMATION :

**James-Élizabeth Filion**, responsable des opérations et des partenariats :  
[operations@cead.qc.ca](mailto:operations@cead.qc.ca)

Le choix définitif de l'autrice se fait par la partie qui accueillera l'artiste. Le nom de la candidate choisie sera connu au plus tard le 30 juin.

*Cette résidence est une collaboration entre le CEAD et les Francophonies – Des écritures à la scène.*

Cette résidence s'inscrit dans une volonté de contrer les iniquités historiques et systémiques vécues par les femmes dans le milieu des arts. Le CEAD est conscient que d'autres personnes minorisées sur les plans de l'identité et de l'expression du genre sont également en recherche d'équité: si vous souhaitez en discuter, dans le cadre de cet appel ou de manière générale, n'hésitez pas à nous écrire.

