

NOUVELLES ZÉBRURES

rencontres littéraires

Francophones

12^e édition

2017

du mardi 28 février



Les Francophonies
en Limousin

www.lesfrancophonies.fr



Biarritz ⁽⁶⁴⁾
Bordeaux ⁽³³⁾
Jarnages ⁽²³⁾
La Rochelle ⁽¹⁷⁾
Limoges ⁽⁸⁷⁾
Magnac-Laval ⁽⁸⁷⁾
Paris ⁽⁷⁵⁾
Pessac ⁽³³⁾
Sarrant ⁽³²⁾
Saint-Junien ⁽⁸⁷⁾
Uzerche ⁽¹⁹⁾
Vicq-sur-Breuilh ⁽⁸⁷⁾

au mercredi 29 mars 2017

Conversations...

Nouvelles Zébrures en Nouvelle-Aquitaine... et ailleurs...

Chaque printemps, nous ouvrons une fenêtre à partir de laquelle considérer l'horizon de la littérature, les jeux de la langue, les couleurs de la fiction.

Nous le faisons en compagnie d'écrivains – auteurs de théâtre, romanciers – qui nous aident à saisir leurs singularités, tout en dissipant les notions vagues de "langue française" et de "francophonie", pour entrer dans le vif du monde d'aujourd'hui.

Ce qui ne signifie surtout pas, comme il nous arrive de l'entendre : "entretenez nos identités ! cultivons nos racines communes !" mais bien plutôt : donnons du sens aux représentations de ce que nous sommes en train de devenir.

De cette fenêtre ouverte, sautons dehors ! Nous serons plus joyeux et plus libres en compagnie de ces invités, venus de loin, qui partagent notre présent.

Marie-Agnès Sevestre,
directrice des Francophonies en Limousin

Nouvelles Zébrures est une manifestation littéraire de la Maison des Auteurs du festival des Francophonies, à l'occasion de la «Semaine de la langue française et de la Francophonie».

La SACD fête la francophonie !

Sous l'impulsion de Brigitte Bladou, de la commission théâtre, composée de Denise Chalem, Brigitte Buc, Blandine Péliissier, Corinne Klomp et Alain Sachs, la SACD souhaite saluer la richesse et la diversité des écritures francophones. En partenariat avec le Festival des Francophonies en Limousin, les auteurs de la commission ont récompensé Céline Delbecq (Belgique) pour *L'enfant sauvage* (Éd. Lansman) et Edouard Elvis Bvouma (Cameroun) pour *À la guerre comme à la Gameboy* (Éd. Lansman), tous deux lauréats 2016 du Prix SACD de la Dramaturgie francophone. La même année, c'est Hakim Bah (Guinée) qui a été distingué par le Prix RFI Théâtre pour son texte *Convulsions*.

Venez rencontrer ces trois auteurs et écouter un extrait de leur texte :

Paris : lundi 13 mars, à partir de 19h, salons de la SACD



3 photographes : Christophe Beun



À rebours

Avec **Raharimanana**

Sarrant : vendredi 17 mars à 20h, La Librairie Tartinerie

Reprendre le chemin de la création, reconnaître à nouveau les jalons laissés en terre d'écriture : quelle œuvre a marqué, quel auteur ? Relire, se relire, et se rappeler des brouillons, de l'avant-brouillon, et qu'avant l'auteur il y eut l'homme, l'enfant, et le désir de translation, presque de métamorphose. Rester un moment devant chaque jalon important ou sorti de l'oubli. Lectures traversées, lecture des mots, lecture des hommes, lecture des événements – politiques ou quotidiens –, la musique, la bande dessinée...

Proposer cette rencontre pour contourner la propension à ne voir de l'auteur francophone que son origine post-coloniale, à rebours des idées que l'on se fait sur la littérature francophone.»

Jean Luc Raharimanana

Raharimanana

(Madagascar / France)

Raharimanana est né à Madagascar qu'il quitte à 22 ans pour venir en France avec une bourse d'études. Étudiant à Langues O' d'abord, puis journaliste et enseignant ensuite, il se consacre totalement à l'écriture depuis 2002. Écrivain engagé et poète lyrique, son œuvre décrit la corruption et la pauvreté qui sévissent à Madagascar et travaille à la restitution de la mémoire trahie par des récits où «se confondent mythe et réalité». Il écrit aussi bien pour le roman, la poésie que le théâtre et ses œuvres ont été traduites en allemand, anglais, italien et espagnol. Il a reçu de nombreux prix dont le Prix Poésie du livre insulaire 2011.

Durant l'année scolaire 2016-2017 il anime des ateliers d'écriture – mis en place par le festival des Francophonies – : «Se voir grandir, se voir changer» pour les classes de 5^e de Collèges Anatole France et Firmin Roz à Limoges.

Production : festival des Francophonies en Limousin
Avec le soutien de l'Université Bordeaux-Montaigne, service culture & vie étudiante et service commun de la documentation et la Librairie Tartinerie



Conversation au cœur des livres

Avec **Hubert Haddad** et **Raharimanana**

Pessac : mercredi 15 mars à 12h30, Bibliothèque universitaire, Université Bordeaux Montaigne

«Lorsque les Nouvelles zébrures m'ont proposé cette idée de conversation avec un autre auteur, assez vite, j'ai pensé à Hubert Haddad. Je me suis dit : « Quel est l'auteur qui m'accompagne depuis longtemps ? Et un auteur vivant... » *Raharimanana*

Nous vous convions à une conversation entre Hubert Haddad et Raharimanana, deux écrivains qui ont quitté dans leur jeunesse leur pays d'origine et dont la langue française circule entre des imaginaires extra-européens... Quelles lectures ont construit leurs imaginaires, quels textes fondateurs les ont conduits sur le chemin de l'écriture ?

Hubert Haddad (Tunisie / France)

Né à Tunis en 1947, Hubert Haddad suit l'exil de ses parents quelques années plus tard, à Belleville, Ménilmontant puis dans les banlieues populaires. Il fonde plusieurs revues de littérature, comme *Le Point d'Être* (1970) et très vite, investit tous les genres littéraires. Auteur d'une œuvre considérable (romans, nouvelles, essais, théâtre et poésie), il nous implique dans son engagement d'intellectuel et d'artiste avec des titres comme *Palestine* (Éd. Zulma 2007 – Prix Renaudot Poche, Prix des cinq continents de la Francophonie), ou *Peintre d'éventail* (Éd. Zulma, 2013 – Prix Louis Guilloux).

Ses romans sont essentiellement publiés aux éditions Zulma (*Premières neiges sur Pondichery*, 2017) et son œuvre poétique et théâtrale aux éditions Bernard Dumerchez (*La Verseuse du matin*, 2014).

Tais-toi et creuse

Prix RFI Théâtre 2015 * – Éditions Arcane

de Hala Moughanie

Direction lecture : **Armel Roussel**
Avec : **Tom Adjibi, Sarah Grin, Antonin Jenny, Vincent Minne, Pierre Verplancken**

Comédie grinçante qui réunit une famille : le Père, la Mère et le Fils. Tous autour d'un trou perdu dans une décharge. Ils fouillent. Ils creusent pour essayer d'en sortir des vestiges, des bouts de fer... Peu importe l'importance de ces objets, ils ont un sens pour les personnes qui les regardent. Autour du trou se livre alors une lutte pour le pouvoir et le désir, cristallisant les quêtes de chacun, leurs angoisses et réalités.

Tais-toi et creuse est le premier texte de théâtre de Hala Moughanie. Il fait écho à sa propre expérience de la guerre civile qu'elle a vécue enfant et à celle de 2006 entre Israël et le Liban.

Hala Moughanie (Liban)

Hala Moughanie est née en 1980 au Liban. Son enfance est rythmée par la guerre civile qui ravage le pays jusqu'en 1990. Elle s'installe ensuite en France, pour une quinzaine d'années, durant lesquelles elle suit des études de littérature et de philosophie (Sorbonne). En 2003, elle fait le choix de retourner vivre dans son pays natal, où elle exerce le métier d'enseignante et de journaliste. Elle se passionne pour le travail de mémoire dans un pays en reconstruction où les stigmates de la guerre sont encore très présents. En parallèle, elle publie quelques nouvelles et articles sur le sujet. Durant le conflit de juillet 2006, qui oppose le Liban et Israël, Hala Moughanie s'engage dans l'humanitaire puis se spécialise dans le domaine de la coopération internationale, appuyant les institutions libanaises dans la conception et la mise en œuvre de stratégies publiques et de projets de développement.

Paris : samedi 11 mars à 18h, La Loge

Limoges : mardi 14 mars à 12h15, bar du Théâtre de l'Union

Production : Compagnie (e)utopia 3 et le festival des Francophonies en Limousin. En partenariat avec le Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin et La Loge (Paris)

(* Une première lecture de la pièce a eu lieu, dans une autre distribution, en juillet 2016, dans le cadre du programme « Ça va, ça va le monde ! » présenté par RFI en partenariat avec le Festival d'Avignon et la SACD.



Christophe Pean



Christophe Pean



Christophe Pean

Crème-Glacée * Statu Quo *

de Marie-Hélène Larose-Truchon

Direction lecture : **Alban Coulaud**
Avec **Nadine Béchade, Nathalie Davoine, Élise Hôte** et **Julien Drone** (vidéaste)

Texte tout public à partir de 8 ans

La petite Crème-Glacée – qui malgré son nom, n'a pas le droit d'en manger – en a marre que sa maman n'aie jamais le temps de terminer ses histoires. C'est parce que tous les jours, Madame Sa Mère part en croisade pour sauver l'environnement, et télécommande Samantha La Gardienne pour s'occuper d'elle. Ainsi, par esprit de rébellion et par amour des histoires, la colère de Crème-Glacée la mènera jusqu'au fond d'un pot de crème glacée... Mais quels secrets découvrira-t-elle au sujet de Madame Sa Mère ?

Marie-Hélène Larose-Truchon (Canada - Québec)

Un an après sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique, Marie-Hélène Larose-Truchon gagne le concours « théâtre pour le jeune public et la relève » grâce à sa pièce *Reviens !* et reçoit une mention spéciale au prix Gratien-Gélinas 2013 pour son texte *Minuit*. En 2015, elle reçoit une deuxième mention spéciale dans le cadre du même concours pour sa pièce *Un oiseau m'attend*. Ces deux pièces ont été mises en lecture dans le cadre du festival Dramaturgies en dialogue du CEAD à Montréal lors des éditions de 2014 et 2015. Elle enseigne l'écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada et travaille à divers projets d'écriture tout public.

Jarnages : samedi 18 mars à 14h30, L'Alzire

L'Auberge culturelle (dans le cadre du Café des enfants)

Vicq sur Breuilh : lundi 20 mars à 10h, Musée et jardins Cécile Sabourdy

Uzerche : mardi 21 mars à 14h, Collège Gaucelm Faïdit

Limoges : mercredi 22 mars à 9h30, BFM La Bastide

Production : Compagnie O'Navio, festival des Francophonies en Limousin Avec le soutien du PREAC « Écritures contemporaines francophones et théâtre » et la BFM.

En partenariat avec L'Alzire l'Auberge culturelle, le Collège Gaucelm Faïdit, la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges, les Musée et jardins Cécile Sabourdy.

* Une première lecture de la pièce a eu lieu lors du festival des Francophonies 2016, dans le cadre de l'Imparfait du présent (sous la direction de Guy Régis Junior avec les élèves de la promotion 5 de l'École du Nord - Lille)

Pour les lectures à Bordeaux, Magnac-Laval et Saint-Junien :

Direction lecture : **Paul Golub**
Avec **Hélène Bertrand, Lorine Wolff** et **Erwann Mozet**

Pour la lecture à Biarritz :

Direction de la lecture : **Gaël Rebas**
Avec **Sarah Dehez, Samuel Jego** et **Joana Cartry**

Dans une petite ville tranquille, et plus encore depuis qu'un incendie a ravagé le cinéma du coin, c'est au pied du seul mur resté debout que Sarah retrouve sa meilleure amie Adèle. Les deux filles s'apprentent à terminer l'école secondaire, le moment est venu de s'interroger sur l'avenir : alors que pour Adèle l'avenir semble simple, Sarah, elle, ne trouve pas sa voie. Quelle place pourra-t-elle prendre dans une société aussi « plate », aussi banale ? C'est alors qu'elle rencontre Simon, un étranger, grâce auquel elle apprendra à regarder son village et elle-même avec des yeux nouveaux... Un exercice qui lui fera découvrir une facette inconnue de son voisinage et de sa propre identité.

Gilles Poulin-Denis

(Canada - Colombie-Britannique)

Gilles Poulin-Denis est comédien, auteur et traducteur, originaire de la Saskatchewan (province du Canada). Il a quitté ses prairies natales afin de poursuivre une formation en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal. À la suite de ses études, il se lance dans l'écriture dramatique. Sa seconde pièce, *Statu Quo*, a remporté le prix Sydney J. Risk en 2013 et a été nommée au Prix SACD de la dramaturgie francophone en 2014. De 2008 à 2011, Wajdi Mouawad le nomme auteur associé au Théâtre français du Centre National des Arts du Canada. Récemment, Gilles Poulin-Denis participait à la création d'*Après la Peur*, présenté aux Francophonies en 2015. Il est codirecteur artistique des Productions 2PAR4 à Vancouver.

Saint-Junien : lundi 27 mars à 15h30, lycée Paul Éluard

Bordeaux : mardi 28 mars à 14h, lycée Camille Julian

Biarritz : mercredi 29 mars à 18h, Théâtre du Versant

Magnac-Laval : mercredi 29 mars à 11h, lycée agricole

Production : festival des Francophonies en Limousin, Compagnie La Sauvage, Théâtre du Versant (Biarritz).

Avec le soutien du PREAC « Écritures contemporaines francophones et théâtre »

En partenariat avec le lycée Camille Julian à Bordeaux, le lycée agricole à Magnac-Laval et le lycée Paul Éluard à Saint-Junien.

* Une première lecture de la pièce a eu lieu lors du festival des Francophonies 2016, dans le cadre des Transcanadiennes (production : Association des théâtres francophones du Canada et festival des Francophonies)

de Gilles Poulin-Denis

Mon Corps Réfléchi

de Marc Vallès

Direction lecture : **Marc Vallès**

Lecture en scène par les comédiens de la compagnie Odyssee Théâtre (La Rochelle)

Les personnages de *Mon Corps Réfléchi* sont dans un chaos, un rien entre la poussière et le soleil, entre la pluie et le vent. Elles (les deux femmes) ont, comme seule mobilité, la mémoire et les rêves. Elles traversent le rien poussièreux à deux, puis au bout de quelques jours la deuxième femme enterre la première femme, morte debout attachée avec une corde à la porte qu'elles ont trainée tous les jours.

Marc Vallès s'intéresse à l'espace comme traumatisme. À La Rochelle, il dirigera ses recherches sur la construction du système du marché de la chair. Il fouillera dans l'architecture, dans les musées et leurs navires précolombiens ; il débusquera les traces du marché triangulaire et celles de la colonisation pour questionner le traumatisme.

Marc-Vallès (Haïti)

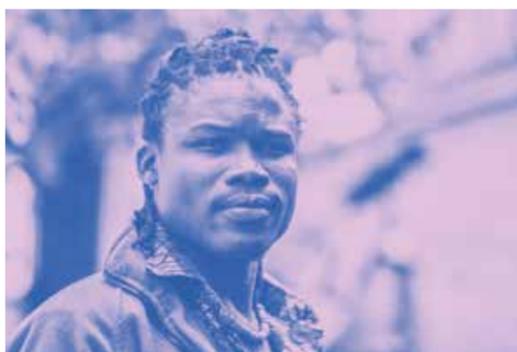
Marc-Vallès, né en 1989 à Port-au-Prince, est poète, dramaturge, comédien, metteur en scène et scénographe. Il est membre fondateur de la Phrase Ambulante, association de production culturelle. Il commence le théâtre en 2007 en Haïti et côtoie ainsi le milieu littéraire et les professionnels. De 2010 à 2012, il rencontre d'autres metteurs en scène étrangers (Catherine Boskowitz, Éva Doumbia...).

En 2011, Marc Vallès obtient une bourse « Afrique et Caraïbes en Création », avec, à la clé, une résidence d'écriture à la Cité internationale des Arts de Paris. En 2016, il est accueilli en résidence à la Maison des auteurs et partage une rencontre avec l'auteur Dany Boudreault pour Nouvelles Zébrures. Lors du 33^e Festival des Francophonies, il participe à plusieurs événements autour de la « Fenêtre ouverte au Festival des Quatre Chemins ».

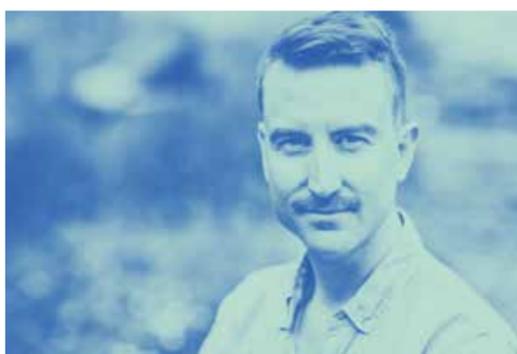
Il est, depuis 2014, en formation aux Arts décoratifs de Strasbourg et, de janvier à mars 2017, en résidence d'écriture au Centre Intermondes de La Rochelle. C'est à l'issue de cette résidence qu'il présentera son projet *Mon Corps Réfléchi*.

La Rochelle : vendredi 10 mars à 19h30, Centre Intermondes
La Rochelle : lundi 13 mars à 20h, Centre Intermondes
 Rencontre / Conférence, suivi d'un cocktail franco-cubain, *Écritures en Caraïbes* par et avec Marc Vallès (Haïti) et Karla Calviño Carbajal (Cuba). Un échange sur le statut des auteurs émergents en Caraïbes à travers les témoignages de ces auteurs résidents, modéré par Guy Martinière.

Production : Centre Intermondes de La Rochelle.
 En partenariat avec Les Francophonies en Limousin, l'Odyssee Théâtre, les Archives municipales de la ville de La Rochelle et l'association LEAR.



Christophe Pean



Christophe Pean



Stefan Mihalachi

La Loi de la gravité*

Étape de création

Mise en scène : **Anthony Thibault**
 Collaboration artistique : **Louise Dudek**
 Avec **Quentin Laugier** et **Alison Valence**
 Vidéo : **Boris Carré**

Dans un style direct où chaque réplique est un coup porté pour mieux se défendre, *La Loi de la gravité* met en scène Dom et Fred, 14 ans, fille masculine et garçon féminin, qui trouvent en l'autre un refuge contre le monde où la norme tue. De l'autre côté du pont, La Ville devient le lieu où on peut être tout ce qu'on veut. Parmi les histoires d'amours et de trahisons, ils vont trouver en l'autre un refuge contre le monde qui les rejette.

Se profile ici la quête d'un genre à soi, unique, qu'on doit imaginer pour mieux vivre. Donner accès à l'infini des possibilités, ouvrir l'imaginaire, sonder l'intime et trouver qui on est : c'est l'aventure à laquelle ce texte nous convie.

Olivier Sylvestre (Canada – Québec)

Olivier Sylvestre est diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de Théâtre en 2011. Sa première pièce *La beauté du monde* (Prix Gratien-Gélinas 2012), publiée chez Leméac, a été mise en lecture à Montréal, à Strasbourg et à Saran, puis produite en 2015 au Théâtre aux Écuries (Montréal). Sa pièce jeune public *La grande échappée* est créée en 2015 à Premier Acte, à Québec et il reçoit la même année l'aide à la création dramatique du Centre national du Théâtre pour sa pièce *La Loi de la gravité*. Il anime un atelier d'écriture dans un centre de réadaptation de Montréal, et deux textes issus de ce travail, *La Consolation* (2013), *Les Bienheureux* (2016), ont été présentés au Théâtre aux Écuries.

À la suite de sa résidence au Centre Intermondes de La Rochelle au printemps 2016, il est venu en résidence d'écriture à la Maison des Auteurs en mai dernier.

Paris : du mardi 28 février au vendredi 3 mars à 19h, La Loge

* La création de la pièce aura lieu à Limoges, lors du festival des Francophonies 2017.

Production : Compagnie La Nuit te soupire.
 En partenariat avec La Loge (Paris) et le festival des Francophonies en Limousin. Texte lauréat de l'Aide à la création du CNT novembre 2015.



Dialogues n°2 / Carnets d'écriture

Rencontre

Avec **Philippe Bouyssou**, Maire d'Ivry-sur-Seine ; **Pascale Joffroy**, Architecte, enseignante à l'école d'architecture de Marne-la-Vallée, co-fondatrice de Système B et journaliste ; **Judith Balso**, philosophe, écrivaine, professeur de poésie et **Aurelia Ivan**

Aurelia Ivan propose une démarche tout à fait originale : interroger, en direct et en public, le discours officiel sur les migrants roumains en France, dans une suite de Dialogues préparatoires à la création d'un spectacle. L'artiste cherche la réponse spontanée de penseurs, écrivains, scientifiques, journalistes, personnalités politiques, artistes et citoyens, tous concernés par ce sujet ardent : la présence des familles dites « roms » en France et en Europe.

Confrontés à des matériaux tels que textes de lois, décrets, enquêtes, matériaux visuels ou sonores, qu'ils découvrent en même temps que le public, ces invités ouvrent une réflexion et participent à une nouvelle forme d'enquête, au croisement du politique, du sociétal, du philosophique. Car ce sujet complexe ne saurait se résumer à sa simple manifestation médiatique ou politico-électorale.

Aurelia Ivan (Roumanie)

Aurelia Ivan, artiste roumaine, a suivi des études d'art dramatique au Conservatoire de Bucarest puis intègre l'École supérieure nationale des arts de la marionnette à Charleville-Mézières dans la perspective d'une recherche sur un langage scénique transversal et plastique. En 2008, elle fonde la compagnie Tsara et crée *La Chair de l'Homme* de Valère Novarina, *Cap au Pire* de Samuel Beckett puis *Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche. Metteuse en scène, interprète et plasticienne, elle imagine des spectacles à la frontière du théâtre et des arts plastiques.

Paris : dimanche 12 mars à 16h, Maison des métallos

Production : Compagnie Tsara.
 En partenariat avec la Maison des métallos (Paris) et le festival des Francophonies en Limousin.



Dates	Auteurs	Lieux et rendez-vous		Propositions
Mar. 28 février	Olivier Sylvestre	Paris , La Loge ⁽⁴⁾	19h	<i>La Loi de la gravité</i> , mise en scène Anthony Thibault
Mer. 1 ^{er} mars	Olivier Sylvestre	Paris , La Loge ⁽⁴⁾	19h	<i>La Loi de la gravité</i> , mise en scène Anthony Thibault
Jeu. 2 mars	Olivier Sylvestre	Paris , La Loge ⁽⁴⁾	19h	<i>La Loi de la gravité</i> , mise en scène Anthony Thibault
Ven. 3 mars	Olivier Sylvestre	Paris , La Loge ⁽⁴⁾	19h	<i>La Loi de la gravité</i> , mise en scène Anthony Thibault
Ven. 10 mars	Marc Vallès	La Rochelle Centre Intermondes ⁽¹⁾	19h30	<i>Mon Corps Réfléchi</i> , mise en lecture Marc Vallès
Sam. 11 mars	Hala Moughanie	Paris , La Loge ⁽⁴⁾	18h	<i>Tais-toi et creuse</i> , mise en lecture Armel Roussel
Dim. 12 mars	Aurélia Ivan	Paris , Maison des métaux ⁽²⁾	16h	<i>Carnets d'écriture : Dialogues n°2</i>
Lun. 13 mars	Hakim Bah (Prix RFI Théâtre 2016), Édouard Elvis Bvouma et Céline Delbecq (Prix Sacd de la dramaturgie francophone 2016)	Paris , Salons de la SADC ⁽¹⁾	19h	La SADC fête la francophonie
Lun. 13 mars	Marc Vallès et Karla Calvino	La Rochelle Centre Intermondes ⁽¹⁾	20h	Écritures en Caraïbes – Rencontre–Conférence
Mar. 14 mars	Hala Moughanie	Limoges , Bar du Théâtre de l'Union ⁽¹⁾	12h15	<i>Tais-toi et creuse</i> , mise en lecture Armel Roussel
Mer. 15 mars	Jean-Luc Raharimanana et Hubert Haddad	Pessac , Université Bordeaux Montaigne ⁽³⁾	12h30	<i>Conversation au cœur des livres</i>
Ven. 17 mars	Jean-Luc Raharimanana	Sarrant , La Librairie des Territoires ⁽³⁾	20h	<i>À rebours</i>
Sam. 18 mars	Marie-Hélène Larose-Truchon	Jarnages , L'Alzire, auberge culturelle ⁽³⁾	14h30	<i>Crème-Glacée</i> , mise en lecture Alban Coulaud
Lun. 20 mars	Marie-Hélène Larose-Truchon	Vicq-sur-Breuilh , Musée Cécile Sabourdy ⁽²⁾	10h	<i>Crème-Glacée</i> , mise en lecture Alban Coulaud
Mar. 21 mars	Marie-Hélène Larose-Truchon	Uzerche , Collège Gaucelm Faidit ⁽²⁾	14h	<i>Crème-Glacée</i> , mise en lecture Alban Coulaud
Mer. 22 mars	Marie-Hélène Larose-Truchon	Limoges , BFM La Bastide ⁽²⁾	9h30	<i>Crème-Glacée</i> , mise en lecture Alban Coulaud
Lun. 27 mars	Gilles Poulin-Denis	Saint Junien , Lycée Paul Éluard ⁽²⁾	15h30	<i>Statu quo</i> , mise en lecture Paul Golub
Mar. 28 mars	Gilles Poulin-Denis	Bordeaux , Lycée Camille Julian ⁽²⁾	14h	<i>Statu quo</i> , mise en lecture Paul Golub
Mer. 29 mars	Gilles Poulin-Denis	Biarritz , Théâtre du Versant ⁽¹⁾	18h	<i>Statu quo</i> , mise en lecture Gaël Rebas
Mer. 29 mars	Gilles Poulin-Denis	Magnac Laval , Lycée agricole ⁽²⁾	11h	<i>Statu quo</i> , mise en lecture Paul Golub

(1) réservation conseillée – (2) accès réservé – (3) entrée libre sans réservation – (4) entrée payante

Lieux

Théâtre de l'Union – CDN du Limousin,
20 rue des Coopérateurs, 87000 Limoges
tél. : 05 55 79 90 00

Bibliothèque francophone multimédia,
Annexe La Bastide, 24 Rue Pissaro,
87000 Limoges / tél. : 05 55 37 44 45

Musée & jardins Cécile Sabourdy,
Le Presbytère, rue Chavaud, 87260 Vicq-sur-
Breuilh / tél. : 05 55 00 67 73

Lycée Professionnel Agricole,
Route de la Souterraine, 87190 Magnac Laval
tél. : 05 55 60 93 00

L'Alzire, auberge culturelle,
30 Grande rue, 23140 Jarnages
tél. : 05 55 84 47 27

Collège Gaucelm Faidit,
Quartier de la Peyre, 19140 Uzerche

Centre Intermondes La Rochelle,
11 bis rue des Augustins, 17000 La Rochelle
tél. : 05 46 51 79 16

La Maison des métaux,
94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris
tél. : 01 47 00 25 20
M^o Parmentier ou Couronnes

La Loge, 77 rue de Charonne, 75011 Paris
tél. : 01 40 09 70 40
M^o Charonne ou Voltaire ou Faidherbe Chaligny

SACD, 11 bis rue Ballu, 75009 Paris
tél. : 01 40 23 46 60
M^o Blanche ou Place de Clichy

Université Bordeaux Montaigne
Bibliothèque universitaire (3^e étage)
4 avenue Denis Diderot, 33600 Pessac

Lycée Camille Julian,
29, rue de la Croix Blanche, 33000 Bordeaux
tél. : 05 56 01 47 47

La Librairie Tartinerie, Place de l'Église,
32120 Sarrant / tél. : 05 62 65 09 51

Théâtre du Versant, 11 rue de Pelletier
64000 Biarritz / tél. : 05 59 23 02 30

Partenaires

Les Francophonies en Limousin sont
principalement subventionnées par :
Le Ministère de la Culture et de la
Communication (DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Délégation générale à la Langue française
et aux langues de France),
Le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine,
La Ville de Limoges,
Le Conseil départemental de la Haute-Vienne
et la SADC pour l'ensemble des activités littéraires

La manifestation Nouvelles Zébrures reçoit
le soutien :



francophonies un bien commun
pôle francophonie à Limoges

Nouvelles Zébrures remercie tous les partenaires
cités dans ces pages pour leur soutien et leur
collaboration à la réalisation de l'édition 2017.

Informations

Les Francophonies en Limousin
11 avenue du Général-de-Gaulle
87000 Limoges
05 55 10 90 10
www.lesfrancophonies.fr



Entrée libre et réservation conseillée :

- Centre Intermonde à La Rochelle :
05 46 51 79 16
- Maison des métaux à Paris : 01 47 00 25 20
- Le Théâtre de l'Union à Limoges :
05 55 79 90 00
- Théâtre du Versant à Biarritz : 05 59 23 02 30
- SACD : 01 40 23 46 60

Entrée payante :

- Théâtre de La Loge : 01 40 09 70 40

Pour les autres lieux (hors établissements
scolaires – séances réservées aux élèves)
l'entrée est libre.