

Cette seconde édition du festival des Zébrures du printemps nous réjouit tout particulièrement. Elle nous permettra d'accueillir le public du 18 au 20 mars en présence, cette année, des auteurs et des autrices. Nous partagerons ainsi leurs textes – dont de nombreuses œuvres inédites – présentés en lecture par différentes équipes artistiques de la région Nouvelle-Aquitaine et d'ailleurs.

Ces Zébrures du printemps reflètent nos partenariats et projets d'écritures en résidence menés depuis un an. Notre engagement dans des projets d'action culturelle d'envergure est aussi présent dans cette édition, mettant en évidence l'indispensable intervention des artistes dans des territoires hors des circuits culturels balisés.

Les Zébrures du printemps, c'est aussi offrir des textes aux publics scolaires et l'organisation d'un stage dédié aux professionnel·le·s dans le cadre du Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) de Nouvelle-Aquitaine, dédié aux Écritures et théâtres contemporains francophones. Deux temps de rencontre mettront en exergue les écritures dramatiques féminines et le rôle de Lansman Éditeur dans l'édition francophone.

Nous espérons que ces textes parleront à chacun et que leur diversité vous séduira, vous bousculera parfois et vous confortera pour vous amener à échanger avec les auteurs, les autrices et les équipes artistiques invité·e·s. Car les francophonies doivent avant tout rester ce lieu de rencontre, tout comme « le lieu des responsabilités mutuelles »\*.

#### **Corinne Loisel**

Responsable de la Maison des auteurs trices et des activités littéraires



Monique Blin a été la cofondatrice des Francophonies en 1984 avec Pierre Debauche à Limoges. Elle les a dirigées jusqu'en 1999 les conduisant vers leur maturité, développant de nombreux partenariats avec des artistes qui, pour la plupart sont entré·e·s, via Limoges, pour la première fois sur le territoire français (Sony Labou Tansi, Robert Lepage, Michel-Marc Bouchard, Wajdi Mouawad, Gao Xing Yiang, Were Were Liking, Souleymane Koly...)

«À toi, Monique, nous te dédions ces Zébrures du printemps, toi qui affectionnais tant les auteurs et autrices francophones, tu as consacré ta vie à les mettre en lumière.»



↑ Emmelyne Octavie

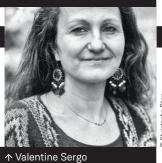


↑ Pascale Renaud-Hébert

© Nicolas Derné

© Christophe Péan

Kouam Tawa →



Daniely Francisque →



↑ Nathalie Hounvo Yekpe





↑ Suzie Bastien



↑ Bibiche Tankama N'Sel



↑ Jean D'Amérique



↑ Gianni G. Fornet

### Sommaire

Certains événements de ce festival sont accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes. N'hésitez pas à nous contacter pour préparer au mieux votre venue au Festival : a.usai@lesfrancophonies.fr 05 55 10 08 32

Accessible aux personnes aveugles et malvoyantes



Souffleurs d'images à disposition sur la totalité du Festival





- 1 Ôhó Frrances
- 2 Mère prison Battements de mots
- 3 Course aux noces Matrices
- 4 Hope Town Sucré seize (huit filles)
- 5 Je suis blanc et je vous merde Les Mangeurs de cuivre
- 6 Dis-moi dix mots pour prendre soin Opéra poussière
- 7 Un texte pour la Bastide Atelier Les sans pagEs
- 8 Les Zébriochkas : rencontres dramaturgiques au féminin Conversation avec Émile Lansman
- 9 La bibliothèque sonore des femmes Le prix Sony Labou Tansi des lycéen·ne·s – Extraits
- 10 La librairie PRÉAC Écritures et théâtres contemporains francophones
- 11 Les Zébrures du printemps hors les murs
- 12 L'équipe Les partenaires
- 13 Calendrier

 ← Programme en gros caractère et en écoute

### Les lieux du Festival

Les Zébrures du printemps installent leur QG à l'Espace Noriac, pendant les trois derniers jours du Festival, après s'être déplacées chez nos ami·e·s, dans les établissements scolaires... Plusieurs espaces pour valoriser, découvrir et faire entendre les écritures dramaturgiques contemporaines francophones. Des espaces pour rencontrer les auteur·rice·s, leurs textes et celleux qui leur prêtent une voix.

#### → Espace Noriac

10 rue Jules Noriac - 87000 Limoges

#### → Bfm Centre-Ville

2 place Aimé Césaire - 87000 Limoges

#### → Théâtre de l'Union

20 rue des Coopérateurs - 87000 Limoges

#### → Le Vieux Château

87260 Vicq-sur-Breuilh

### Les Zébrures sont aussi en tournée

#### → Médiathèque Jacques Ellul

21 rue de Camponac - 33600 Pessac Informations et réservations 05 57 93 67 00 / biblio.contact@mairie-pessac.fr

#### → Théâtre Blossac

80 bd de Blossac – 86100 Châtellerault Billetterie des 3T 05 49 854 654 / billetterie@3t-chatellerault.fr ou en ligne sur 3t-chatellerault.fr (majoration de 1.50€)

#### → Bfm La Bastide - Pôle de services

45 rue Georges Braque – 87000 Limoges Informations et réservations 05 55 45 85 20 / bfm.bastide@limoges.fr

Tournée de *Matrices*, en partenariat avec la Scène nationale d'Aubusson, informations et réservations 05 55 83 09 09 / resa@snaubusson.com

#### → Café de l'espace

1 rue saint Martin Le Bourg - 23260 Flayat

→ Le Métier - 37 grande rue - 23120 Vallière

→ L'Alzire - 30 grand rue - 23140 Jarnages

#### → Limoges Entrée libre

#### Informations et réservations :

05 55 10 90 10

billetterie@lesfrancophonies.fr Vous pouvez retirer vos billets au 11 avenue du Gal de Gaulle à Limoges de 13h à 18h, du lundi au vendredi. Et à l'Espace Noriac, à partir du 18 mars, dans la limite des places disponibles.

Pour les personnes à mobilité réduite, toutes les salles à Limoges sont adaptées.
Malgré tout, n'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez être accompagnéers pour votre venue.

En fonction des mesures prises par le Gouvernement début mars, l'accueil du public en salle s'effectuera dans le strict respect du protocole sanitaire en vigueur. → Vicq-sur-Breuilh Le Vieux Château Jeu. 17/03 → 19h

du 14 au 17 / 03 (tournée scolaire)

Lecture musicale / Création



50 min

Texte et direction lecture Kouam Tawa Cameroun

Avec Kouam Tawa

Musique Mangane

Du même auteur :

· Topito et Madina (album). La souris qui raconte, Clamart, 2018 • Nuit de veille, théâtre, 2017 Danse. Petite Lune! (album). Éditions Rue du Monde, Paris, 2017 · Je verbe (poème), Éditions Clé, Yaoundé, 2017 · Haut les vents ! (poème), Christophe Chomant Éditeur, Rouen, 2015. · Colliers de perles (poèmes), Éditions Al Dante / Le Triangle, Marseille, 2015. · À Corps perdu, théâtre, in Écritures d'Afrique - Dramaturgies

contemporaines. CulturesFrance

Production Les Francophonies -Des écritures à la scène. Accueil en partenariat avec le Vieux Château / Vicg-sur-Breuilh et le Rectorat - Académie de Limoges.

Éditions, Paris, 2007

Ôhó est au revoir. Ôhó comme une plainte. là d'où vient cet homme, orphelin de son plus-que-frère. Il se lance dans une déploration qui s'épanche, se souvient, et situe leur histoire dans l'Histoire. Sa parole est un chant d'adieu qui s'ancre dans la tradition orale des djéli d'Afrique de l'Ouest, des mbom-mvett d'Afrique centrale et des imbongi d'Afrique du Sud.

Ôhó pour adieu. Un ôhó aux Hommes enfermés dans un bateau négrier, un ôhó joyeux à la colonisation, un ôhó aux colons, un ôhó aux illusions de l'Indépendance. un ôhó des jeunes à leur pays qui n'a pas su cultiver leurs rêves

Auteur dramatique, poète et metteur en scène. Kouam Tawa réside à l'ouest du Cameroun et se consacre à l'écriture, au théâtre et à l'animation d'ateliers d'écriture. Il a publié, en Afrique et en France, une trentaine de livres dont une vingtaine pour la jeunesse.

### Errances

Texte et performance **Kouam Tawa** Cameroun

Musique Brice Wassy

Durée 50 min

Avec Errances, Kouam Tawa revient sur les morts de la guerre d'indépendance du Cameroun : entre 1955 et 1971, des dizaines de milliers de résistants à l'ordre colonial sont tombés sous les balles et les bombes des armées française et camerounaise. Selon une croyance locale, leurs âmes, qui n'ont connu ni l'honneur de la sépulture, ni la gloire des funérailles, errent encore aujourd'hui. Performer ces errances, accompagné par le batteur camerounais Brice Wassy, c'est pour Kouam Tawa proposer à ces âmes errantes, par le faire et par le dire, un rituel poétique d'apaisement qui contribue aussi à la paix au pays.

Les textes réunis dans le recueil de poèmes Les Errants sont le produit de plus de dix ans de travail de Kouam Tawa (recueil de témoignages, enquêtes, visites de villages, lectures d'archives...) sur la guerre d'indépendance camerounaise et les conflits qui l'ont suivie.

#### Extrait:

oh ma mère
oh mes oncles
et tant d'autres
mangés je dis dévorés
sur la terre de nos ancêtres
par des cabots et des corbeaux
après ce qu'on appela
la pacification
d'un foyer du terrorisme
et que j'appelle moi l'éradication
d'un bastion de la résistance.

Voir la biographie et la bibliographie de **Kouam Tawa** au verso.

**Accueil en partenariat** avec le Conseil départemental de la Haute-Vienne / Espace Noriac.

**Espace Noriac** Ven.  $18/03 \rightarrow 18h$ 

Lecture / Création

# du 14 au 17/03 (tournée scolaire) Mère prison

Durée

50 min

Texte Emmelyne Octavie Guyane

Direction lecture Gianni G. Fornet (Cie Dromosphère)

Avec Darline Gilles, Coralie Leblan,

Clément Delpérié, Zakary Baïri

Création son François Gueurce, Élodie Robine

Mère Prison est publié chez Lansman Éditeur (2021).

#### De la même autrice :

• Par accident le jour où maman n'est pas morte, Inclassable, 2020 · Comme un clou dans le cœur, 2018 • Que ne sombre ma jeunesse...!, JePublie, 2014 · Sourire aux lèvres et larmes aux yeux, JePublie, 2007 · Masque noir sur face blanche, JePublie, 2006

· Autrice de la série de podcasts : Exils Poétiques

Production Les Francophonies -Des écritures à la scène. Accueil en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Vienne / Espace Noriac. Deux fois par semaine, elle attrape le bus et son courage, attache ce dernier à ses reins et se rend au parloir. Le mardi, pour son premier fils. Le jeudi, pour le cadet. Le troisième fils l'attend sagement à la maison. Il se protège du monde extérieur et mitraille toute la journée. Ils attendent tout d'elle. De cette mère qu'ils accablent de reproches. Il faut bien un autre coupable que soi quand on est en prison. Il faut bien quelqu'un sur qui crier sa rage.

Emmelyne Octavie est une artiste guyanaise inclassable. Elle manie la plume, les mots et le corps. Autrice de poésie, de théâtre, de fictions, de chroniques, de chansons, elle est également interprète poétique et dramatique.

# Battements de mots

Texte Emmelyne Octavie Guyane
Avec Emmelyne Octavie, Thierry Salomon (guitare)

Durée 1h



La poésie est restée coincée dans les livres et les livres sont rangés dans les sacs à oubli. D'aucuns disent que c'est ringard la poésie, surtout quand elle n'est pas dite, elle endort même les plus avertis. L'unique chose que l'on comprend c'est que l'on n'a rien compris. Et les sacs ont fini par céder sous le poids de la détresse des mots qui en silence se débattent sans fin. Et la poésie s'est remise à raconter la vie en traversant les âges, les blues, les Hommes, les larmes, les villes et le vide.

Emmelyne Octavie déclame ce qui fait battre la vie tout en scandant nos sempiternels combats du quotidien. À la guitare, Thierry Salomon rythme et soigne ce voyage.

Tous deux s'accordent sur un tempo de 59 minutes pour épancher vos cœurs.

La dernière minute, elle, ne conte jamais.

Voir la bibliographie d'**Emmelyne Octavie** au verso.

**Accueil en partenariat** avec le Conseil départemental de la Haute-Vienne / Espace Noriac.

La création francophone et la formation à l'épreuve des droits culturels - PRÉAC 2022 17 et 18/03 (voir n°10)

Les Zébriochkas : rencontres dramaturgiques au féminin Sam. 19/03 → 17h (voir n°8)

Espace Noriac Sam. 19 / 03 → 10h Lecture - rencontre / Création

# Course aux noces

Durée

50 min

#### Programme Découvertes

#### De la même autrice :

- Shameless, Théâtre, 2020
   Sèssègnon National, one man show, 2019
   Le choix, Long métrage, 2018
   WhatsApp?, One man show, 2017
   Trop de diables sous leurs jupes, Théâtre, co-écrit par Michel Beretti, Éditions
   Plurielles, 2016
- Production Les Francophonies Des écritures à la scène. Accueil en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Vienne / Espace Noriac.

• Tel père, telle P, Théâtre, 2014

Les Zébriochkas : rencontres dramaturgiques au féminin Sam. 19 / 03 → 17h (voir n°8)

Course aux noces sera lu au théâtre Blossac (Châtellerault), le mercredi 23 mars à 20h dans le cadre d'un partenariat avec la compagnie Studio Monstre (voir n°11). Texte Nathalie Hounvo Yekpe Bénin

Texte en cours d'écriture depuis juin 2021, avec les conseils dramaturgiques de **Sèdjro Giovanni Houansou** Direction lecture **Sophie Lewisch** (Cie Hors Jeu) Avec **Constantin Ashille, Mangatalle-Carey Shékina** (distribution en cours)

Suite à la tentative de suicide d'Oya, les commérages se déchaînent dans son quartier, autour de sa situation de célibataire et d'une rupture amoureuse récente. La visite de ses sœurs entraîne un événement tragique, faisant éclore une vérité cachée à Oya. Nathalie Hounvo Yekpe prolonge ses questionnements autour des rapports homme et femme, notamment le rapport au mariage des femmes africaines, qu'on se situe en ville ou en zones rurales, qu'on soit riches ou pauvres, jeunes ou vieilles.

Nathalie Hounvo Yekpe est comédienne, metteuse en scène et autrice, formée à l'École internationale de théâtre du Bénin, créée par Alougbine Dine. Elle est également titulaire d'une maîtrise en aménagement du territoire (Université d'Abomey-Calavi).

## Matrices

Texte Daniely Francisque Martinique

Direction lecture Laurianne Baudouin (La présidente a eu 19)
Avec Alexandra Terracher, Stella Cohen Hadria,
Jean-François Bourinet, Laurianne Baudouin,
Nicolas Gautreau

Quelles traces de la violence historique coloniale, continuent à transformer dans les sociétés postcoloniales antillaises, l'intimité des héritier·e·s de cette Histoire? Quelles persistances dans l'histoire d'une Fille déracinée dans une cité de banlieue? Dans l'histoire d'une Femme de retour au péyi qui cherche ses racines à travers une histoire d'amour désenchantée? Dans l'histoire d'une Dame qui danse pieds nus sur un rocher?

Comédienne, dramaturge et metteuse en scène reconnue, décorée de la Médaille de l'Égalité pour son engagement artistique sur la question des violences faites aux femmes, Daniely Francisque, prépare la création de Matrices, en compagnonnage avec Joël Pommerat. Elle co-écrit également Salvaje avec l'artiste uruguayenne Lucia Trentini qui sera créée en 2023.

Ourée 50 min

#### Prix Etc\_Caraïbe du Texte Francophone 2021

#### De la même autrice :

- Cyclones, Lansman Éditeur, iuin 2020
- Ladjablès, Femme sauvage, 2017
- Entends-tu ce que je dis ? / Kouté mwen ti tak, 2020

Production Les Francophonies –
Des écritures à la scène. Accueil en
partenariat avec le Conseil départemental
de la Haute-Vienne / Espace Noriac.

Les Zébriochkas : rencontres dramaturgiques au féminin Sam. 19 / 03 → 17h (voir n°8)

Matrices sera aussi lu lors d'une tournée en Creuse en partenariat avec la Scène nationale d'Aubusson (voir n°11). Jeu. 7/04 → 20h Café de l'Espace (Flayat) Ven. 8/04 → 19h Le Métier (Vallière) Sam. 9/04 → 19h L'Alzire (Jarnages)

Lecture / Création

Espace Noriac Sam. 19 / 03 → 14h30

# Hope Town

Durée

50 min

Texte Pascale Renaud-Hébert Canada-Québec
Direction lecture Anthony Thibault (Cie La Nuit te soupire)
(Distribution en cours)

Hope Town est publié chez L'Instant Même (2019).

Prix SACD de la dramaturgie francophone 2021

#### De la même autrice :

• Sauver des vies, L'Instant même, 2019 • M'entends-tu ?, série télévisée, co-scénariste, 2019

Production Les Francophonies – Des écritures à la scène. Accueil en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Vienne / Espace Noriac.

Les Zébriochkas : rencontres dramaturgiques au féminin Sam. 19 / 03 → 17h (voir n°8) Lors d'un voyage en Gaspésie, Isabelle retrouve son frère qui était disparu depuis cinq ans. Elle réclame des réponses aux questions qui ont hanté ses proches pendant toutes ces années. Pourquoi était-il parti sans donner aucune nouvelle? Que lui était-il arrivé? Pourquoi garder ses parents dans la plus grande des inquiétudes? Mais cette rencontre suscite une nouvelle question: l'ignorance est-elle préférable à certaines réponses?

Actrice, autrice et scénariste pour la télévision, Pascale Renaud-Hébert, issue de la promotion 2014 du Conservatoire d'art dramatique de Québec, est également active dans le monde de l'improvisation depuis plus de dix ans, notamment à la LIM, Ligue d'Improvisation Montréalaise.

**→ Limoges**Espace Noriac
Sam. 19 / 03 → 15h30

# Sucré seize (huit filles)

Texte Suzie Bastien Canada - Québec

Direction lecture **Gérard Cherqui** Avec **Aglaé Bondon**, **Fleur Fitoussi**, **Khadja Kouyaté**, **Céline Laugier** 

Sucré seize (huit filles) est publié chez Lansman Éditeur (2019).

Huit monologues, huit univers, huit filles de seize ans aux histoires singulières.
Chaque tranche de vie questionne tout à la fois la féminité, le désir, la quête parfois maladroite de liberté, d'indépendance, d'amour, de partage...
Ces huit récits, souvent sombres mais rarement désespérés, dressent à vif des portraits de grandes ados, presque des adultes, aux prises avec des problématiques liées à la recherche des limites entre le lâcher-prise et l'autocontrôle, entre l'abandon et la domination.

Autrice de nombreuses pièces de théâtre, jouées en France, en Italie, en Belgique et au Canada, Suzie Bastien a débuté par une carrière de chroniqueuse et de critique de théâtre. Ses pièces sont traduites en plusieurs langues. Elle disait écrire pour soulager son cœur.

Durée 50 min

### Prix SACD de la dramaturgie francophone 2019

#### De la même autrice :

- *L'Enfant revenant*, Lansman Éditeur, 2018
- *Épicentre*, Lansman Éditeur, 2016
- L'Effritement 1 et 2, Les éditions de la Gare, 2007
- · Ceux qui l'ont connu, 2006
- Le Monde après, écrit en résidence à la Maison des auteurs, bourse du Centre national du Livre
- LukaLila, éditions Comp'act, 2002

Production Les Francophonies –
Des écritures à la scène. Avec la participation artistique du Studio - ESCA Avec le soutien du Jeune Théâtre National - Remerciements Marc Sussi et Aline Jones-Gorlin. Accueil en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Vienne / Espace Noriac.

Lecture / Création

Espace Noriac Sam. 19 / 03 → 19h

## Je suis blanc et je vous merde

Durée

50 min

Texte et direction lecture Soeuf Elbadawi Comores
Avec Dédé Duguet, Philippe Richard, Fargass Assandé,
Soeuf Elbadawi, Yaya Mbilé Bitang

#### Vers la scène

La création de ce spectacle aura lieu aux Zébrures d'automne 2022.

#### Du même auteur :

- Obsessions de lune Idumbio,
   Bilk and Soul, 2020
   Un dhikri pour nos morts
  - Un dhikri pour nos morts la rage entre les dents, Vents d'Ailleurs, 2013
  - Un poème pour ma mère une rose entre les dents, Komedit. 2008
  - Moroni Blues une rêverie à quatre, Bilk and Soul, 2009
    - Moroni Blues chap. II, Bilk and Soul, 2007
  - Production Les Francophonies Des écritures à la scène
    Soutiens Auditorium Sophie Dessus Mairie d'Uzerche, Théâtre Antoine
    Vitez à Ivry-Sur-Seine.
    Accueil en partenariat avec

le Conseil départemental de la Haute-Vienne / Espace Noriac

La création francophone et la formation à l'épreuve des droits culturels – PRÉAC 2022 17 et 18/03 (voir n°10) Dans un pays du Sud, un homme blanc se fait arrêter au sortir d'une boîte de nuit. On le soupçonne d'un crime qu'il dit n'avoir pas commis. On l'accuse d'espionnage. Un inspecteur pense avoir trouvé en lui une réponse à l'histoire des damnés de la terre. Une femme voit en lui l'amant si longtemps attendu. Un commissaire trouve le moyen d'en faire sa marionnette du jour. Tous sont en quête d'un « blanc », niché quelque part dans leur cerveau, pendant que lui leur répond par cette phrase « Je suis blanc et je vous merde », sous un ciel des tropiques, anciennement colonisées ou encore sous tutelle.

Auteur et metteur en scène, Soeuf Elbadawi vit entre Paris et Moroni, dirige la compagnie BillKiss – O Mcezo, fondée en 2008. Son écriture évoque la difficulté de la relation entre les êtres, lorsque viennent s'y mêler fantasmes et fictions collectives.

# Les Mangeurs de cuivre

### Texte Bibiche Tankama N'Sel République Démocratique du Congo

Texte en cours d'écriture depuis juin 2021, avec les conseils dramaturgiques de **Kouam Tawa** Direction lecture **Élise Hôte** (Méthylène Théâtre) Avec **Élise Hôte**, **Renaud Frugier**, **Paul Eguisier**, **Amélie Rouffanche**, **Benjamin Labonne** 

Amani travaille dans la mine de Cuivrovilles où il extrait cuivron et cobalton. Alors qu'il apporte la stabilité et la richesse à sa femme et ses deux enfants, il est victime d'un accident de service qui le rend invalide. Il se bat alors pour garder sa dignité. Il revient auprès de sa famille après six mois d'absence, mais l'accueil qu'on lui réserve ne sera pas celui qu'il espère. La mère passe de femme au foyer à femme d'affaires. Les enfants, entre les deux parents, subissent les effets de ce bouleversement.

Bibiche Tankama N'Sel s'engage dans l'écriture, après des études supérieures en électronique industrielle en 2005. Elle évolue et nourrit sa passion pour l'art à travers un collectif d'écrivains et de libres penseurs, le Libr'écrire, qu'elle coordonne. Les Mangeurs de cuivre est son premier texte dramatique.

Durée 🖁





#### Programme Découvertes

#### De la même autrice :

- Éveil, poésie, Eta, 2019
- Contes et fables pour enfants, publication collective, Collectif Yack, 2019

Production Les Francophonies – Des écritures à la scène. Accueil en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Vienne / Espace Noriac.

Les Zébriochkas : rencontres dramaturgiques au féminin Sam. 19 / 03 → 17h (voir n°8)

Les Mangeurs de cuivre sera lu à la médiathèque de Pessac, le samedi 26 mars à 15h dans le cadre d'un partenariat avec le Studio Monstre et l'Institut des Afriques à Bordeaux (voir n°11).

**Espace Noriac** Dim.  $20/03 \rightarrow 11h30$  Lecture - rencontres

## Dis-moi dix mots pour prendre soin

Durée 50 min

Avec Kouam Tawa Cameroun et Valentine Sergo Suisse Lecture par la Compagnie Léa

Dis-moi dix mots pour prendre soin est une initiative créée à destination d'établissements de soins\* avec la mise en place d'ateliers d'écriture autour de dix mots du vocabulaire francophone. Cette année, les trois pôles nationaux de référence de la création francophone - la Chartreuse (Villeneuve-lez-Avignon), la Cité internationale des arts (Paris) et Les Francophonies -Des écritures à la scène - se sont associés en proposant à Kouam Tawa et Valentine Sergo d'encadrer des ateliers d'écriture dans six établissements de soin en Île-de-France. À partir des mots décalé, divulgâcher, ébaubi, époustouflant, farcer, kai, médusé, pince-moi, saperlipopette et tintamarre, les deux auteur-rice-s, les patient-e-s et le personnel soignant ont produit des textes, mis en lecture par la compagnie Léa, ouvrant

Le projet est organisé par la Direction régionale des affaires culturelle et l'Agence régionale de santé d'Ile-de-France avec l'aide de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France du ministère de la Culture.

> \*Établissements ayant reçus le label «Culture & Santé en Île-de-France».

ainsi une fenêtre dans ces établissements

avec les mots de celleux qui les habitent.

# Opéra poussière

Texte Jean D'Amérique Haïti

Direction lecture **Aurore Fattier** (Cie Solarium)

Avec Michèle Colson, Hayet Darwich, Logan De Carvalho, Rebecca Fels et André Silva Araujo Durée 50 min À partir de 15 ans



Résistante anticolonialiste haïtienne de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Sanite Bélair a été exécutée en public par les colons français, en octobre 1802, à l'âge de 21 ans, pour avoir constitué un groupe de rebelles. Deux siècles plus tard, perturbée par le spectre de l'oubli et de la sous-représentation, elle revient de sa poussière, d'outre-tombe pour hanter le panthéon des héros, et lance, avec le hashtag #HéroïneEnColère sur les réseaux sociaux, un mouvement pour tenter de réparer la mémoire et regagner sa place dans la grande Histoire. Opéra poussière questionne la place occupée par les figures féminines dans l'Histoire.

Né en Haïti en 1994, <mark>Jean D'Amérique</mark> est poète, dramaturge et romancier. Il dirige le festival Transe Poétique et la revue de poésie *Davertige*. Il a publié plusieurs livres, tous récompensés par des prix littéraires.

#### Prix RFI-Théâtre 2021

#### Du même auteur :

- *Rhapsodie rouge*, Cheyne Éditeur, 2021
- · Soleil à coudre, Actes Sud, 2021
- Atelier du silence, Cheyne Éditeur, 2020
- Cathédrale des cochons, Éditions Théâtrales, 2020
- Nul chemin dans la peau que saignante étreinte, Cheyne Éditeur, 2017

#### Accueil en partenariat

avec le Conseil départemental de la Haute-Vienne / Espace Noriac.

**Espace Noriac** Dim. 20 / 03  $\rightarrow$  17h Lecture / Création

### Un texte pour La Bastide

Durée 50 min

À partir de 13 ans

Texte écrit dans le cadre du projet d'action culturelle Nos (re)conquêtes - La Bastide

#### Du même auteur :

Éditeur, 2018

 Vieux Blond, théâtre. Lansman Éditeur, 2022 Nos (re)conquêtes (Magnac-Laval), documentaire, co-réalisateur João Garcia,

> Dromosphère, 2020 · Par tes yeux, Lansman

· Hodači - Ceux qui marchent, théâtre. Édition SKC Niš. 2015 · Parler aux oiseaux, théâtre, Éditions Moires, 2012

Production ALSEA. Soutiens DRAC Nouvelle-Aquitaine (site de Limoges), Service Jeunesse - Engagement et citoyenneté de la Région Nouvelle-Aquitaine, Les Francophonies - Des écritures à la scène à la suite du projet Nos (re)conquêtes - La Bastide. Accueil en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Vienne / Espace Noriac.

Un texte pour la Bastide sera aussi lu à la Bfm La Bastide (Limoges) le mercredi 23 mars (voir n°11). Texte et direction de lecture Gianni G. Fornet France Encadrement de projet Olivia Id M'hand et Gianni G. Fornet Participation Doris Niragire Nirere

Avec Dany et Daniel Toihirou, Balou et Tiquidinke Diaby, Maciré Dramé, Zakary Baïri, Coralie Leblan, Abderamani et Abdjahi-dine Souf

De 2019 à 2021. Gianni G. Fornet rencontre les habitants de La Bastide et leurs familles à Limoges, accompagné par le service de prévention spécialisée ALSEA, afin de sonder le pouls d'une jeunesse au cœur d'un quartier populaire en pleine rénovation urbaine. Il a voulu mettre en jeu son regard impliqué tout au long de son immersion, par l'écriture d'un texte à jouer, à destination des adolescents et d'un public, lui, extérieur à La Bastide. Il s'agit bien ici de représenter le quartier et les réflexions qu'occasionnent sa rencontre mais aussi de laisser parler celles et ceux qui y vivent.

Gianni G. Fornet se consacre en 2000 à l'écriture dramatique puis à la mise en scène et fonde sa compagnie Dromosphère. Depuis 2015, il mène des ateliers de création à destination des jeunes sous le terme générique d'Itinérance de la jeunesse.

de 10h à 18h

# Les sans pagEs

Le projet les sans pagEs est né du besoin de combler le fossé et le biais de genre sur Wikipedia : en octobre 2018, Wikipédia en français compte 547 599 biographies d'hommes, contre 94 021 de femmes, soit seulement 17,3%. Dans le cadre des Zébrures du printemps 2022, l'association Les sans pagEs et la Bfm organisent du 14 au 27 mars 2022 la Quinzaine des autrices francophones pour encourager la création et l'amélioration de biographies et d'articles liés aux autrices francophones sur Wikipédia.

Lors de cet atelier, ouvert à toustes, l'objectif sera la création de pages Wikipedia sur des autrices en résidence à la Maison des auteurs trices ou programmées au Festival.

Tout le monde peut participer! Venez et partez quand vous voulez pendant la journée.

Qu'importe le temps que vous souhaitez y consacrer, le nombre de contributions que vous souhaitez produire, tous les wikipédiens et wikipédiennes sont les bienvenues pour mettre la main à la pâte! En partenariat avec la bibliothèque francophone multimédia de Limoges, l'association Les sans pagEs, Les Francophonies – Des écritures à la scène.

Informations et inscriptions :



Espace Noriac Sam. 19 / 03 → 17h Rencontres

## Les Zébriochkas

Rencontres dramaturgiques au féminin

Conversation avec

Daniely Francisque, Nathalie Hounvo Yekpe, Emmelyne Octavie, Pascale Renaud-Hébert, Bibiche Tankama N'Sel

(sous réserve) Animée par **Sylvie Chalaye** 



Réunissant les autrices des textes mis en lecture pour ces Zébrures du printemps, cet échange animé par Sylvie Chalaye propose d'ouvrir en leur compagnie les boîtes gigognes de leur écriture et d'analyser la dramaturgie et les poétiques qui s'y déploient.

Spécialiste des dramaturgies d'Afrique et des diasporas, Sylvie Chalaye enseigne les théâtres francophones à la Sorbonne Nouvelle où elle co-dirige l'Institut de Recherche en Études théâtrales et a fondé le laboratoire Scènes Francophones et Écritures de l'Altérité (SeFeA). Elle a récemment publié chez Passage(s): Corps marron. Les poétiques de marronnage des dramaturgies afro-contemporaines et est aussi l'auteur de Race et théâtre: un impensé politique, Actes Sud, Prix André Malraux 2020.

Dim.  $20/03 \rightarrow 14h30$ 

# Conversation avec Émile Lansman

Le rôle de Lansman Éditeur dans la dramaturgie francophone

Avec **Émile Lansman** et **Hassane Kassi Kouyaté** 



Créée en 1989 par Émile et Annick Lansman, en Wallonie, la maison Lansman Éditeur a publié plus de 1300 ouvrages, occupant une place unique dans le monde de l'édition théâtrale francophone.

Un hasard ? Pas vraiment car cette maison d'édition a de tout temps défendu l'éclectisme dans ses choix, tout en privilégiant des contenus contemporains. Pas de ghetto de genre ou de forme mais une série de textes dramatiques variés qui ne demandent qu'à être partagés par des spectateur·rice·s... et des lecteur·rice·s, le plaisir de lire le théâtre étant un combat récurrent de la maison d'édition.

Ce parcours et ses rencontres artistiques, jalonné de temps forts et de nombreux prix seront évoqués, en parallèle avec l'évolution

des Francophonies à Limoges.

Espace Noriac - Crypte
Du ven. 18/03
au dim. 20/03
À partir de 10h
En écoute libre

Installation

### La bibliothèque sonore des femmes



La bibliothèque sonore des femmes est une installation littéraire de l'autrice franco-suisse Julie Gilbert.

Textes de Gaëlle Bien-Aimé, Valérie Cachard, Solenn Denis, Cynthia Edul, Julie Gilbert, Karelle Ménine, Marie-Louise Bibish Mumbu, Emmelyne Octavie, Salimata Togora, Hermine Yollo, Patricia Zangaro Lus par Gaëlle Bien-Aimé, Pauline Bolcato, Radhia Chapot-Habbes, Julie Gilbert, Marilú Marini, Mélina Martin, Emmelyne Octavie, Julia Perazzini, Lamya Régragui, Nora Steinig, Hermine Yollo

Avez-vous vraiment lu Olympe de Gouges? Et Catherine Colomb, vous la connaissez? Et Audre Lorde, ça vous dit quelque chose?

En écho aux interrogations de Virginia Woolf nous nous demandons, nous aussi, pourquoi les femmes auteures, les penseuses ne font pas plus partie de notre corpus, pourquoi on les a si peu lues? Alors pour les faire connaître ou re-connaître, nous avons imaginé cette bibliothèque audio mouvante, subjective, constituée de monologues inventés, écrits par des autrices contemporaines sur des écrivaines disparues aujourd'hui, et dits par téléphone... comme un appel de l'au-delà.

Les autrices contemporaines ont écrit les monologues sur les autrices aujourd'hui disparues

Fadwa Souleimane (1970-2017),
Sylvia Plath (1932-1963),
Isabelle Eberhardt (1877-1904),
Lorraine Hansberry (1930-1965),
Françoise Héritier (1933-2017),
Alejandra Pizarnik (1936-1972),
Olga Orozco (1920-1999),
Buchi Emecheta (1944-2017),
Marie Vieux-Chauvet (1916-1973),
Aicha Fofana (1957-2003),
Maya Angelou (1839-2014),
May Ziadé (1886-1941)

Installation

### Prix Sony Labou Tansi des lycéen·ne·s Extraits

→ Limoges

Espace Noriac - Crypte
Du ven. 18/03
au dim. 20/03
À partir de 10h
En écoute libre

Textes Jean D'Amérique, Penda Diouf, Mohamed Kacimi, Vincent Marganne, Mariette Navarro

Direction lectures **Élise Hôte** et **Renaud Frugier** (Méthylène Théâtre) par les élèves de l'option théâtre du Lycée Léonard Limosin

Le Prix Sony Labou Tansi des lycéen·ne·s est avant tout une manifestation sur la littérature francophone. Il s'appuie sur un comité de lecteur-rice-s lycéen-ne-s qui éliront leur texte préféré. L'objectif pour elleux est de découvrir l'originalité, la diversité et la richesse des auteur-rice-s de théâtre francophones en prise directe avec la sensibilité de leur temps mais aussi de leur permettre d'exercer un esprit critique et un goût du partage. Depuis de nombreuses années, ce Prix suscite des rencontres, des échanges entre des lycéen·ne·s et des artistes et aujourd'hui avec les publics des Zébrures du printemps, sous la forme d'extraits des textes présélectionnés, lus par les élèves de l'option théâtre du lycée Léonard Limosin. À écouter au casque.



### Lecture d'extraits des textes sélectionnés pour le prix 2022 :

- Cathédrale des cochons, Jean D'Amérique, Éditions Théâtrales, 2020
- La grande Ourse, Penda Diouf, Éditions Quartett, 2019
- Congo Jazz band, Mohamed Kacimi, Éditions L'Avant-Scène théâtre, 2020
- Muzungu!, Vincent Marganne, Lansman Éditeur. 2020
- Zone à étendre, Mariette Navarro, Éditions Quartett, 2018

Le Prix Sony Labou Tansi des lycéens est une des actions du PRÉAC « Écritures et théâtres contemporains francophones » du réseau CANOPÉ de Nouvelle-Aquitaine. Il est animé par le Rectorat de l'Académie de Limoges – DAAC, Les Francophonies – Des écritures à la scène, l'Atelier CANOPÉ 87.

En partenariat avec le Ministère de la culture : DRAC Nouvelle-Aquitaine et Délégation générale à la langue française et aux langues de France, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, les Centres culturels municipaux de Limoges, CED-WEB (Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles), Centre des auteurs dramatiques de Montréal (CEAD), Theatre-contemporain.net, Cie Méthylène.

Espace Noriac - Accueil Du ven. 18 / 03 à 18h → dim. 20 / 03 à 18h

### La librairietartinerie

Un festival dédié aux écritures ne peut s'imaginer sans un espace dédié aux livres ; dramaturges contemporain·e·s, poète·sse·s, chercheur·se·s, leurs textes seront présents au Festival.

Depuis plusieurs années, nous avons eu la chance de travailler avec Catherine et Didier Bardy, créateur-rice-s de la librairie-tartinerie de Sarrant. lels ont transmis la librairietartinerie à Hélène Bustos et nous sommes très heureux·ses de poursuivre avec elle nos échanges. Elle souhaitait pour 2022 que la librairie-tartinerie « continuer d'être un espace de ressources et de rencontres pour les personnes d'ici et d'ailleurs ; de proposer de nombreuses découvertes littéraires et pas que ; d'apporter sa pierre de mots et d'illustrations aux débats pour tenter de comprendre le monde qui va. » Quoi de plus enthousiasmant que d'ajouter notre participation pour tenter de comprendre le monde, à travers les textes, les artistes qui les mettront en voix et les rencontres avec les auteurs trices présent es au Festival.

# Stage PRÉAC

La création francophone et la formation à l'épreuve des droits culturels

#### → Limoges

Théâtre de l'Union et lieux de représentations Jeu. 17/03 et ven. 18/03 → à partir de 9h

Le PRÉAC « Écritures et théâtres contemporains francophones », porté par Les Francophonies - Des écritures à la scène. le rectorat de l'Académie de Limoges, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le réseau CANOPÉ. s'ouvre en 2022 sur les notions de droits culturels. Une même thématique, des Zébrures du printemps aux Zébrures d'automne, pour pouvoir se former sur un temps long, à partir d'expériences sensibles et pratiques. Des rencontres et des ateliers accompagnés par des artistes, des professionnel·le·s du secteur culturel, des chercheur·se·s se dérouleront pendant deux sessions, pour explorer ensemble les droits culturels et leurs possibles, tant pour les mondes éducatifs que culturels. La session de printemps permettra une première approche des enjeux.

Intervenant e's Christiane Boua, Cathia Boucheron, Thomas Desmaisons, Soeuf Elbadawi, Gianni G. Fornet, Jean-Michel Lucas, Emmelyne Octavie, Aline Rossard

Pour participer, informations et inscriptions :

c.boua@lesfrancophonies.fr / 05 55 10 08 33

En partenariat avec Canopé, la préfecture de la région Nouvelle-Aquitaine, le rectorat de l'Académie de Limoges, le ministère de Culture, l'Université de Limoges, l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation - Académie de Limoges.

## Les Zébrures du printemps Hors les murs

À Flayat, au Café de l'espace le jeudi 7 avril → 20h À Vallière, au Métier le vendredi 8 avril → 19h À Jarnages, à L'Alzire le samedi 9 avril → 19h

Les lectures sont en entrée libre et vous pouvez réserver auprès de la Scène nationale d'Aubusson par téléphone au 05 55 83 09 09, par mail à resa@snaubusson.com ou par courrier au Théâtre Jean Lurçat, 16 av. des Lissiers, 23200 Aubusson

#### Limoges Bfm La Bastide

Mer. 23/03 (horaire à définir)

Informations et réservations : 05 55 45 85 20 / bfm.bastide@limoges.fr

#### Matrices en Creuse

Les Francophonies – Des écritures à la scène développent des partenariats avec le Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson, notamment lors des festivals des Zébrures du printemps et d'automne. Pour ces Zébrures, ce sont trois lectures qui peuvent ainsi poursuivre leurs parcours et être entendues dans différents lieux amis en Creuse.

### Un texte pour la Bastide

Initié dans le cadre du projet d'actions culturelles Nos (re)conquêtes des Francophonies – Des écritures à la scène, d'octobre 2019 à mai 2021, la rencontre entre l'auteur Gianni G. Fornet, Olivia Id M'hand de l'association ALSEA (Association Limousine de Sauvegarde de l'Enfant à l'Adulte) et des habitant·e·s de La Bastide se prolonge aujourd'hui grâce notamment à des ateliers de pratiques artistiques. Ce texte (voir n°6) écrit à partir de témoignages d'habitant·e·s de ce quartier célèbre la fin d'une première période de rencontres.

## Les Zébrures du printemps Hors les murs

### Les résidences découvertes et la compagnie Studio Monstre

Bibiche Tankama N'Sel et Nathalie Hounvo Yekpe ont toutes deux bénéficié du soutien des Francophonies – Des écritures à la scène à travers la bourse et un temps de résidence « Découvertes » qui permet à des jeunes autrices de développer un projet d'écriture, accompagnées par des auteur·rice·s plus confirmé·e·s. La compagnie Studio Monstre est, elle, associée avec les 3T à Châtellerault notamment pour le projet « Passe-moi le texte » qui vise à faire découvrir des textes de jeunes auteur·rice·s dramatiques contemporain·e·s.

Il nous a semblé important et inspirant de travailler ensemble pour permettre la découverte de deux autrices et de leurs textes en cours d'écriture. Mercredi 23 mars → 20h / **Course aux noces** / Théâtre Blossac

Théâtre Blossac (Châtellerault) (voir n°3)

Samedi 26 mars → 15h /

Les Mangeurs de cuivre /

Médiathèque Jacques Ellul
(Pessac) (voir n°5)

Informations et réservations auprès des 3T à Châtellerault : 05 49 854 654 / billetterie@3t-chatellerault



L'Association bénéficie de l'aide de la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs.

Les Francophonies –
Des écritures à la scène tiennent
à remercier tout particulièrement
le Président de l'Association,
les membres du Conseil
d'Administration et les membres
des Comités de lecture.

\* Équipe permanente

### L'Équipe

Directeur: Hassane Kassi Kouyaté\*

Assistante de direction : **Béatrice Princelle**\* Secrétaire générale : **Béatrice Castaner**\* Administrateur : **Guillaume Taillebourg**\*

Comptable: Valerie Gardarin\*

Direction technique : **Pierre Jandaud** et une équipe de technicien·ne·s intermittent·e·s du spectacle Responsable de Maison des auteurs·trices et des activités littéraires : **Corinne Loisel**\* Assistant Maison des auteurs·trices et

des activités littéraires : **Jean Érian Samson** Responsable des relations publiques :

#### **Christiane Boua**\*

Coordination accueil des compagnies, administratrice de production : **Hania Jaafri**\* Responsable de communication :

#### Laure Rudler\*

Assistante communication et relations

publiques : Astrid Usai\*

Graphiste : **Atelier Cédric Gatillon**Photographe : **Christophe Péan**Agent d'entretien : **Valérie Bejnar**\*

Le bureau des Francophonies – Des écritures à la scène

Président : **Alain Van der Malière** Vice-présidente et secrétaire :

Christine de Neuville Trésorier : Alain Monteil

### Les partenaires des Zébrures du printemps 2022

### Les Francophonies – Des écritures à la scène sont subventionnées par :

- le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France)
- les collectivités territoriales : le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Limoges, le Conseil départemental de la Haute-Vienne

### Avec le concours, pour les Zébrures du printemps, de :

- la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon, Centre national des écritures du spectacle
- · la Cité internationale des arts à Paris
- · l'Espace Noriac à Limoges
- les établissements scolaires accueillant les Zébrures de printemps (Collège Georges Guingouin – Eymoutiers...)
- · La Librairie Tartinerie de Sarrant
- le PRÉAC « Écritures et théâtres contemporains francophones » de l'Académie de Limoges et ses partenaires
- · Etc Caraïbe
- RFI
- · la SACD

#### Les Zébrures du printemps sont réalisées en association avec :

- · la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges
- Les Centres culturels municipaux de Limoges
- Expression 7
- · Les ateliers Les sans pagEs
- · Le Studio Monstre à Poitiers
- Le Théâtre Jean-Lurçat, Scène nationale d'Aubusson
- · Le Théâtre de l'Union
- · Le Vieux Château à Vicq-sur-Breuilh

#### Les médias :

Beaub FM, Club de la presse du Limousin, France 3 Nouvelle-Aquitaine, France Bleu Limousin, Info Limousin.com, Junkpage, 7ALimoges, L'œil d'Olivier, Le Populaire du Centre, le groupement des Radios Associatives, Radio Vassivière, RCF Limousin, RFI, RTF Limoges, Sceneweb, Theatrecontemporain.net, Toutelaculture.com

#### Le Festival remercie:

La Préfecture de la Haute-Vienne, les services de la Ville de Limoges. Les services culturels du Conseil départemental de la Haute-Vienne.

### Les résidences d'écritures à la Maison des auteurs trices sont soutenues en 2022 par :

- · Arts Council Luxembourg
- · l'Al CA
- · le CNL
- · Etc Caraïbe
- · La Fokal
- · Les Francophonies Des écritures à la scène
- · l'Institut Français
- RFI
- · la SACD

### Calendrier

Du lundi 1	4 au jeudi 17 mars			
	Lecture musicale	n°1	Ôhó	Tournée scolaire
	Lecture	n°2	Mère prison	Tournée scolaire
Mercredi 1	I6 mars			
10h - 18h	atelier	n°7	Les sans pagEs	Bfm Centre-Ville
			, , , ,	
Jeudi 17 m	nars en			
Journée	PRÉAC	n°10	La création francophone à l'épreuve des droits cultu et la formation	<b>ırels</b> Théâtre de l'Unior
19h	Lecture musicale	n°1	<b>Ôhó</b> Le Vieux Ch	âteau - Vicq-sur-Breuilh
Vendredi 1	l8 mars			
Journée	PRÉAC	n°10	La création francophone à l'épreuve des droits cultu et la formation	<b>ırels</b> Théâtre de l'Unior
Journée	installation	n°9	La bibliothèque sonore des femmes	Espace Noriac - Crypte
Journée	installation	n°9	<b>Le Prix Sony Labou Tansi</b> Extraits	Espace Noriac - Crypte
18h	lecture	n°2	Mère Prison	Espace Noria
20h	poésie - musique	n°1	Errances	Espace Noria
Samedi 19	mars			
Journée	installation	n°9	La bibliothèque sonore des femmes	Espace Noriac - Crypte
Journée	installation	n°9	<b>Le Prix Sony Labou Tansi</b> Extraits	Espace Noriac - Crypto
10h	lecture	n°3	Course aux noces	Espace Noria
11h30	lecture	n°3	Matrices	Espace Noria
14h30	lecture	n°4	Hope Town	Espace Noria
15h30	lecture	n°4	Sucré seize (huit filles)	Espace Noria
17h	rencontres	n°8	Les Zébriochkas : rencontre dramaturgiques au fémini	Lange Norio
19h	lecture	n°5	Je suis blanc et je vous merc	<b>de</b> Espace Noria
20h	poésie - musique	n°2	Battements de mots	Espace Noria

### Calendrier

Dimanche 20 mars							
Journée	installation	n°9	La bibliothèque sonore des femmes	Espace I	Noriac - Crypte		
Journée	installation	n°9	<b>Le Prix Sony Labou Tansi</b> Extraits	Espace I	Noriac - Crypte		
10h	lecture	n°5	Les Mangeurs de cuivre		Espace Noriac		
11h30	lecture / rencontre	n°6	Dis-moi dix mots pour prend	lre soin	Espace Noriac		
14h30	rencontre	n°8	Conversation avec Émile La	nsman	Espace Noriac		
15h30	lecture	n°6	Opéra poussière		Espace Noriac		
17h	lecture	n°7	Un texte pour la Bastide		Espace Noriac		

#### Les Zébrures du printemps en tournée

Mercredi 23 mars						
20h	Lecture	n°3 et n°11	Course aux noces	Théâtre Blossac (Châtellerault)		
	Lecture	n°7 et n°11	Un texte pour la Bast	ide Bfm La Bastide		
Samedi	26 mars					
15h	Lecture	n° 5 et n°11	Les Mangeurs de cuiv	Médiathèque Jacques Ellul (Pessac)		
Jeudi 7 avril						
20h	Lecture	n°3 et n°11	Matrices	Café de l'espace (Flayat)		
Vendre	di 8 avril					
19h	Lecture	n°3 et n°11	Matrices	Le Métier (Vallière)		
Samedi 9 avril						
19h	Lecture	n°3 et n°11	Matrices	L'Alzire (Jarnages)		