du
24 sept.
au 04 oct.
2025
Limoges
Nouvelle-Aquitaine
festival
des créations
théâtrales
les
zébrures
d'automne

LA MAISON DES FRANCOPHONIES

— Dans notre maison, 11 avenue du général de Gaulle à Limoges, nous accueillons des rencontres, une librairie, une tartinerie, un bar, des contes, des concerts, le tout en entrée libre, tous les jours du Festival de 10h à 20h.

En passant la porte, l'exposition des dessins de Firoozeh Mozaffari, *Rouge tapis*, vous accueille. Installée dès le 10 septembre, vous pourrez la voir durant toute la durée du Festival.
En poursuivant votre chemin après l'exposition, vous arrivez dans le jardin de cette maison où vous attend la tente berbère. Ce lieu, cœur du Festival, se veut un espace accueillant et vivant. Avec café et thé offerts, les matinées seront consacrées aux débats autour des thématiques abordés par les artistes. Des débats également sur les cultures et sur les langues. Les sujets sont parfois complexes. Nous essayons de faire se côtoyer différents regards et points de vue, non pas pour arriver à une solution unique mais pour nous permettre d'en saisir les nuances et les enjeux. Nous ne prétendons pas sortir de ces rencontres avec une vérité mais peut-être, un peu plus riches de connaissances et de curiosités.
On y accueille également des contes à 15h, des concerts à 18h et toute la journée, le bar et la tartinerie sont ouverts.

Toujours dans cette maison, mais cette fois dans le bâtiment, vous retrouverez la billetterie ainsi que la librairie au rez-de-chaussée avec une sélection très étoffée de théâtre francophone bien entendu – on y retrouve par exemple les textes publiés des spectacles programmés et de leurs auteur·rice·s. On y trouve également un large éventail de romans et d'essais, pour compléter les débats et surtout pour nourrir nos curiosités.

N'hésitez pas à passer la porte, pour les événements programmés, pour vous promener ou pour manger une tartine dans un endroit éphémère et original.
(→ Voir toute la programmation de la Maison des Francophonies p. 62)

À l'occasion des journées du patrimoine, nous vous faisons découvrir la maison, son histoire et celle des Francophonies à Limoges.
Sam. 20/09
→ 11h30 Vernissage de l'exposition *Rouge tapis*
→ 14h, 15h, et 16h, visite guidée de la Maison des Francophonies.
Inscriptions et réservations au 05 55 10 90 10 / contact@lesfrancophonies.fr

NAVETTES

Le Festival propose des navettes gratuites entre la Maison des Francophonies et certains lieux de spectacles :
La Mégisserie (Saint-Junien), Jean Moulin – MAD (Limoges) et l'Espace culturel Georges Brassens (Feytiat). Pour connaître les horaires de départ de la navette pour votre représentation, réserver sur la billetterie en ligne ou physique. À l'issue de la représentation, la navette vous ramènera à la Maison des Francophonies.

LES LIEUX DU FESTIVAL

De nombreux lieux en Haute-Vienne et en Nouvelle-Aquitaine accueillent le Festival itinérant que nous sommes depuis toujours.
Pour les lieux surlignés en jaune, l'achat de billet se fera uniquement auprès de leur billetterie.

Toutes les informations sont à retrouver page 60.

À Anglars-Juillac

Scène d'Anglars
Domaine d'Anglars

À Aubusson

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson
16 avenue des Lissiers

À Boulazac-Isle-Manoire

Agora PNC
Avenue de l'Agora

À Eymoutiers

Salle d'exposition – Niveau 4
Mairie

À Feytiat

Espace culturel Georges Brassens
Rue Frédéric Legrand

À Limoges

Bfm Centre-Ville
2 place Aimé Césaire

CCM Jean Gagnant
7 avenue Jean Gagnant

Espace Noriac
10 rue Jules Noriac

Grand Écran Centre-Ville
9 place Denis Dussoubs

Grand-Théâtre
Place Stalingrad

Jean Moulin – MAD
76 rue des Sagnes

Maison des Francophonies
11 avenue du G^{al} de Gaulle

Place de la République

Théâtre de l'Union
20 rue des Coopérateurs

À Saint-Junien

La Mégisserie
14 avenue Léontine Vignerie

À Saint-Just-Le-Martel

Salon international de la caricature, du dessin de presse et d'humour
7 route du Château d'Eau

À Sérandon

10 l'Arbre du Renard

À Uzerche

Auditorium Sophie Dessus
14 allée de la papeterie

AUTOUR DE L'ACCESSIBILITÉ

— Plusieurs actions sont mises en place autour de certains spectacles, en lien avec les équipes artistiques, pour ouvrir les créations à des publics variés.
Des pictogrammes et des informations sont inscrits sur chaque page de spectacle mais vous pouvez également retrouver ci-dessous l'ensemble des actions mises en place pendant cette édition des Zébrures d'automne 2025.

Contact référente accessibilité : Astrid Usai
a.usai@lesfrancophonies.fr / 05 55 10 08 32

Accessible aux personnes aveugles et malvoyantes
Spectacle en audiodescription

KALDÛN
Représentation en audiodescription
Ven. 26/09 → 20h30
Grand-Théâtre
Une visite tactile précédera la représentation à 19h.

.REKORD بيك
Représentation en audiodescription
Sam. 27/09 → 18h
Théâtre de l'Union
Une visite tactile précédera la représentation à 16h30.

BOIS DIABLE
Représentation en audiodescription
Ven. 3/10 → 20h30
Jean Moulin – MAD

Une visite tactile précédera la représentation à 19h30.
Une navette sera mise en place avant la visite tactile vers le lieu de représentation et à l'issue de la représentation.

Accessible aux personnes aveugles et malvoyantes
Prédominance du texte sur la scénographie

Accessible aux personnes aveugles et malvoyantes
Spectacle visuel

Plusieurs événements sont naturellement accessibles : découvrez-les à travers ce programme.

Accessible aux personnes sourdes et malentendantes
Spectacle entièrement surtitré

.REKORD بيك
Représentation totalement surtitré en français
Jeu. 25/09 → 19h30
Sam. 27/09 → 18h
Théâtre de l'Union

AU SOMMAIRE

LES SPECTACLES

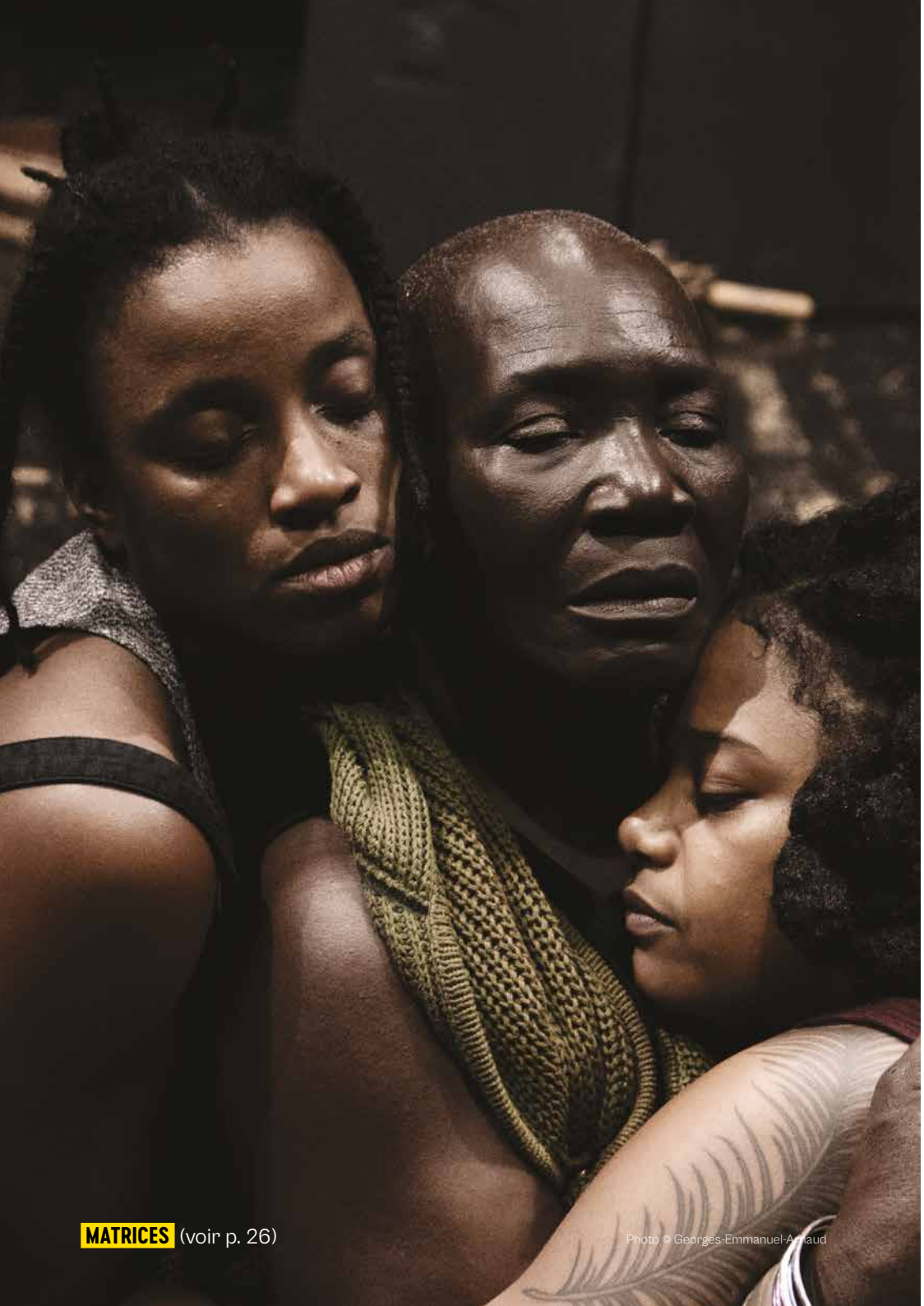
Kaldûn ..... Théâtre – Musique ..... p. 10
Le Baluche des complices de Mr. Larsène ..... Bal participatif ..... p. 11
Minuit ..... Concert dessiné – Jeune public ..... p. 12
Racines mêlées ..... Théâtre ..... p. 13
.REKORD بيك ..... Théâtre / Création vers la scène ..... p. 14
Un cœur artificiel ..... Théâtre / Première en Europe ..... p. 15
Fadhila ..... Théâtre / Création vers la scène ..... p. 16
Bois diable ..... Théâtre / Création vers la scène ..... p. 18
Le Monde d'aujourd'hui ..... Théâtre / Création vers la scène ..... p. 19
Et le cœur ne s'est pas arrêté ..... Théâtre / Création ..... p. 20
La Pierre d'Eden ..... Musique - Poésie - Calligraphie / Création ..... p. 21
Dressing Room ..... Théâtre / Première en Europe ..... p. 23
Iqtibâs ..... Théâtre / Création ..... p. 24
Sogra – Une étoile dans le ciel ..... Théâtre / Création ..... p. 25
Matrices ..... Théâtre / Création vers la scène ..... p. 26

FRANCOS CONNEXION

Rouge tapis ..... Exposition ..... p. 29
Soundtrack to a coup d'État ..... Cinéma documentaire ..... p. 30
Les Filles du Nil ..... Cinéma documentaire ..... p. 31
Les Sets du zèbre ..... Musique ..... p. 32
Les Sets du zèbre en balade ..... Musique ..... p. 34
Bazaari ..... Musique ..... p. 35
Les Contes du zèbre ..... Conte ..... p. 36
Le Goûter du zèbre ..... Conte – goûter – atelier ..... p. 38
Rencontres croisées ..... Rencontre ..... p. 39
Conversation avec Omar Fertat ..... Rencontre ..... p. 40
Les Laboratoires du zèbre ..... Rencontre / Débat ..... p. 41
Rencontres professionnelles ..... p. 42
PRÉAC ..... Formation ..... p. 44
Prix Sony Labou Tansi des lycéen-ne-s ..... Prix littéraire ..... p. 45
Prix RFI théâtre et SACD de la dramaturgie francophone ..... Prix littéraire ..... p. 46
Prix Moussa Konaté du polar francophone ..... Prix littéraire ..... p. 48

INFORMATIONS PRATIQUES

Les spectacles en tournées ..... p. 50
Les partenaires et soutiens de la programmation ..... p. 51
Les partenaires des Zébrures d'automne ..... p. 56
L'équipe ..... p. 59
Les tarifs, les réservations ..... p. 60
Le calendrier ..... p. 62



MATRICES (voir p. 26)

Photo © Georges-Emmanuel-Arnaud

— Chers festivaliers, chères festivalières,

— Au moment où j'écris ces lignes, j'ai une pensée particulière pour le peuple palestinien. De l'Europe à l'Afrique et du Proche-Orient aux autres continents, des innocents sont massacrés. L'échos des armes et les souffrances humaines résonnent. C'est assourdissant. Nous subissons de plus en plus une précarité sociale et économique. C'est le lieu pour moi de dénoncer et de condamner tous ces actes sauvages et barbares qui mettent en cause notre existence, notre humanité.
C'est dans ce contexte de paysage assombri de notre monde que nous organisons les Zébrures d'automne 2025. Ce Festival est plus que jamais nécessaire et important, parce qu'il est une action de résilience et d'altruisme. Il n'est pas une échappatoire, un refuge lâche face aux réalités, au contraire, il est un miroir que l'on tend à l'humanité, un espace où les voix multiples peuvent s'exprimer, où les silences peuvent être brisés, où les peurs peuvent être nommées et les espoirs, même les plus utopiques, peuvent éclore, une agora où les dialogues même difficiles peuvent être initiés.

À travers notre programmation, cette année, nous ferons un focus sur le Moyen-Orient et le Maghreb. Vous découvrirez des pièces qui, chacune à leur manière, explorent les thèmes de la paix, de la justice, de l'exil, de la mémoire et de la capacité de l'individu à se reconstruire. Les spectacles, les rencontres professionnelles, les débats, les formations, les activités littéraires, la librairie et bien d'autres activités avec des artistes et personnalités venues d'horizons divers, nous offrirons des perspectives uniques sur les défis de notre temps, invitant à la réflexion, à l'empathie et parfois, simplement, à la joie partagée. Car même dans l'adversité, l'art nous rappelle notre humanité commune et notre capacité à nous émerveiller, à rire, à espérer.

La Maison des Francophonies sera encore le lieu où vous pourrez par moments boire un verre, écouter un débat ou un instant musical, suivre une conférence, voir une exposition, découvrir les joyaux de notre librairie ou simplement passer.
Que ces quelques jours que nous partagerons ensemble soient une parenthèse lumineuse, non pas pour oublier le monde, mais pour mieux le comprendre, pour mieux l'appréhender et, qui sait, pour y insuffler un peu plus d'humanité. Que chaque représentation, chaque moment vécu soit un acte de résistance pacifique, une affirmation de la vie face au chaos.

Nous vous souhaitons un Festival riche en découvertes, en émotions et en partages.
Bienvenue aux Zébrures d'automne !

Hassane Kassi Kouyaté
directeur des Francophonies - Des écritures à la scène

KALDÚN (voir p. 10)

Photo © Christophe Raynaud de Lage

SPEC-TACLES

KALDÛN

Algérie / France - Nouvelle-Calédonie

Texte & mise en scène Abdelwaheb Sefsaf
Musique Aligator et Canticum Novum

THÉÂTRE – MUSIQUE

Limoges
Grand-Théâtre

Mer. 24/09 → 18h
précédé
de l'inauguration
Ven. 26/09
→ 20h30
en audiodescription
précédé d'une visite
tactile à 19h

Dès 15 ans
Durée 2h20

— Autour du récit d'Aziz, se construit la chronologie de notre histoire. Il est le narrateur qui devient personnage quand son destin rencontre celui de Louise Michel, de Bou Mezrag El Mokrani et de Ataï. Il est le fil conducteur qui nous mène de la Casbah de Béjaïa à la rade de Brest, de Nouméa au quartier de Belleville, de Sydney à Marseille.

Sur un plancher à la dérive comme un pont de bateau, se raconte la longue traversée qui conduisit les insurgé·e·s vers leur exil lointain. Et c'est dans la tempête et les tourments, ballotté·e·s de cour à jardin et de jardin à cour, que les neuf musicien·ne·s de l'ensemble de musique ancienne, les cinq comédien·ne·s et le formidable danseur, slameur kanak, Rémy Hnaije porteront ce récit épique, intime et politique. La musique, une fois encore, traversera les hémisphères pour créer un horizon commun.

Audiodescription et visite tactile
Informations et réservations auprès d'Astrid Usai :
a.usai@lesfrancophonies.fr / 05 55 10 08 32 (voir p. 4)

Rencontres croisées avec
Abdelwaheb Sefsaf → Jeu. 25/09 → 11h
Maison des Francophonies (voir p. 39)

Le Set du zèbre avec Manaraf – Canticum Novum → Jeu. 25/09 → 18h
Maison des Francophonies (voir p. 32)

Avec **Fodil Assoul**, **Emmanuel Bardon**, **Henri-Charles Caget**, **Laurent Guitton**, **Gülay Hacer Toruk**, **Spyridon Halaris**, **Rémy Hnaije**, **Lauryne Lopes de Pina**, **Léa Maquart**, **Artyom Minasyan**, **Jean-Baptiste Morrone**, **Aliocha Regnard**, **Malik Richeux**, **Natalie Royer**, **Abdelwaheb Sefsaf**
Assistanat à la mise en scène **Jeanne Béziers**
Audiodescription **Dune Cherville**
Dramaturgie **Marion Guerrero**
Arrangements musicaux **Henri-Charles Caget**
Scénographie **Souad Sefsaf**
Costumes **Emmanuelle Thomas**, assistée de **Mélodie Barbe**, **Isaure Lecoeur**
Création du crâne **Florian Poulin**
Lumière **Alexandre Juzdzewski**, assisté de **Lucie Pasquier**
Vidéo **Raphaëlle Bruyas**
Son **Jérôme Rio**

LE BALUCHE DES COMPLICES DE MR. LARSÈNE

France

Texte & mise en scène Christian Larsonneur

BAL PARTICIPATIF

Limoges
Place de
la République

Mer. 24/09 → 21h

Tout public
Durée 2h30
Entrée libre

— Tout commence comme dans un bal traditionnel d'antan, une guinguette atypique, avec ses protocoles, discours officiel d'ouverture, présence de personnalités ou d'inconditionnels de l'univers des bals, arrivée de l'animateur… Petit à petit, en compagnie du public, et des danseur·se·s embarqué·e·s, arrivent des « vedettes » ou des personnages incongrus alors que le DJ distille avec talent les musiques dansantes les plus marquantes des années 20 aux années 80. La machinerie du baluche prend de l'allant et de danses en danses, au fil des rencontres, des instants partagés, c'est tout le public qui s'associe aux comédien·ne·s et danseur·se·s dans l'allégresse, la danse, le rire jusqu'au bout du voyage.

L'animateur et DJ envoie un cocktail musical 1er choix, en particulier des danses pratiquées à deux ou à plusieurs : valse, java, chacha, mambo, danses du monde, swing, madison, twist, rock'n roll, soul, disco.

Le Baluche des complices de Mr Larsène réenchante le bal populaire et nous livre une version débridée et burlesque. Un pur régal pour les yeux, les esgourdes et les gambettes.

50 amateur·rice·s répèteront pendant plusieurs sessions en septembre et deviendront, le temps de ce bal, les nouveaux·lles complices de Mr Larsène.

Comédien·ne·s
danseur·se·s
(en alternance)
Marina Bouin, **François Coiteux**, **Cyril Cottron**, **Marylou Couvreur Delaitre**, **Christian Lanes**, **Martina Musilova**, **Pierre Ngong Gang** et **50 amateur·rice·s**
Régie technique, lumière, son **Élodie Bernard**, **François Coiteux**, **Mikou Oliver**, **Guillaume Toulet**
Diffusion & production **Angèle Pied**
Administration **Sébastien Dallet**

MINUIT

Luxembourg

CONCERT DESSINÉ – JEUNE PUBLIC

Limoges
Espace Noriac
Salle haute

Jeu. 25/09 → 14h
Ven. 26/09
→ 10h et 14h
Sam. 27/09 → 10h
et 15h

Dès 7 ans
Durée 1h

— En chacun·e de nous se joue une bataille entre les contrastes, où l'ombre s'oppose à la lumière. *Minuit* nous emporte dans une traversée à la recherche de la beauté, y compris dans nos parts d'ombre.
Dans cette histoire librement inspirée du *Vicomte pourfendu* d'Italo Calvino, deux musicien·ne·s poly-instrumentistes et une illustratrice polytechnique décloisonnent les genres, fusionnent concert et dessin, pour explorer cette dualité qui fait notre richesse intérieure.

En temps réel devant le public, ils conjurent un univers onirique qui se déploie, en noir et blanc, sur une musique influencée par le jazz et l'électro, avec poésie et humour.

Un spectacle accessible pour les plus jeunes où chacun·e, en fonction de son âge et de son histoire pourra puiser des émotions, des questions et des poésies.

Le Goûter du zèbre – atelier d'illustration avec **Claire Gaudriot**
Dim. 28/09 → 15h
Maison des Francophonies (voir p. 38)

Saxophones, claviers, objets sonores, compositions
Florence Kraus
Compositions, arrangements, guitare
Grégoire Terrier
Dessins, manipulations d'objets **Sophie Raynal** et **Coline Grandpierre** (en alternance)
Soutien à la dramaturgie
Fábio Godinho
Création son et régie
Léo Thiebaut
Création lumière
Vincent Orianne
Création costumes
Mathilde Cuvelier
Pédagogie de théâtre
Amandine Moutier

RACINES MÊLÉES

France - Nouvelle-Calédonie

Texte Jenny Briffa
Mise en scène Sophie Bezard

THÉÂTRE

Navette p. 2

Limoges
Jean Moulin - MAD

Jeu. 25/09 → 15h
suivi d'un bord plateau
Sam. 27/09 → 15h

Dès 9 ans
Durée 1h45

— Jannick est une botaniste mauricienne mondialement connue. Son expertise la conduit jusqu'à Balade, à l'extrême Nord de la Nouvelle-Calédonie, à la recherche d'une plante très rare qui avait été décrite par le botaniste de l'expédition Cook sans jamais être retrouvée. Elle pourrait constituer l'unique remède contre une maladie orpheline. Accueillie dans la tribu par le grand Chef et son neveu Kuma, Jannick va révéler au fil des jours un secret qui remonte au temps des capitaines Cook, Bougainville et Lapérouse.

Entre navigations légendaires, commanditées par les puissances coloniales de l'époque, folies amoureuses et passion des plantes, cette pièce mêle l'Histoire aux rencontres imaginaires, telles les racines entrelacées du banian pour comprendre quelle mémoire se cache sous nos pieds.

Cette pièce a été mise en lecture par des collégien·ne·s lors des dernières Zébrures du printemps. C'est vers la scène que ce texte a continué son voyage.

Scénographe
Raymond Sarti
Régisseuse décor
Lucile Bodin
Avec **Laurence Bolé**, **Manon Dunoyer**, **Pablo Le Magoarou**, **Lucie Le Renard**, **Stéphane Piochaud**, **Gauthier Rigoulot**, **Magali Song**, **Simanë Wenethem**
Lumière **Laurent Lange**
Création sonore
Rémy Hnaije, **David Leroy**
Administration et production
Solène Desurmont
Comptabilité
Cathie Manné

Rencontres croisées avec
Jenny Briffa → Jeu. 25/09 → 11h
Maison des Francophonies (voir p. 39)

.REKORD بيبي

France / Irak / Jordanie

Texte & mise en scène Sumaya Al-Attia

THÉÂTRE Création vers la scène

En français et arabe surtitré en français et arabe

Limoges
Théâtre de l'Union

Jeu. 25/09
→ 19h30
suivi d'un bord plateau

Sam. 27/09 → 18h
en audiodescription
précédé d'une visite
tactile à 16h30

Dès 14 ans
Durée 1h30

— *.REKORD* بيبي est une histoire de famille et de déracinement. Entre la France et l'Irak, entre 1966 et 1976. Bibi est française, Abdul est irakien. Iels ont un enfant, Phillippe.
Bibi vit en France et travaille comme sage-femme à la clinique Saint Roch de Montpellier. Abdul vit en Irak et travaille comme professeur à l'Université de Bagdad. Philippe a huit ans et vit avec sa mère et sa grand-mère à Clermont-l'Hérault. En août 1966, Abdul propose à Bibi de quitter définitivement la France et le rejoindre en Irak. Bibi a accepté. Elle l'aimait. Philippe a suivi.

En décembre 1966, ils quittent la France et arrivent à Bagdad dans une voiture Opel Rekord. Une nouvelle vie commence, mais le climat politique et économique se tend. Abdul tente, malgré tout, de travailler. Bibi, elle, ne travaille plus depuis son arrivée en Irak. Un sentiment d'insécurité s'accroît dans le pays et la famille n'a plus le choix que de plier bagage et de repartir. On est en 1976.

Ce voyage est celui de la grand-mère, ou « Bibi » en arabe irakien, de l'autrice Sumaya Al-Attia. Celui de son père et de son grand-père. Cette histoire est la leur, mais elle est aussi la sienne.

Audiodescription et visite tactile
Informations et réservations auprès d'Astrid Usai :
a.usai@lesfrancophonies.fr / 05 55 10 08 32 (voir p. 4)

Le Laboratoire du zèbre autour de *.REKORD* بيبي → Sam. 27/09 → 11h
Maison des Francophonies (voir p. 41)

Avec **Duraid Abbas Ghaieb**, **Lou Valentini**
Voix **Saad Abbas**
Création lumière, vidéo et scénographie **Mariam Rency**
Création sonore **Elvire Flocken-Vitez**
Création costumes **Gwladys Duthil**
Régie **Elvire Flocken-Vitez**, **Célia Halard**
Regard extérieur **Julien Dubuc**
Audiodescription **Laëtitia Dumont-Lewi**
Surtitres **Razan Alazzeh**

UN CŒUR ARTIFICIEL

Navette p. 2

Palestine

Texte Mohammad Basha, Firas Farrah
Mise en scène Mohammad Basha

THÉÂTRE Première en Europe

En arabe surtitré en français

Feytiat
Espace culturel
Georges Brassens

Ven. 26/09 → 15h
suivi d'un bord plateau

Sam. 27/09
→ 20h30

Dès 16 ans
Durée 1h05

— *Un cœur artificiel* plonge dans les questions sociales, humaines et politiques qu'amènent les évolutions des machines et de l'intelligence artificielle. Confort matériel, émotions, naissance et déclin d'une civilisation, cette comédie dystopique se demande ce qui fait de nous des humain·e·s, à travers trois histoires de robot et d'humour.

Dans un avenir proche, un couple attend que son fils, Omar, vienne réparer un robot en panne. Iels sont nostalgiques de l'époque dans laquelle les humain·e·s étaient moins dépendant·e·s de ces machines.
À quelques pas de là, ou à quelques années, Sami troque sa petite amie, Rima, pour un robot conçu pour les relations amoureuses dans le but de s'enrichir et devenir célèbre.
Puis il y a ce professeur, il est recruté pour concevoir un robot destiné à remplacer un président dictatorial. La Première dame est surprise lorsqu'elle croit reconnaître le professeur, qui lui semble familier.

Rencontres croisées avec Amer Khalil → Ven. 26/09 → 11h
Maison des Francophonies (voir p. 39)

Avec **Raeda Ghazaleh**, **Firas Farrah**, **Nidal Al-Jouba**, **Fatima Abu Aloul**
Visuels **Hayat Labban**
Costumes **Fatima Abu Aloul**
Éclairage et scénographie **Ramzi Sheikh Qasem**
Musique **Ivan Azazian**
Soutien technique **Nadim Samara**
Conception des accessoires **Noor Qaimari**
Conception de l'affiche **Noor Abu Hashhash**
Production **Nidal Al-Jouba**
Assistante de production **Manwa Abu Jumaa**
Conseils artistique **Georgina Asfour**, **Kamel El-Basha**, **Amer Khalil**, **Abdul Salam Abdu**, **Ameena Adeela**

FADHILA

Burkina Faso / France

Texte & mise en scène
Aristide Tarnagda

THÉÂTRE Création vers la scène

Limoges
CCM
Jean Gagnant

Ven. 26/09 → 18h
suivi d'un bord plateau
Dim. 28/09 → 17h

Dès 14 ans
Durée 2h

— Il y a d'abord la terre, les terres. Les terres blessées, saccagées, gorgées de sang.
Sang du fils. Sang de l'époux. Sang du frère. Sang de la sœur. Bref, il y a l'ensauvagement de l'homme à travers la perpétuation du crime, des massacres, des dominations. Il y a aussi la terre qui ne suffit plus aux hommes. Alors, ils la dépècent, la triturent, la fouillent de fond en comble.

Il y aussi l'Europe. L'Europe et l'Amérique, leur arrogance, leurs mensonges et leur hégémonie séculaire.
Il y a aussi les pères.
L'absence des pères. Leurs dos tournés à jamais. Leur silence. Leur lâcheté.
Il y a l'égarement, la solitude, la déstructuration des fils. Leur soif de repères. De sens. Il y a aussi le sens de l'honneur et de la dignité des femmes, des mères. Fadhila. Madame Gombo.
Il y a surtout leur refus de la désacralisation de la vie. Deux femmes puissantes qui vont se dresser pour faire visage.
Il s'agira de célébrer le courage et le sens de l'honneur de ces femmes et à travers elles, toutes celles et tous ceux qui au quotidien disent non à l'ombre en prenant à eux-mêmes quelque chose de vital afin de sauver le souffle commun, la respiration commune, l'humanité.

Rencontres croisées avec
Aristide Tarnagda → Ven. 26/09 → 11h
Maison des Francophonies (voir p. 39)

Commande d'écriture du **Bottom Théâtre**
Avec **Romane Ponty-Bésanger**, **Yaya Mbilé Bitang**, **François Copin**, **David-Minor Ilunga**, **Safoura Kaboré**,
Scénographie **Marie-Pierre Bésanger**
Construction décor **Théâtre de l'Union** - **Alain Pinochet**, **Clément Tilly**
Artiste invitée **Anne-Marie White**
Assistance à la mise en scène **Romane Ponty-Bésanger**
Musique **Joaquim Pavy**
Lumières **Marco Hollinger**
Son **Vincent Le Meur**
Costumes **Martine Somé**

UN CŒUR ARTIFICIEL (voir p. 15)

Photo © Mutaz Qawasmi

BOIS DIABLE

France - Guyane / République du Congo

Texte & mise en scène Alexandra Guenin

THÉÂTRE Création vers la scène

Navette p. 2

Uzerche
Auditorium
Sophie Dessus
Voir billetterie p. 61

Lun. 29/09
→ 20h30

Limoges
Jean Moulin - MAD

Mer. 1er/10 → 15h
suivi d'un bord plateau

Ven. 3/10 → 20h30
en audiodescription
précédé d'une visite
tactile à 19h30

Dès 11 ans
Durée 1h30

— *Bois diable* est une fable théâtrale, chorégraphique et musicale, née d'une collaboration entre des artistes de Guyane, du Congo et de l'Hexagone.

À la mort de son père, une femme retourne au Congo pour l'enterrer et se retrouve entraînée dans un monde où spiritualité, croyances ancestrales et mémoire coloniale se rencontrent. Ce voyage initiatique la mènera jusqu'en Guyane, à la rencontre de l'arbre mystique Bois diable et des esprits de la forêt.

Grâce à son voyage, ce sont les héritages invisibles, les liens entre les vivant·e·s et les disparu·e·s et la manière dont les corps et les rituels conservent la mémoire des peuples qui sont mis en question. Danse, musique et théâtre se mêlent et *Bois diable* devient une narration poétique et vivante, un espace de circulation entre les continents, une passerelle artistique entre les héritages afro-descendants des deux rives de l'Atlantique.

Audiodescription et visite tactile
Informations et réservations auprès d'Astrid Usai :
a.usai@lesfrancophonies.fr / 05 55 10 08 32 (voir p. 4)

Rencontres croisées avec
Alexandra Guenin → Jeu. 2/10 → 11h
Maison des Francophonies (voir p. 39)

Jeu **Alexandra Guenin**, **Tony Mbal**, **Nancy Owoko Syad**, **Maleïka Pennont**, **Natacha Prudent**
Danse **Mark Behary-Laul-Sirdey (Markus BLS)**, **Caroline Tran**
Audescription **Laëtitia Dumont-Lewi**
Création lumière et régie générale **Marine Flores**
Régisseur et créateur son **Max Poubanne**
Créateur vidéo **Corto Vaclav**
Costumes **Oracle Couture**

LE MONDE D'AUJOUR-D'HUI

France

Mise en scène Laurianne Baudouin

THÉÂTRE Création vers la scène

Limoges
CCM Jean Gagnant

Lun. 29/09 → 18h

Durée 45 min
Gratuit
avec réservation

— Depuis le mois d'octobre 2024, un groupe de jeunes de différentes structures de la Protection Judiciaire de la Jeunesse du Limousin et du Conservatoire à rayonnement régional de Limoges en classe d'art dramatique participent à des ateliers d'écriture et de théâtre sous la direction de Laurianne Baudouin (Cie La présidente a eu 19).

Ensemble, iels s'interrogent sur ce qui agite leur époque, leur vie, leur quotidien : racisme, discriminations, harcèlements, injustices. Mais aussi sur ce qui les rassemble et les fait espérer : la musique, la famille, l'amour.
Ensemble iels ont écrit ce texte conçu comme une « pensée hybride », un miroir des jeunesses d'aujourd'hui, de leur force comme de leurs désillusions.

Après une mise en lecture aux Zébrures du printemps dernier, le projet se poursuit aujourd'hui pour la scène.

Musiciens **Nicolas Gautreau** et **Jacques Navaux**
Textes de **Camille**, **Chawki**, **Dani**, **Nicolas**, **Lou**, **Eliem**, **Mélissa**, **Nasredine**, **Sarah**, **Waïl**, **Zoé**, **Soriba**, **Fatah**, **Karim**, **Mikael**, **Kenzo**, **Mohamed**, **M'Baye**
Avec **Zoé Abou Chahine**, **Mélissa Coutand**, **Dani Elandaloussi**, **Camille Lamargue**, **Lou Laporta**, **Sarah Laval**, **Fehti**, **Yassir**, **Djamel**

ET LE CŒUR NE S'EST PAS ARRÊTÉ

France / Liban

Texte & mise en scène François Cervantes
En collaboration avec le collectif Kahraba

THÉÂTRE Création

Boulazac
Agora PNC
Voir billetterie p. 61

Mar. 30/09 → 20h

Limoges
Espace Noriac
Salle haute

Jeu. 2/10 → 15h
suivi d'un bord plateau
Sam. 4/10 → 18h

Dès 12 ans
Durée 1h30

— Deux êtres vivent chez Tamara.
C'est une maison très ancienne.
La guerre n'est pas loin.
Elle est très grande cette maison. On peut marcher des années dans les couloirs. Dans certains coins c'est le jour et dans d'autres c'est la nuit.
D'autres gens y vivent, on ne sait pas qui. Certain·e·s sont parti·e·s, d'autres sont arrivé·e·s.
Comment faire quand on ne sait pas qui habite la maison ?
Cette pierre est là, le soleil se lève, il y a des relations, un bras se lève, quelqu'un s'évanouit.
Et le cœur ne s'est pas arrêté.

Rencontres croisées avec
François Cervantes → Ven. 3/10 → 11h
Maison des Francophonies (voir p. 39)

Avec **Tamara Badreddine**, **Éric Deniaud**, **Aurélien Zouki**
Direction d'acteurs
Catherine Germain
Création son, régie générale
Xavier Brousse
Création lumière, régie son et lumière
Tamara Badreddine

LA PIERRE D'EDEN

France / Tunisie

MUSIQUE – POÉSIE – CALLIGRAPHIE Création

Saint-Just-Le-Martel
Salon international de la caricature, du dessin de presse et d'humour
Extrait
Voir billetterie p. 61

Dim. 28/09 → 11h30

Limoges
Grand-Théâtre (Foyer)

Mar. 30/09 → 18h
Jeu. 2/10 → 18h

Tout public
Durée 1h

— L'ensemble Hope mêle la création musicale pour voix, électronique et euphones aux textes du poète tunisien Ouled Ahmed. La musique est composée à partir de captations sonores faites en Tunisie – à Tunis, La Marsa, Sidi Bou Said. Dans la Médina, dans la rue, sur les toits. Mais aussi auprès de musiciens locaux comme Salah El Ouergli, joueur de gombri, Ahmed Litaiem, joueur de naï, le chœur Aloes, des élèves de Alia Sellami à l'Institut supérieur de musique de Tunis.
Depuis 2017 et la création d'*Envolée Céleste*, les membres de l'ensemble Hope ont enregistré des mots, des phrases, tirées des textes de Ouled Ahmed, auprès de ces Tunisien·ne·s, à la maison de la poésie, acteur·rice·s de la vie culturelle tunisienne et dans l'espace de l'association L'Art Rue avec les enfants. Ces enregistrements sont devenus des paysages sonores, avec leurs propres harmonies, leurs propres rythmiques. L'aspect transculturel de la voix de Alia Sellami, peu commun dans le milieu du chant, permet une écriture polymorphe, associant la voix d'Opéra, le chant traditionnel, le parler / chanter. Les textes sont superposés, mixés avec les paysages sonores, le chant cristallin des instruments et la partition visuelle de Mzi Dabi.

Composition & voix
Alia Sellami
Composition, euphone basse et électronique
Marc-Antoine Millon
Peinture, calligraphie
Mzi Dabi

Rencontres croisées avec
Marc-Antoine Millon → Mer. 1er/10 → 11h
Maison des Francophonies (voir p. 39)

BOIS DIABLE (voir p. 18)

Photo © Tony MBAL et Corto Vaclav

DRESSING ROOM

France / Syrie

Co-écriture Bissane Al Charif, Waël Ali, Hala Omran
Mise en scène Bissane Al Charif

THÉÂTRE Première en Europe

Spectacle en arabe et en français,
surtitré en français et en anglais

Limoges
Espace Noriac
Salle basse

Mer. 1er/10 → 18h
suivi d'un bord plateau
Jeu. 2/10 → 19h
Ven. 3/10 → 18h

Dès 15 ans
Durée 1h

— *Dressing Room* interroge le passage du temps à travers les rides et la politique. Au cœur de cette performance, une réflexion sur le corps féminin, ses marques, sa mémoire, dans un contexte de guerres, de crises politiques et sociales d'une extrême violence.

La pièce suit une quête : la découverte d'une recette magique pour surmonter « l'âge du désespoir », autrement appelé la ménopause. Le théâtre devient alors l'espace central de cette expérience et la durée du spectacle correspond au temps nécessaire à la préparation de cette fameuse recette.

Avec légèreté, humour et autodérision, *Dressing Room* donne voix aux expériences de femmes issues de divers pays arabes, ayant vécu de part et d'autre de la Méditerranée.

Avec **Hala Omran**
Dramaturgie **Wael Ali**
Traduction en anglais
Jumana Al Yasiri
Traduction en français
Safa Sahnoun
Remerciements à
Randa, **Maiada**, **Minha**, **Dalal**, **Souad**, **Nayla**, **Sylviane** et **Jacqueline**
pour leurs précieuses contributions

Rencontres croisées avec
Bissane Al Charif → Mer. 1er/10 → 11h
Maison des Francophonies (voir p. 39)

Le Laboratoire du zèbre autour de ***Dressing Room*** et ***Matrices*** → Sam. 4/10 → 11h
Maison des Francophonies (voir p. 41)

IQTIBĀS

France / Maroc

Texte & mise en scène Sarah M.

THÉÂTRE Création

Spectacle en français et arabe (marocain), surtitré en français et arabe

Navette p. 2

Saint-Junien
La Mégisserie

Mer. 1er/10
→ 20h30
suivi d'un bord plateau

Ven. 3/10 → 15h
suivi d'un bord plateau

Dès 14 ans
Durée 1h30

— C'est une histoire d'amour. Une grande histoire d'amour entre deux jeunes gens à l'aube de leur vie d'adulte. Il s'appelle Abel, elle s'appelle Balkis. Dans le feu de leur jeunesse, ils se rencontrent, s'abandonnent l'un à l'autre, croient que leur amour peut tout : les sauver d'eux-mêmes, de leur propre histoire, des fantômes passés.

Amoureux ardents, ils se font des serments à la vie à la mort et traversent ensemble les premiers grands deuils de leur vie. Une nuit, tout bascule. Au Maroc, la terre tremble, elle se fracture. Et cette fissure dans la terre remonte dans le ventre de Balkis. Elle vomit toute la nuit et s'en va rejoindre la terre qui a vu naître ses ancêtres.

Un, deux, trois… des jours et des jours sans nouvelles. Abel se retrouve seul, face à lui-même. La fracture se fait entre eux, aussi. Après un long temps de silence, elle lui répond, en arabe. C'est alors tout un travail de traduction qu'il doit mener pour la comprendre, comprendre ce qui les dépasse et qui, pourtant, s'est immiscé entre eux.

Rencontres croisées avec
Sarah M. → Jeu. 2/10 → 11h
Maison des Francophonies (voir p. 39)

Interprètes et collaboration artistique **Hayet Darwich**, **Maxime Lévêque**, **Hussam Aliwat**
Composition sonore et musicale **Hussam Aliwat**
Chorégraphie **Wajdi Gagui**
Traduction **Youssef Ouadghiri** et **Noussayba Lahlou**
Création lumière, scénographie, construction et régie générale **Colas Reydellet**
Régie son **Mikael Plunian**
Assistanat à la scénographie et à la construction **Hervé Koelich**

SOGRA - UNE ÉTOILE DANS LE CIEL

Tunisie

Co-auteur & mise en scène Hatem Derbel
Co-auteur & assistante à la mise en scène Narjes Ben Ammar

THÉÂTRE Création

Aubusson
Théâtre Jean Lurçat

Mar. 30/09
→ 19h30

Limoges
CCM Jean Gagnant

Jeu. 2/10 → 18h
suivi d'un bord plateau

Sam. 4/10 → 11h30

Dès 13 ans
Durée 1h30

— Dans un futur proche, deux femmes se retrouvent dans un lieu mystérieux, en quête désespérée de la légendaire Sogra, une cité promise comme un refuge contre les tourments du monde. Portant le poids de leur passé et la crainte d'un destin funeste, elles sont guidées par les étoiles à travers un ciel capricieux vers cet endroit transitoire, où elles rencontrent un homme énigmatique.
Ensemble, iels affrontent leurs souvenirs, leurs désirs et leurs peurs, tandis qu'une intelligence artificielle révèle leurs destins et leurs vulnérabilités.
Entre passé et avenir, les murs de cet espace divulguent les secrets enfouis de chacun·e, les confrontant à leurs limites et les poussant à une quête intérieure de rédemption. Uni·e·s par leur désir de fuite et de salut, malgré leurs différences culturelles, ces protagonistes bravent les dangers d'un voyage incertain vers un avenir meilleur.

Sogra, une étoile dans le ciel est une exploration poétique et captivante de la quête universelle de liberté et de dignité dans un monde en chaos.

Rencontres croisées avec
Hatem Derbel → Ven. 3/10 → 11h
Maison des Francophonies (voir p. 39)

Scénographie et conception vidéo **Sergio Gazzo**
Musique **Wadah Ouni**
Avec **Senda Ahmadi**, **Taoufik El Ayeb**, **Basma El Euchi**
Production **Zeineb Ferchichi**
Coordination générale et communication **Dina Dellagi**
Délégation de production **Ines Chaabani**
Régie général **Amine Chourabi**

MATRICES

France – Martinique

Texte & mise en scène Daniely Francisque

THÉÂTRE Création vers la scène

Spectacle en français et en créole surtitré en français

Anglars-Juillac
Scène d'Anglars

Ven. 26/09
→ 20h30
Avant-première
Voir billetterie p. 61

Limoges
Théâtre de l'Union

Jeu. 2/10
→ 20h30
suivi d'un bord plateau

Sam. 4/10 → 15h

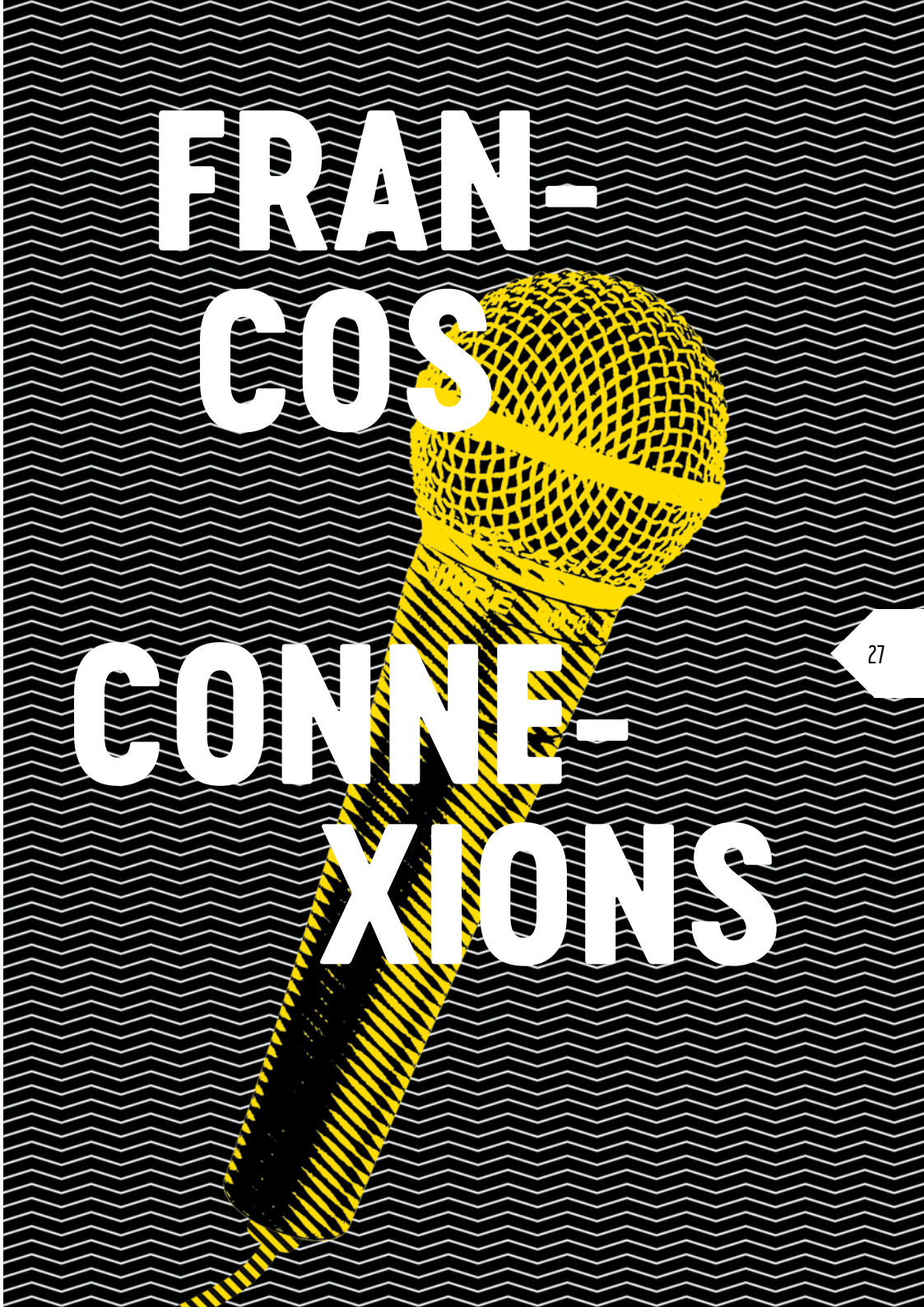
Dès 15 ans
Durée 1h30

— Une Dame arrive. Quelque chose dérange sa matrice. Elle vient chercher sa guérison ici, avec nous. Convoquant sa mémoire, elle retrace les pages de son passé. Elle se revoit Fille, déracinée dans une cité de banlieue, échouée dans une famille aliénée. Elle se revoit Femme, de retour sur son île, captive d'un couple hanté par une violence séculaire. Pourquoi le fruit de son ventre s'est-il perdu ?

La Dame doit plonger dans la matrice sombre de sa lignée, pour y déloger les spectres grimaçants d'une histoire collective qui continue à (dé)posséder les corps d'aujourd'hui. Sa langue réparatrice articule la voix enfouie de celles et de ceux qui ont vécu avant. Qui ont traversé l'enfer. Qui l'ont enfantée. Qui lui ont transmis tout à la fois souffrance, résistance, résilience et bien souvent, le silence.
Ici et avec nous, une Dame danse avec nos monstres pour féconder un devenir puissant.

Avec **Nelson Rafaell Madel**, **Yane Mareine**, **Karine Pédurand**, **Cindy Vincent**
Lumières **Cyril Mulon**
Costumes **Tkey Delu**
Musique et son **Mawongany**
Chorégraphie **Jean-Hugues Miredin**

Le Laboratoire du zèbre autour de ***Matrices*** et ***Dressing Room*** → Sam. 4/10 → 11h
Maison des Francophonies (voir p. 41)



BAZAARI (voir p. 35)

Photo © Yannick Siegel

ROUGE TAPIS

Iran

Dessins Firoozeh Mozaffari

EXPOSITION

Limoges
Maison des Francophonies

Du 10 au 20/09
12h → 17h
Fermée dimanche et lundi

Du 20/09 au 4/10
10h → 20h
Vernissage le 20/09 à 11h30

Gratuit

— Artiste iranienne, **Firoozeh Mozaffari** a d'abord étudié le design graphique à Téhéran. À 30 ans, elle envoie ses premiers dessins à la presse et est immédiatement publiée dans différents journaux tels que *Shargh*, *Eternad*, *Farhikhtegan* et sur le site Khabar-online. En 2012, elle a été l'une des quatre caricaturistes iraniennes à recevoir le Prix de la liberté d'expression de Kofi Annan. Engagée, elle a rejoint le collectif d'illustrateur·rice·s Cartooning for Peace.

Elle dessine sur tous les sujets, avec, l'admet-elle, quelques précautions. Mais les lignes rouges qu'elle dénonce ici sont avant tout celles imposées par la société aux femmes. Dès le plus jeune âge, des pressions et des interdits viennent restreindre l'horizon des jeunes filles quand pour, les garçons, le chemin des possibles est grand ouvert. Olympisme, arts et cinéma, éducation… L'empêchement se glisse partout. Avec un trait puissant et un graphisme fort, sans texte, l'œuvre de Firoozeh, ancrée dans la vie quotidienne iranienne, atteint un universalisme qui permet à chacun·e d'être directement touché·e.

Le Salon international de la caricature, du dessin de presse et d'humour (du 27/09 au 5/10) et **les Francophonies – Des écritures à la scène** s'associent pour mettre en avant des artistes et offrent des tarifs préférentiels à leurs publics. Retrouver toutes les informations à la page 61.

SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT

Belgique / France / Pays-Bas

Réalisation et scénario Johan Grimonprez

CINÉMA DOCUMENTAIRE Avant-première

Limoges
Grand Écran
Centre-Ville
Voir billetterie p. 61

Lun. 29/09
→ 19h30

Durée 2h30
suivi d'une rencontre avec Koli Jean Bofane, écrivain

— Un matin de février 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach font irruption avec une soixantaine de militants noirs au Conseil de sécurité des Nations unies pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Seize pays africains nouvellement indépendants étaient admis aux Nations Unis six mois plus tôt, dépossédant les anciennes puissances coloniales du vote majoritaire.

Pourquoi des artistes et pourquoi à l'ONU ?
Pour garder le contrôle de l'industrie minière de l'ex-Congo belge pour l'un et pour garder l'accès aux réserves d'uranium pour l'autre, le roi Baudouin et l'administration du président Eisenhower s'allient et envoient Louis Armstrong, « l'ambassadeur du jazz » gagner les cœurs et les esprits de l'Afrique. Sans le vouloir, celui-ci devient un écran de fumée pour détourner l'attention du premier coup d'État postcolonial en Afrique, conduisant à l'assassinat du premier dirigeant démocratiquement élu du Congo.
Le jazz et la décolonisation sont étroitement liés dans cet épisode oublié de la guerre froide, où les plus grands musiciens ont foulé la scène politique et où des activistes opprimés ont prêté leur voix par inadvertance à la politique de leur pays.

Photographie **Jonathan Wannyn**
Montage **Rik Chaubet**

LES FILLES DU NIL

Égypte

Un film de Ayman El Amir et Nada Riyadh

CINÉMA DOCUMENTAIRE
Œil d'or du meilleur documentaire au Festival de Cannes 2024

Limoges
Grand Écran
Centre-Ville
Voir billetterie p. 61

Mar. 30/09
→ 19h30

Durée 1h42
suivi d'une rencontre avec Pauline Donizeau, maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université Lyon 2, spécialiste du théâtre égyptien

— À El Barsha, un village du sud de l'Égypte, une bande de jeunes filles se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles coptes et les habitants de la région avec leurs performances audacieuses.

Ayman El Amir et Nada Riyadh rencontrent cette troupe à l'occasion d'un travail pour une organisation féministe du Caire, qui soutient la création artistique des femmes venant de communautés marginalisées. La curiosité artistique et humaine est réciproque et les deux réalisateur·rice·s décident d'en savoir plus sur ces femmes qui ont choisi le théâtre puis le cinéma comme outils de lutte. Iels rencontrent des jeunes femmes qui cherchent à éveiller les consciences, mais aussi leurs familles, leurs voisins, un monde entier à explorer, au-delà du théâtre. Elles vivent dans un petit village en Égypte et ne peuvent s'approcher ni des pensées et mouvements féministes construits en ville, ni du théâtre classique. Pour autant, elles ont parfaitement compris la force que leur donne le groupe et la puissance chaotique de leurs performances.

Avec **Majda Masoud**, **Haidi Sameh**, **Monika Youssef**
Image **Dina El Zeneiny**, **Ahmed Ismail**, **Ayman El Amir**
Son **Moustafa Shaaban**, **Lama Sawaya**
Montage **Véronique Lagoarde-Ségot**, **Ahmed Magdy Morsy**, **Ayman El Amir**, **Nada Riyadh**
Musique **Ahmad El Sawy**

LES SETS DU ZÈBRE

Limoges
À la Maison des Francophonies

Tout public
Durée 1h
Gratuit
dans la limite des places disponibles

MUSIQUE

MANARAF

France

Jeu. 25/09 → 18h

— Mêlant influences des musiques anciennes d'Orient et d'Occident à des univers résolument modernes, Aliocha Regnard et Henri-Charles Caget – appartenant à l'ensemble Canticum Novum dans le spectacle *Kaldûn* – composent un voyage sonore à travers le temps et par-delà les frontières. Le duo Manaraf propose ainsi des suites musicales singulières, tant énergiques qu'intimistes, virtuoses et subtiles, et invite à une découverte musicale unique.

Nyckelharpa, vièle à archet suédoise à cordes sympathiques
Aliocha Regnard
Percussions poétiques et rythmiques
Henri-Charles Caget

VOIX DE CŒUR

Madagascar

Ven. 26/09 → 18h

— Avec sa guitare, sa voix, son souffle, son looper et ses accessoires de percussions traditionnelles, Dina Mialinelina emporte et envoûte. Elle chante avec douceur et puissance, simplicité et profondeur. Ses mélodies sont peintes avec force mystérieuse mêlée de lyrisme ancestral et de rythmes tribaux. Elle chante Raha-vorombazaha, oiseau-machine qui emporte au loin les gens qu'on aime et donne une mélodie aux ruisseaux qui s'assèchent et aux arbres à genoux.

Voix, guitare, percussions
Dina Mialinelina

Sam. 27/09 → 18h

LES MURMURES D'OURANOS

France / Italie

— La mythologie grecque baigne notre culture et nous vivons ensemble sans toujours en avoir conscience. Les constellations nous rappellent à travers l'infini ce lien millénaire avec une culture qui a influencé notre philosophie, notre démocratie et des pans entiers de notre vivre ensemble.
En compagnie de la musique de Bijan Cheminrani, Luigi Rignanese déploie sous le ciel d'Ouranos, ces mythes, à entendre en famille.

Contes, tamburello, guitare battente
Luigi Rignanese
Zarb, daf, saz
Bijan Chemirani

Mer. 1er/10 → 18h
(Voir p. 34)

JOEY ROBIN HACHÉ - RÉTROSPECTIVE

Canada - Nouveau-Brunswick

Ven. 3/10 → 18h

BASSMA - À LA CROISÉE DES MÉMOIRES

France / Syrie

— « Quand les chants du monde se font récit.
Quand les cultures s'entremêlent et témoignent du passé, du présent… mélodieuses, percussives et tribales.
L'âme d'un peuple rêvant de liberté, comme l'histoire qui est tienne et qui m'a montré un chemin *min hounak*.
Ont retenti alors contre l'oubli les voix vibrantes d'espoir.
Et je me souviens… »

Selon les sources, Bassma signifie « sourire » ou « empreinte ». Qu'importe puisque les deux sens collent bien à ce duo. Sourire des musiciens. Empreinte comme la trace des sonorités traditionnelles dans leur musique. Empreinte comme celle déposée dans notre mémoire après un concert.
Un répertoire de musique aux couleurs de l'Orient et du Maghreb fortement inspiré par l'intensité et la générosité de la musique et de la poésie arabe : Mahmoud Darwich, Adonis, Youssef Al Khal…

Chant, guitare, bouzouki
Chems Amrouche
Oud, percussions
Hassan Abd Alrahman

LES SETS DU ZÈBRE EN BALADE

JOEY ROBIN HACHÉ - RÉTROSPECTIVE

Canada – Nouveau-Brunswick

— Joey Robin Haché propose dans *Rétrospective* un clin d'œil à ses cinq albums – *Moins zéro, Bourbon, en passant par Loin des vagues* qui a fait chanter et danser les gens des deux cotés de l'océan Atlantique, ou encore *Montmorency* qui dénonce les injustices sociales. *Rétrospective* mêle les moments doux à ceux où l'on retrouve la vraie bête de scène qu'est cet artiste acadien du Nouveau-Brunswick.

Saint-Junien
Jeu. 2/10

Eymoutiers
Mairie – salle d'exposition
Ven. 3/10
→ 20h30

Sérandon
L'Arbre du Renard
Sam. 4/10
→ 20h30

Guitare, voix
Joey Robin Haché
Guitare **Gil Mortio**

FANFARE EYO'NLÉ

Bénin

— Orchestre de cuivres et de percussions, Eyo'nlé puise dans l'héritage des musiques de rue des cultures yoruba, torri et goun et les mêlent à des arrangements jazzy et des paroles engagées et contemporaines. À la suite de *Bazaari*, il nous amènera jusqu'à la fin de ces Zébrures d'automne.

Sam. 4/10 → 22h
Grand-Théâtre

BLADI SOUND SYSTEM

France / Iran

— *Bladi Sound System* prend le relais pour faire vibrer les corps et les consciences. C'est le souffle d'un monde en fête, un dancefloor où se croisent les grooves, les beats électro et les mélodies d'un Orient réinventé.

Sam. 4/10
→ 22h30
Grand-Théâtre
(Foyer)

Chant, guitare & programmation
Arash Sarkechik
Oud **Somar Al Naser**

BAZAARI

France / Iran

MUSIQUE

Limoges
Grand-Théâtre

Sam. 4/10
→ 20h30

Tout public
Durée 1h30

— Arash Sarkechik, poly-instrumentiste et musicien aguerri d'origine iranienne, né de l'union de parents exilés, compose depuis toujours un univers artistique en quête d'identité. De par ses racines, on note un remarquable sens de la mélodie, mêlé à des arrangements modernes hauts en couleurs d'où se dégage l'esprit nomade d'un artiste qui semble traversé par les « ailleurs » qui l'accueillent, notamment par ses voyages en Afrique du Nord.

Ce deuxième opus, *Bazaari* est comme un carnet de voyage de douze titres plus solaires et dansants. Il se déploie sur scène avec un combo de talentueux musiciens en quartet avec des oud, basse, batterie, guitare, percussions, programmations.

« *Je livre aujourd'hui ce deuxième opus sous mon nom, comme une affirmation. Ce nouvel album est un joyeux bazar tout comme moi, dans lequel j'ai laissé jaillir les couleurs perses de mon enfance avec lesquelles je vis avec bonheur aujourd'hui. Il est ce que je suis, multiple, pluriel, nourri de mes rencontres, du Maroc au Cap Vert, du Liban à la Guadeloupe, la musique faisant le lien, avec, toujours et à jamais l'ivresse, la beauté, la liberté.* » Arash Sarkechik

Chant, guitare & programmation
Arash Sarkechik
Oud **Somar Al Naser**
Basse **Pierre Bonnet**
Batterie
Philippe Bonnet
Guitare
Benoit Haezbrouck

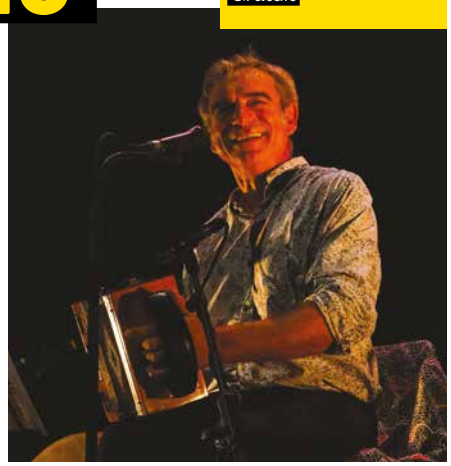
Arash Sarkechik et **Somar Al Naser** poursuivent la soirée au foyer du Grand-Théâtre avec ***Bladi Sound System***

LES CONTES DU ZÈBRE

CONTE

Limoges

Durée 1h
Gratuit



Luigi Rignanese © Caroline Foujanet

RACINES CROISÉES

France / Italie / Maroc

Mer. 24/09 → 15h
Bfm Centre-Ville

Avec **Halima Hamdane**, **Ali Merghache**, **Luigi Rignanese**

— Trois conteur·se·s puisant leurs inspirations dans des cultures algériennes, marocaines, françaises ou italiennes se réunissent pour un après-midi et iels content ensemble des histoires de voyages, de rencontres et de Méditerranée.

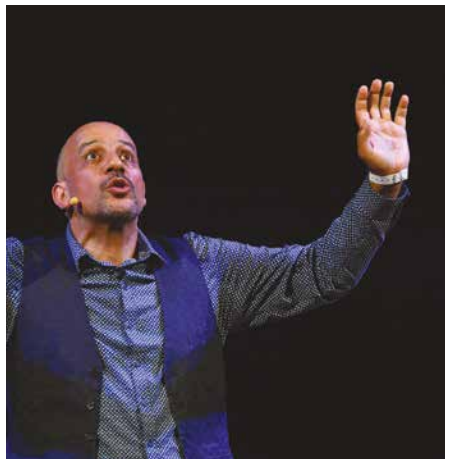
DE RACINES À RACINES

France / Italie

Jeu. 25/09 → 15h
Maison des Francophonies

Avec **Luigi Rignanese**

— Conteur depuis 18 ans, il est un des acteurs du renouveau de cette discipline. Il a exploré à travers deux contes-concerts des nouveaux chemins pour narrer des histoires : *Knup* et *Fatigue Fatigue*.
Ces spectacles ont été joués dans différents festivals pluridisciplinaires devant des centaines de personnes prouvant que l'intimité du conte n'est pas liée à la jauge mais au rapport de chacun au mystère.



Ali Merghache © Luc Jennepin

Halima Hamdane © DR

DE L'AUTRE CÔTÉ D'ICI

France

Ven. 26/09 → 15h
Maison des Francophonies

Avec **Ali Merghache**

— Musicien, raconteur d'histoires, Ali Merghache est un touche-à-tout impénitent. L'artiste d'origine algérienne grandit dans la banlieue de Paris. Au milieu des tours, l'enfant préfère les détours. Pour échapper à la grisaille, il invente des histoires et s'amuse à les enregistrer sur un magnétophone. Puis un jour, il crée son premier spectacle avec les gamins de l'immeuble qu'il présente dans le centre socioculturel du quartier.

UN VOYAGE AU MAROC

Maroc

Sam. 27/09 → 15h
Maison des Francophonies

Avec **Halima Hamdane**

— « Il était une fois… : formulette magique qui rassemblait tous les enfants de la maison autour de la grand-mère. J'ai gardé ces trésors et toutes les émotions qu'ils ont éveillées dans la mémoire de mon cœur. »
Halima, conteuse marocaine, perpétue une tradition familiale. Elle a écrit dans la littérature orale de la majorité des histoires qu'elle raconte, en arabe et en français.

LE GOÛTER DU ZÈBRE

CONTE / ATELIER

Limoges
Maison des Francophonies

Dim. 28/09
à partir de 15h

Tout public
Gratuit
dans la limite des places disponibles

— Les spectacles des Zébrures d'automne abordent des sujets contemporains et offrent d'autres points de vue sur des sujets qui nous questionnent toutes et tous.
Toutes et tous oui, mais différemment selon nos âges et nos histoires. C'est pourquoi nous avons souhaité organiser un après-midi complet à destination des enfants, à leur hauteur, avec leurs capacités d'imagination illimitées.

Au programme de cet après-midi :

→ 15h – **Contes**

Halima Hamdane, **Ali Merghache**, **Luigi Rignanese**, après avoir contés devant les résident·e·s de l'EPHAD et les élèves de l'école du Roussillon, puiseront dans leurs répertoires, les histoires adaptées à leur jeune public.

→ 16h – **Goûter partagé**

→ 16h30 – **Atelier illustrations**

Avec l'illustratrice **Claire Gaudriot**, les enfants pourront mettre en image leurs doutes et leur poésie en s'inspirant du concert-dessiné *Minuit* (voir p. 12), leurs envies de voyages à partir des contes ou encore des illustrations de Claire dans *Jeanne Barret, l'intrépide*, où l'on retrouve une voyageuse botaniste, tout comme Jannick dans *Racines mêlées* (voir p. 13).

À découvrir en famille
Minuit, dès 7 ans, voir p. 12
Racines mêlées, dès 9 ans, voir p. 13
Bois diable, dès 11 ans, voir p. 18

Avec **Claire Gaudriot**, **Halima Hamdane**, **Ali Merghache**, **Luigi Rignanese**

Des livres pour partager dès l'enfance des récits d'ici et ailleurs sont disponibles à **la librairie des Francophonies**. Tout au long du Festival, demandez conseil à la libraire Hélène Bustos et débutez immédiatement la lecture autour d'une tartine gourmande sous la tente !

RENCONTRES CROISÉES

RENCONTRE

Limoges
Maison des Francophonies

Tout public
Durée 1h
Gratuit
dans la limite des places disponibles

— Avec **Jenny Briffa** et **Abdelwaheb Sefsaf**
Jeu. 25/09 → 11h
Modération Arnaud Galy, *Agora Francophone*
À travers les mers et les océans, des récits vers et depuis la Nouvelle-Calédonie, avec Jenny Briffa, autrice de *Racines mêlées* et Abdelwaheb Sefsaf, auteur et metteur en scène de *Kaldûn*.
(voir p. 10 et p. 13)

— Avec **Amer Khalil** et **Aristide Tarnagda**
Ven. 26/09 → 11h
Modération un·e journaliste de *L'Humanité*
Créer, une urgence théâtrale dans un monde en crise(s), avec Aristide Tarnagda, auteur et metteur en scène de *Fadhila* et Amer Khalil, directeur du Théâtre national palestinien – El Hakawati accueilli avec *Un cœur artificiel*.
(voir p. 15 et p. 16)

— Avec **Marc-Antoine Millon** et **Bissane Al Charif**
Mer. 1er/10 → 11h
Modération Murielle Mingau
En vers et en son, une poétique de l'intime, avec Bissane Al Charif, autrice et metteuse en scène de *Dressing Room* et Marc-Antoine Millon, compositeur de *La Pierre d'Eden*.
(voir p. 21 et p. 23)

— Avec **Alexandra Guenin** et **Sarah M.**
Jeu. 2/10 → 11h
Modération Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, Coups d'Œil
Créer sur deux rivages, avec Alexandra Guenin, autrice et metteuse en scène de *Bois Diable* et Sarah M., autrice et metteuse en scène d'*Iqtibās*.
(voir p. 18 et p. 24)

— Avec **Hatem Derbel** et **François Cervantes**
Ven. 3/10 → 11h
Modération un·e journaliste de *Cultnews*
À deux pas du chaos, vivre et rêver, avec Hatem Derbel, auteur et metteur en scène de *Sogra – Une étoile dans ciel* et François Cervantes, auteur et metteur en scène de *Et le cœur ne s'est pas arrêté*.
(voir p. 20 et p. 25)

CONVERSATION AVEC OMAR FERTAT

Limoges
Maison des Francophonies

Sam. 27/09
→ 12h30

Durée 1h15
Gratuit
dans la limite des places disponibles

RENCONTRE

© Mohamed El Hakkouni

— À l'occasion de cette édition des Zébrures d'automne résolument tournée vers des artistes de la rive sud de la Méditerranée et du Moyen-Orient, Hassane Kassi Kouyaté et Omar Fertat échangent sur les enjeux de la création artistique autour de cette mer qui lie les continents, au passé, au présent et au futur.

Omar Fertat, maître de conférences HDR (Habilité à la Direction de Recherche) à l'Université Bordeaux-Montaigne, consacre ses recherches aux questions de l'altérité dans la culture arabe, aux arts du spectacle, ainsi qu'aux dynamiques de la francophonie au Maghreb, au Moyen-Orient et au sein des diasporas arabes en Europe.

Avec le directeur des Francophonies – Des écritures à la scène et d'autres chercheur·se·s, iels travaillent actuellement à un projet autour des archives et de la mémoire de Jean Genet dont la dernière demeure est au petit cimetière espagnol de Larache au Maroc. iels œuvrent également au déploiement d'un ambitieux projet de coopération, autour de la transmission théâtrale avec la nouvelle génération d'acteur·rice·s en formation des deux côtés de la Méditerranée.

Avec **Omar Fertat** et **Hassane Kassi Kouyaté**

LES LABORATOIRES DU ZÈBRE

Limoges
Maison des Francophonies

Durée 1h
Gratuit
dans la limite des places disponibles

RENCONTRE

— Les Laboratoires du zèbre, temps de discussion et de dialogue conçus en lien avec **Chloé Ouaked** (maîtresse de conférences en littérature comparée) et **Gabrielle Saumon** (docteure et agrégée de géographie), ont pour objectif de proposer une réflexion approfondie et pluridisciplinaire à partir des thématiques soulevées par les spectacles de la programmation des Zébrures d'automne.
Mettant en relation des artistes du Festival avec des universitaires, chercheur·euse·s, militant·e·s, citoyen·ne·s engagé·e·s autour de questions de société qui les animent et qui les touchent, ces espaces de discussion sont conçus pour offrir une arène démocratique et penser collectivement un monde en évolution.

Le Laboratoire du zèbre autour de
.REKORD بيك

Sam. 27/09 → 11h

Avec **Sumaya Al-Attia** et **Gabrielle Saumon**

Gabrielle Saumon est docteure et agrégée de géographie. Elle est actuellement PRAG (Professeure agrégée) au département de géographie de l'université de Limoges et chercheure au laboratoire GEOLAB (UMR CNRS). Ses travaux portent sur les dynamiques liées à la montée en puissance des valeurs environnementales (migrations d'aménités, gentrification rurale) et les conflits, inégalités et injustices qui leur sont associées.

Le Laboratoire du zèbre autour de
MATRICES et **DRESSING ROOM**

Sam. 4/10 → 11h

Avec **Bissane Al Charif**, **Daniely Francisque** et **Juliane Rouassi**
Rencontre animée par **Chloé Ouaked**

Juliane Rouassi est docteure en littérature comparée et chercheuse associée au laboratoire EHIC de l'Université de Limoges. Sa thèse portait sur les territoires du corps féminins. Elle poursuit ses recherches sur les représentations des femmes comme paysage et territoire en littérature, peinture et cinéma du XX^{e}, en études de genre et postcoloniales ou encore en géographie littéraire dans différents territoires tels que l'Argentine, l'Espagne, les États-Unis, l'Irlande, le Pays de Galles ou le Québec.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

RÉUNION SYNDICALE

RÉSERVÉE AUX ADHÉRENTS SYNDEAC

— Les structures néo-aquitaines adhérentes du SYNDEAC, Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, se réuniront à Limoges, à l'occasion des Zébrures d'automne pour un temps de travail et d'échanges autours des enjeux du contexte social, climatique, économique et politique actuel, inquiètes de l'avenir des projets artistiques et culturels qu'elles portent

NOS SAISONS FRANCOPHONES

TABLE RONDE – SUR INSCRIPTION

Limoges
Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine

Jeu. 25/09
→ 17h

— Des projets portés par des artistes issu·e·s des mondes francophones non-hexagonaux ponctuent déjà les saisons de nombreuses structures de production et de diffusion du territoire. À Limoges, aux Francophonies – Des écritures à la scène, c'est l'essence même du projet. Pourtant, la visibilité de la création scénique francophone n'est pas encore à la hauteur de sa richesse. À l'heure où les enjeux économiques, éthiques et écologiques imposent de construire autrement les saisons, pour continuer d'encourager la diversité des expressions sur les plateaux et aussi dans des lieux non théâtraux depuis de multiples horizons, un temps de réflexion est ouvert aux programmateur·rice·s, producteur·rice·s et diffuseur·se·s de l'Hexagone et d'ailleurs, pour penser ensemble les dynamiques de nos initiatives et partager des intérêts communs.

Renseignements et inscriptions
François Prudhomme, accueil des professionnel·le·s
accueil.pro@lesfrancophonies.fr

LANGUE ARABE ET MÉMOIRE VIVE : ENTRE ART, TRANSMISSION ET RÉINVENTION

RENCONTRE

Avec **Avec Sumaya Al-Attia**, **Amer Khalil**, **Annick Lederlé** et **Sarah M.**
Modération **Sélim Krouchi** – **Bondy Blog**

Limoges
Maison des Francophonies

Dim. 28/09
→ 9h30

Durée 1h15
Gratuit
dans la limite des places disponibles

— Comment la langue arabe devient-elle un vecteur de mémoire individuelle et collective dans les pratiques artistiques contemporaines ? De la calligraphie aux installations sonores, de la poésie orale aux archives réinventées, les artistes s'emparent de l'arabe comme d'un matériau vivant qui porte les traces de l'histoire, de l'exil, des silences ou des luttes. Ce moment de discussion interrogera comment l'arabe devient un espace de résistance, de souvenir et de recréation – en tension entre oubli et transmission.

FEMMES THÉÂTRES FRANCOPHONIES

JOURNÉE D'ÉTUDES – SUR INSCRIPTION

Projet **E.T.C. 21 / FrancophoNéa**
Coordonné par **Omar Fertat** – Université Bordeaux Montaigne/ARTES,
Pierre Katuszewski - Université Bordeaux Montaigne/ARTES
et **Anaïs Pascal** – Théâtre de l'Union

Limoges
Théâtre de l'Union

Ven. 3/10
à partir de 9h30
Sur inscription auprès d'Anaïs Pascal du Théâtre de l'Union
anais.pascal@theatre-union.fr

— Les dramaturges francophones occupent désormais une place essentielle dans le théâtre contemporain. Longtemps marginalisées, elles apportent aujourd'hui une richesse et une diversité d'écriture qui remettent en question les normes établies. Issues de divers horizons culturels (Afrique, Maghreb, Europe de l'Est, Canada), ces femmes de théâtre traitent de sujets forts comme l'exil, la mémoire, la guerre, ou la quête de liberté. Leurs œuvres sont des formes de résistance qui interrogent les rapports de pouvoir (patriarcaux, coloniaux, sociaux) et renouvellent le langage théâtral. Par leurs voix plurielles, elles redéfinissent le théâtre francophone en en faisant un espace plus inclusif, engagé et représentatif des réalités contemporaines.

JEAN-MARIE SERREAU, AUX ORIGINES D'UN THÉÂTRE DE LA DÉCOLONISATION

Limoges
Maison des Francophonies

Jeu. 2/10
→ 15h

Gratuit
dans la limite des places disponibles

RENCONTRE

Avec **Sylvie Chalaye** et **Pénélope Déchaufour** (en cours de confirmation)

— À l'occasion de la sortie de son livre *Jean-Marie Serreau* (Actes Sud-Papiers), qu'elle co-écrit avec Romain Fohr, Sylvie Chalaye revient sur le parcours de cet homme de théâtre, conscient des mutations de son époque et à l'affût du renouveau théâtral. Convaincu que l'universalisme occidental doit céder la place, il participe à décoloniser les imaginaires en révélant en France Kateb Yacine ou Aimé Césaire et en déployant au plateau des distributions polychromes. Son engagement esthétique et politique fait étonnement écho aux questionnements qui soulèvent le théâtre d'aujourd'hui.

FEMMES ET RÉSISTANCES DANS LE THÉÂTRE FRANCOPHONE CONTEMPORAIN

Limoges
Bfm Centre-Ville

Du mer. 1er/10 au ven. 3/10

FORMATION – SUR INSCRIPTION

PRÉAC

— Le PRÉAC Écritures et théâtres contemporains francophones propose un parcours de formation en deux temps, lors des Zébrures du printemps puis lors des Zébrures d'automne. Ces deux sessions s'adossent à la programmation de ces deux événements majeurs des Francophonies – Des écritures à la scène. Le programme de cette seconde session est composé d'ateliers d'écriture avec Daniely Francisque, de scénographie avec Sumaya Al-Attia, de conférences mais aussi des spectacles *Bois Diable*, *Matrices* ou encore de la performance filmée en réalité virtuelle sur l'île de vassivière, en partenariat avec le CIAP.

Renseignements auprès de **Catherine Mournetas**, cheffe du pôle EAC au rectorat de l'académie de Limoges : catherine.mournetas@ac-limoges.fr

PRIX SONY LABOU TANSI DES LYCÉEN·NE·S

Limoges
Jean Moulin – MAD

Mar. 30/09
→ 12h30

Durée 1h15
Gratuit
avec réservation

PRIX LITTÉRAIRE – LECTURE

1301 lycéen·ne·s issu·e·s de 62 établissements de l'Hexagone, de Mayotte, de Guyane et du Congo, Gabon, Ghana, Honduras, Liban, République Tchèque, Vietnam ont participé à la 23e édition de ce Prix de textes de théâtre contemporain francophone. Cette année, iels ont décerné le Prix Sony Labou Tansi à *Nuits* de juin d'Agathe Charnet (Éditions L'Œil du prince, 2023).

Les élèves des académies de Bordeaux, Limoges et Poitiers, ayant participé cette année au processus du Prix, liront des extraits du texte lauréat.

— Au départ, il y a une question inspirée d'un vers de Rimbaud posée par Patrice Douchet, directeur du théâtre de la Tête Noire à Agathe Charnet : « Est-on (pris au) sérieux, quand on a dix-sept ans ? » Une impulsion poétique comme un prétexte à la rencontre d'une vingtaine de jeunes âgé·e·s de quatorze à vingt-deux ans, de Saran et d'ailleurs.
Dix-sept ans, des corps qui se transforment, des voix qui s'affirment, des destins qui se dessinent.
Dix-sept ans, l'âge des premiers assauts de la vie et des lancées folles à la poursuite du monde.
Dix-sept ans aujourd'hui.
Éclater de jeunesse et de lucidité dans un monde abîmé. Et ne pas en perdre sa fougue.

Direction des lectures **Élise Hôte** et **Renaud Frugier (Cie Méthylène Théâtre)**

Chez nos ami·e·s, à la Bfm Centre-ville
Sony Labou Tansi, écrivain artiste Exposition
Du 1er au 31 oct. 2025 – Vernissage le 3 oct. → 18h
Commissariat d'exposition **Sonia Lemoigne-Euzenot** (Chercheuse en littérature francophone affiliée à l'ITEM CNRS)

DES MOTS À LA SCÈNE

PROCLAMATIONS DES LAURÉAT·E·S

Limoges
Maison des Francophonies

Dim. 28/09
→ 12h30

Durée 1h30
Gratuit
dans la limite des places disponibles

— Depuis plusieurs années, les Zébrures d'automne sont l'événement pendant lequel l'Institut français dévoile les lauréat·e·s du dispositif Des mots à la scène, initiative conçue pour soutenir et promouvoir les écritures dramaturgiques contemporaines francophones. Ce fonds de production vise à mettre en lumière des auteur·rice·s et des œuvres souvent méconnues ou rarement jouées, en facilitant la création de nouvelles mises en scène.

PRIX SACD DE LA DRAMATURGIE FRANCOPHONE

PRIX LITTÉRAIRE – LECTURE

— Depuis plusieurs années, la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) défend les écritures dramatiques francophones dans leurs diversités et leurs richesses. Partenaire des Francophonies - Des écritures à la scène depuis 2001, elle remet lors des Zébrures d'automne, le Prix SACD de la dramaturgie francophone distinguant un·e auteur·rice francophone. La personne lauréate succèdera à Valentine Sergo pour *Tatrïz* et Phanuella Tommy Lincifort pour *On ne part pas en guerre avec une vie qui danse !* toutes deux lauréates en 2024. Les deux textes ont été mis en lecture aux Zébrures du printemps 2025.

Les textes sélectionnés en 2025 sont :

→ *La Décennie noire* de **Yacine Benyacoub** (Algérie - France)
→ *Garçon chasseur* de **Pascal Brullemans** (Canada/Québec)
→ *La Vénus de 5743 ans* de **Olivia Csiky Trnka** (Slovaquie - Suisse)
→ *Le Prince de Djika* de **Nathalie Hounvo Yekpé** (Bénin)
→ *Les Histoires de partir* de **Papy Maurice Mbwiti** (RDC - Canada/Québec)
→ *La Femme de nulle part* d'**Anne Sanchez** (Canada/Québec)

PRIX RFI THÉÂTRE

PRIX LITTÉRAIRE – LECTURE

Le comité de lecture du **Collectif À mots découverts Élise Blaché**, **Françoise Cousin** et **Christine Gagnepain**

— Cette année, ce sont 143 textes provenant de 22 pays pour la grande majorité africains, qui s'offrent à notre découverte. Les 7 auteurs et 5 autrices présélectionnés proposent un théâtre de la lutte, frontal, prosaïque, mais aussi poétique, à la langue imagée et à l'oralité puissante.
« Les autrices et les auteurs de cette sélection nous convient de manière sensible au cœur de l'intimité des individus et des remous de la psyché pour mieux éclairer les systèmes de domination : patriarcat, pouvoirs corrompus, persistance de l'emprise coloniale, soumission par la violence et la guerre.
À l'heure où les forces médiatiques, économiques et oligarchiques qui s'emparent un peu partout du pouvoir, s'emploient à contrôler ce qui mérite d'être dit et montré, ces autrices et ces auteurs nous offrent la liberté de leur regard, ainsi que la possibilité d'adopter le point de vue de l'autre, dévoilant pour ce faire des réalités trop souvent invisibilisées. » Collectif À mots découverts

→ *L'Orpheline et la Bête imaginaire* de **Zeïna Haïdara** (Mali)
→ *Le Prince de Djika* de **Nathalie Hounvo Yekpe** (Bénin)
→ *Chambre 13* de **Divine Mandé Kiss** (RDC)
→ *Furieuses* de **Rolaphton Mercure** (Haïti)
→ *La 47ème vague* de **Noël Doniwata Minougou** (Burkina Faso)
→ *Ce ciel d'orage sous nos paupières* d'**Alphonse Montcho** (Bénin)
→ *Traduit du délire* de **Jamie Moon Dayiti** (Haïti)
→ *On dit, oui* de **Djo Ngeleka** (RDC)
→ *Ce pays en moi* de **Sylvain Nanad** (Cameroun)
→ *Clipping* d'**Israël Nzila** (RDC)
→ *Epine* de **Smeralda Jean Philippe Tanis** (Haïti)
→ *Mowuta* de **Salva Safi Amisi** (RDC)

PRIX MOUSSA KONATÉ DU POLAR FRANCOPHONE

Limoges
Grand-Théâtre
(Foyer)

Sam. 4/10
→ 18h30

Durée 1h30
Gratuit
dans la limite des places disponibles

PRIX LITTÉRAIRE – LECTURE

— Ce prix littéraire récompense le meilleur polar francophone à la mémoire de son auteur éponyme, figure majeure de la littérature malienne. **Moussa Konaté** (1951-2013) est le premier éditeur de son pays avec Les éditions du Figuier qu'il fonde en 1997. Amoureux de la littérature et de son pays, il devient directeur du festival Étonnants voyageurs de Bamako de 2001 à 2011. Lorsqu'il donne vie au commissaire Habib dans les années 2000, le romancier fait du Mali le cadre de ses enquêtes. C'est à Limoges qu'il choisit de s'installer : il y crée la maison d'édition Hivernage en 2006.

Ce Prix est décerné par l'association littéraire Vins noirs et est attribué cette année par un jury 100% féminin.

Les cinq finalistes du 7e prix sont :

→ **Kebir M. Ammi**, *Le coiffeur aux mains rouges*, Elyzad, janvier 2025
→ **Macodou Attolodé**, *Étincelles rebelles*, Gallimard, « Série noire », janvier 2025
→ **Dominique Van Cotthem**, *Les Eaux assassines*, Genèse édition, octobre 2024
→ **Marc Voltenauer** et **Nicolas Feuz**, *Ultimatum*, Istya & Cie, février 2025
→ **Michaëla Watteaux**, *Shell Shock*, Hachette fictions, « Black Lab », janvier 2025

La proclamation du 7e prix sera accompagnée d'une lecture et suivie d'un apéritif convivial préparé par l'association Vins noirs.

INFORMATIONS PRATIQUES

LES SPECTACLES EN TOURNÉE

MINUIT

18/11/25 → MJC de Calonne – Sedan
28-29/11/25 → Théâtre des Roches – Montreuil
11-12/12/25 → Paul B – Massy
2-3/02/26 → TAK Theater Lichtenstein – Schaan
16 - 17/02/26 → Krokus Festival – Hasselt

.REKORD بيك

Octobre/novembre 2025 → La Romieu, Salle Eloi Castaing – Fleurance (en cours)
Juin 26 → Festival Ôrizons – Périgueux (en cours)
Saison 26/27 → Festival MigrActions – Paris (en cours)

IQTIBĀS

09/01/26 → Houdremont Centre Culturel – La Courneuve
16/01/26 → Collectif 12 – Mantes-la-Jolie
23/01/26 → Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry – Ivry-sur-Seine
29/01/26 → Théâtre de Châtillon – Châtillon
06/02/26 → La Faïencerie – Creil
10/02/26 → L'Étoile du Nord
17/02/26 → Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine
27/03/26 → Théâtre Cinéma – Choisy-le-Roy

FADHILA

12 et 13/11/25 → L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle – Tulle
Du 18 au 22/11/25 → Théâtre National du Luxembourg – Luxembourg
2026 → Les Récréâtrales – Ougadougou
→ Scène nationale de Sète

DRESSING ROOM

3 et 4/07/25 → Campania Teatro Festival au Teatro Nuovo - Naples

BOIS DIABLE

2026 (en cours) → Espace 600 – Grenoble, Pointe-Noire, Brazzaville, Kinshasa

LA PIERRE D'EDEN

2026 (en cours) → Institut du Monde Arabe – Paris
Juin 2026 → Festival Les Saisons contemporaines – Villeurbanne

LES PRODUCTIONS ET SOUTIENS

DES SPECTACLES, DES COMPAGNIES ET DE LEURS ACCUEILS

KALDÚN (p. 10)
Production déléguée Compagnie Nomade in France
Producteurs associés Canticum Novum (direction Emmanuel Bardon) et le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN
Coproduction la Comédie de Saint-Étienne – CDN, Le Sémaphore – Cébazat, la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, le Théâtre des Célestins – Lyon, ADCK Centre culturel Tjibaou – Nouméa (Nouvelle-Calédonie), Studio 56 – Ville de Dumbéa (Nouvelle-Calédonie), Théâtre Molière Scène nationale de Sète Archipel de Thau, Le Carreau Scène nationale de Forbach, Festival Détours de Babel, Espace Culturel des Corbières
Avec le soutien du CNM (Centre National de la Musique)
Nomade In France et Canticum Novum sont conventionnés par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne Rhône-Alpes), la région Auvergne Rhône-Alpes, la ville de Saint-Étienne et le département de la Loire
Avec le soutien SPEDIDAM
Remerciements à la bibliothèque municipale de Versailles (© Coll. Iconogr. G 22 et Portraits A Communards), Collection Louis-George VIALE, Dorothée Tromparent et Emmanuel Desbouiges (Foulala Production), la Bibliothèque nationale de France
Accueil en partenariat avec l'Opéra de Limoges

LE BALUCHE DES COMPLICES DE MR. LARSÈNE (p. 11)
Production Cie 1 rien extraordinaire
Accueil avec le soutien de l'OARA

MINUIT (p. 12)
Producteur exécutif Rotondes
Producteur délégué et diffusion en France Du grain à moudre
Coproduction Aalt Stadhaus, CAPE – Centre des Arts Pluriels Ettelbruck
Avec le soutien de Sacem et Copie Privée #laSacemSoutient, Kultur | lx
Accueil en partenariat avec l'Espace Noriac – Département de la Haute-Vienne et la ville de Limoges

RACINES MÊLÉES (voir p. 13)
Coproduction Compagnie Les Exilés, ADCK centre culturel Tjibaou , ADAMIC – Le Rex
Avec le soutien du Fonds SACD/ministère de la Culture Grandes Formes Théâtrales, du ministère des Outre-mer, du gouvernement de la Nouvelle-Calédonie, de la mission aux affaires culturelles de la Nouvelle-Calédonie, de la province Sud de la Nouvelle-Calédonie, de la province Nord de la Nouvelle-Calédonie
Avec le soutien de nos mécènes via l'Adami et nos partenaires privés
Accueil en partenariat avec l'Opéra de Limoges

.REKORD بيك (p. 14)
Production On va vers le beau
Coproduction Les Francophonies – Des écritures à la scène, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin
Avec le soutien de l'Institut Français dans le cadre du programme Des Mots à la Scène, la DRAC Occitanie, la ville de Fleurance, Petite Pierre (Gers), du Festival Ôrizons
Accueil en partenariat avec le Théâtre de l'Union – CDN du Limousin

UN CŒUR ARTIFICIEL (p. 15)
Production Théâtre national palestinien – El Hakawati
Accueil en partenariat avec l'Espace culturel Georges Brassens – Ville de Feytiat

FADHILA (p. 16)
Production Le Bottom Théâtre
Coproduction Les Francophonies – Des écritures à la scène, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle, le Théâtre National du Luxembourg et l'OARA
En partenariat avec la CITF, le conseil des arts du Canada, Patrimoine canadien et la Fondation de France. Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA
La compagnie est soutenue par le ministère de la culture DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Corrèze et la ville de Tulle
Accueil avec le soutien de l'OARA et en partenariat avec le CCM Jean Gagnant – Ville de Limoges

BOIS DIABLE (p. 18)
Production déléguée Les Francophonies – Des écritures à la scène en collaboration avec Théâtre à la Carte 973 (Guyane), Théâtre à la Carte 242 (République du Congo)
Avec le soutien du Théâtre de Macouria (Guyane), de l'ambassade de France au Congo, du consulat général de France à Pointe-Noire (Congo), de la direction des Affaires Culturelles de Guyane – DGCOPOP et DCJS Guyane, de l'Institut Français (Paris et Pointe-Noire) et de l'ONDA
Accueil en partenariat avec l'Auditorium Sophie Dessus – Ville d'Uzerche et l'Opéra de Limoges

LE MONDE D'AUJOURD'HUI (p. 19)
Projet réalisé en partenariat avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ) ex-Limousin et la compagnie La Présidente a eu 19
Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et l'appui du conservatoire à rayonnement régional de Limoges
Accueil en partenariat avec le CCM Jean Gagnant – Ville de Limoges

ET LE CŒUR NE S'EST PAS ARRÊTÉ (p. 20)
Production Collectif Kahraba et L'entreprise – Cie François Cervantes
Coproduction Les Francophonies – Des écritures à la scène, L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac, Les Passerelles à Pontault-Combault
Partenaires de production Hammana Artist House – Liban, Friche la Belle de Mai – Marseille, Théâtre Joliette – Marseille
Avec le soutien de la région Sud PACA, de l'Institut Français du Liban, du fonds Roberto Cimetta et de l'ONDA
Accueil en partenariat avec l'Agora - Pôle national Cirque de Boulazac et l'Espace Noriac - Département de la Haute-Vienne

LA PIERRE D'EDEN (p. 21)
Production Ensemble Hope
Coproduction Les Francophonies – Des écritures à la scène
Accueil avec le soutien de l'OARA et en partenariat avec le Salon international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel et l'Opéra de Limoges

DRESSING ROOM (p. 23)
Production déléguée Les Francophonies – Des écritures à la scène
Avec le soutien de The Arab Fund for Arts and Culture – AFAC, Ettijahat–Independent Culture, Culture Resource (Al-Mawred Al-Thaqafy)
La première résidence pour ce travail a été organisée en collaboration avec KARAKIB (Lyon – France),
la deuxième résidence a été organisée en collaboration avec Les Rencontres à l'échelle (Marseille- France)
Accueil en partenariat avec l'Espace Noriac – Département de la Haute-Vienne

IQTIBÁS (p. 24)
Production Cie Beïna – Le Bureau des filles
Coproduction et accueil en résidence Les Francophonies – Des écritures à la scène, La Mégisserie – Saint-Junien, Houdremont – Centre culturel de la Courneuve, Théâtre cinéma de Choisy-Le-Roi, Maison Denise Masson en partenariat avec l'Institut français de Marrakech, Collectif 12
L'écriture de ce texte a bénéficié d'un accueil en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.
Spectacle lauréat du réseau « La vie devant soi » Théâtre Dunois, L'Étoile du Nord, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, l'ECAM – Théâtre du Kremlin Bicêtre, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue
En partenariat avec la Maison du Conte
Accueil en partenariat avec La Mégisserie – Saint-Junien

SOGRA – UNE ÉTOILE DANS LE CIEL (p. 25)
Production Be Actor Studio
Coproduction Les Francophonies – Des écritures à la scène
Avec le soutien du Théâtre national tunisien, de l'Institut français de Tunisie et de l'ONDA
Accueil en partenariat avec le Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson et le CCM Jean Gagnant – Ville de Limoges

MATRICES (p. 26)
Production Compagnie TRACK
Coproduction Les Francophonies – Des écritures à la scène, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin Tropiques Atrium – Scène Nationale de Martinique, Etc_Caraïbe
Avec le soutien de la direction des Affaires Culturelles de la Martinique, la collectivité territoriale de Martinique, ARTCENA – Centre National des arts du cirque de la rue et du théâtre, l'Institut Français « Des mots à la scène », la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage, l'agence française du Développement, la Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, FEAC (soutien aux déplacements aériens) cofinancé par le ministère de l'Outre-Mer et le ministère de la Culture, FDVA, [la fabrique francophone] et la Scène d'Anglars – Espace Culturel – Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble**Cette production théâtrale bénéficie d'un soutien de l'Agence française de développement.** Les idées et les opinions qui y sont présentées n'engagent que leurs auteurs et ne suggèrent pas nécessairement le point de vue de l'Agence française de développement.

Accueil en partenariat avec [la fabrique francophone], la Scène d'Anglars – Espace Culturel, la communauté de communes de la vallée du Lot et du Vignoble et le Théâtre de l'Union – CDN du Limousin

ROUGE TAPIS (p. 29)
En partenariat avec le Salon et centre international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel

SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT (p. 30)
Production Rémi Grellety et Daan Milius
Société de production Warboys Films, Onomatopee Films, Zap-O-Matik et BALDR Film
Séance organisée en partenariat avec la Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine et le festival Éclats d'émail Jazz édition
Accueil en partenariat avec Grand Écran – Cinémas

LES FILLES DU NIL (p. 31)
Production Ayman El Amir, Nada Riyadh, Marc Irmer, Claire Chassagne
Accueil en partenariat avec Grand Écran – Cinémas

LES SETS DU ZÈBRE (p. 32)
Manaraf
Production Canticum Novum
Voix de cœur
Production déléguée Les Francophonies – Des écritures à la scène
Les Murmures d'Ouranos
Production Compagnie d'A
Rétrospective – Joey Robin Haché
Production Le Grenier Musique
Accueil en partenariat avec le collectif Champ Libre et l'Étoile Bleue à Saint-Junien, la ville d'Eymoutiers, L'Arbre du Renard à Sérandon
À la croisée des mémoires
Production déléguée Les Francophonies – Des écritures à la scène
Bazaari et Bladi Sound System
Production ATEA
Fanfare Eyo'nlé
Production Association Caïman

LES CONTES DU ZÈBRE (p. 36)
Accueil en partenariat avec la Bibliothèque francophone multimédia, l'EHPAD du Roussillon et l'école du Roussillon

LANGUE ARABE ET MÉMOIRE VIVE : ENTRE ART, TRANSMISSION ET RÉINVENTION (p. 42)
En partenariat avec la Délégation générale à la langue française et aux langues de France

FEMMES THÉÂTRES FRANCOPHONIES (p. 42)
Projet E.T.C.21 / FrancophoNéa **avec le soutien du** conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, l'Université Bordeaux Montaigne, en partenariat avec le théâtre de l'Union – CDN du Limousin.

NOS SAISONS FRANCOPHONES (p. 43)
En partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine

FEMMES ET RÉSISTANCES DANS LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN FRANCOPONE (p. 44)
Ce stage est piloté, dans le cadre du PRÉAC « Écritures et Théâtres contemporains francophones » par Les Francophonies – Des écritures à la scène, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'académie de Limoges, l'INSPÉ (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de l'académie de Limoges), le CNAM INSEAC.

LE PRIX SONY LABOU TANSI DES LYCÉEN·NE·S (p. 45)
Le Prix Sony Labou Tansi des lycéen·ne·s est une des actions du PRÉAC « Écritures et théâtres contemporains francophones »
Il est piloté par Les Francophonies – Des écritures à la scène, la DAAC du Rectorat de l'Académie de Limoges, la DRAC – Direction régionales des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine
Il est accompagné par la délégation générale à la langue française et aux langues de France, la ville de Limoges, la ville de Gradignan, la Maison Maria Casarès, CEAD – Centre des auteurs dramatiques du Québec, CED WB – Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles
En collaboration avec Méthylène Théâtre
Accueil en partenariat avec l'Opéra de Limoges et la Bfm Centre-Ville – ville de Limoges

DES MOTS À LA SCÈNE (p. 46)
Porté par l'Institut Français

PRIX SACD DE LA DRAMATURGIE FRANCOPHONE (p. 46)
En partenariat avec la SACD

PRIX RFI THÉÂTRE (p. 47)
En partenariat avec la SACD, l'Institut Français, l'Institut français du Sénégal à Saint Louis, les Francophonies – Des écritures à la scène, Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines, et le centre dramatique national de Normandie-Rouen

PRIX MOUSSA KONATÉ DU POLAR FRANCOPHONE (p. 48)
Le prix Moussa Konaté est décerné par l'association Vins Noirs
Accueil en partenariat avec l'Opéra de Limoges

rfi

©A.Ravera

PASCAL PARADOU

DE VIVE(S) VOIX

DU LUNDI AU JEUDI À 15H30

Le lundi 29 septembre, Pascal Paradou recevra le lauréat ou la lauréate du **Prix Théâtre RFI 2025,** remis dans le cadre du Festival Zébrures d'automne.

À (ré)écouter sur rfi.fr

SACD

La société des autrices et auteurs du spectacle vivant

Infos, soutiens et services sur
www.sacd.fr

@SACDParis

LES PRODUCTIONS ET SOUTIENS

Les Francophonies - Des écritures à la scène sont subventionnées par :

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

RÉGION Nouvelle-Aquitaine

département Haute-Vienne

LIMOGES ARTS DU FEU ET INNOVATION

unesco Membre du Réseau des Villes créatives

Avec le concours pour les Zébrures d'automne 2025 de :

- la CITF – Commission internationale du théâtre francophone
- le FEAC – Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour l'Outre-mer
- l'Institut Français
- Kultur | lx – Arts council Luxembourg
- l'OARA – Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
- l'OIF – Organisation internationale de la francophonie
- l'ONDA - Office national de diffusion artistique
- le PRÉAC Écritures et théâtres contemporains francophones du rectorat de l'académie de Limoges et ses partenaires
- la SACD – Société des auteurs et compositeurs dramatiques

Les Zébrures d'automne sont réalisées en association avec :

- l'Agora – Pôle national cirque, Boulazac
- l'Arbre du Renard, Sérandon
- la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges
- le CCM Jean-Gagnant
- le Grand Écran Cinémas
- le Collectif Champ libre
- la Communauté de commune de la vallée du Lot et du vignoble – Scène d'Anglars
- le Salon et Centre international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel
- l'Espace Noriac
- l'ESTU – École supérieure de théâtre de l'Union
- la [fabrique francophone], Cahors
- la Librairie – Tartinerie de Sarrant
- la Mégisserie, Saint-Junien
- l'Opéra de Limoges
- le Théâtre de l'Union – CDN du Limousin
- la Ville d'Eymoutiers
- la Ville de Feytiat – Espace Georges-Brassens
- la Ville d'Uzerche – Auditorium Sophie-Dessus

En partenariat avec :

- l'APMAC Nouvelle-Aquitaine
- ARTCENA – Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre
- Destination Limoges – Office de tourisme
- E.T.C. 21
- FrancophoNéa
- Limoges Métropole
- Point·e médian·e
- Les Singuliers associés
- Université Bordeaux Montaigne
- Université de Limoges

Les médias :

agora francophone
COUPS D'ŒIL coupsdoeil.fr
cult. news
le populaire du centre
RADIO VASSIVIÈRE 88.6 88.0 103.1 92.3
rfi
RTL 95.4 LIMOGES
scene web.fr
théâtre(s) LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE
les trois coups
TV5 MONDE

Les Francophonies – Des écritures à la scène remercient la préfecture de la Haute-Vienne et les services de la ville de Limoges.

L'APMAC vous fait part de l'ouverture d'un nouvel espace de travail pour les acteurs culturels en Limousin : la **Zone Co'**.

COmmunauté
COopération
Ren**CO**ntres
COllaboration
COconstruction

APMAC

ZONE CO DE L'APMAC

43 rue Henri Giffard, 87280 Limoges

apmac.fr

05 46 92 13 69

L'ÉQUIPE DES ZÉBRURES D'AUTOMNE

Jean Agier (régisseur son), **Corinne Artaud** (accompagnatrice compagnies), **Pierrick Aubouin** (régisseur général), **Lumi Baguet-Kusters** (assistante coordination), **Christine Bilger** (chargée de billetterie), **Luc Bonnichon** (technicien lumière), **Stéphane Bourgeault** (runneur), **Frédéric Brissaud** (accompagnateur compagnies), **Sébastien Budria** (régisseur général), **Hélène Bustos** (librairie-tartinerie), **Vincent Carpentier** (régisseur lumière), **Quentin Carrissimo-Bertola*** (secrétaire général), **Lisa Catherin** (assistante presse), **Franck Chauveau** (accompagnateur compagnies), **Mélodie Cholmé*** (responsable des relations publiques), **Julie Coudert** (habilleuse costumière), **Alban Coulaud** (assistant coordination, accueil compagnies), **Alexandra Courquet** (accompagnatrice compagnies), **Laurent Dany** (régisseur lumière), **Philippe Darcy** (régisseur son), **Justine Dassier** (chargée de billetterie), **Ann-Julien D'Astier De La Vigerie** (régisseur son), **Christophe Delaugeas** (technicien plateau), **Pierre Desrues** (technicien lumière), **Julien Douat** (technicien lumière), **Christine Ducouret** (habilleuse costumière), **Jérôme Dumas** (régisseur général), **Paul Éguisier** (accompagnateur compagnies), **Yoann Eysseric** (responsable du bar), **Lucille Forsans** (chargée de l'accueil et assistante billetterie), **Anne-Marie Gal** (Distribution, affichage), **Élie Gal** (Distribution, affichage) **Jérémie Gary** (technicien plateau), **Cédric Gatillon** (graphiste), **Sandrine Ghys*** (secrétaire de direction et assistante aux activités littéraires), **Harold Godart** (régisseur son), **Anne-Sophie Grassel*** (agente d'entretien), **Raphaël Grosset** (régisseur son), **Antoine Guignard** (technicien lumière), **Stéphane Guilbot** (régisseur lumière), **Jonathan Hache** (régisseur son), **Élise Hôte** (assistante technique), **Nans Hutinet** (technicien plateau), **Hanïa Jaafri*** (Accueil des compagnies, administratrice de production), **Pierre Jandaud** (régisseur son), **Hassane Kassi Kouyaté*** (directeur), **Laurence Lacorre** (chargée de billetterie), **Yann Lajon** (technicien plateau), **Gabrielle Lambert** (technicienne plateau), **Coralie Laravine** (assistante relations publiques), **Corinne Loisel*** (responsable de la Maison des auteurs·rices et des activités littéraires), **Fernando Lopes-Fadigas** (régisseur général), **Gérald Mahieu** (technicien plateau), **Ousseynou Mangane** (accompagnateur compagnies), **Fabrice Mangeret** (technicien plateau), **Simon Mangeret** (régisseur lumière), **Christophe Marraud** (régisseur son), **Christophe Merle** (accompagnateur compagnies), **Bodin Merlin** (régisseur son), **Alain Miraucourt** (régisseur son), **Cécile Morel** (attachée de presse), **Maria Nègre** (accompagnatrice pros), **Alexandro Christi Nicolas** (assistant communication), **Emmanuel Pailloux** (technicien plateau), **Christophe Péan** (photographe), **Jean Perrenet** (technicien plateau), **Pierre Peynichou** (technicien lumière), **Carole Picard** (habilleuse costumière), **François Prudhomme** (chargé de l'accueil des professionnel·le·s), **Chez René** (restauration), **Jean-Philippe Rigaud** (relations presse), **Amélie Rouffanche** (accompagnatrice compagnies), **Christophe Rouffy** (directeur technique adjoint), **Tim Rouffy** (technicien plateau), **Pierre-Henri Rubrecht** (directeur technique), **Laure Rudler*** (responsable de la communication et de l'information), **Thierry Salagnac** (régisseur général), **Yvan Serrano Fontavo** (accompagnateur compagnies), **Julien Soufflet** (accompagnateur compagnies), **Guillaume Taillebourg*** (administrateur), **Alexandra Teracher** (accompagnatrice compagnies), **Nicolas Tricard** (technicien plateau), **Astrid Usai*** (chargée de communication et des relations publiques), **Raphaëlle Vassent** (régisseuse vidéo)

* Équipe permanente

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Président **Alain Van der Malière**
Vice-présidente et secrétaire **Christine de Neuville**
Trésorier **Alain Monteil**

TARIFS ET RÉSERVATIONS

Prix libre

Depuis la dernière édition des Zébrures d'automne, nous proposons des billets à tarifs libres. Cette proposition a fonctionné au-delà de nos espérances et nous avons pu voir des personnes s'autoriser la découverte d'un spectacle.
C'est donc avec plaisir et confiance que nous renouvelons les tarifs libres : 5, 10, 15 ou 20 euros pour chacun des spectacles (hors toutes les propositions en gratuites), sans aucune justification.

Gratuit

Tous les spectacles, concerts, remises de prix et rencontres sous la tente de la Maison des francophonies sont en entrée libre dans la limite des places disponibles.
Le Baluche des complices de Mr Larsène, **la Fanfare Eyo'Nlé**, **les Contes du zèbre** à la Bfm Centre-Ville et **le Prix Moussa Konaté** sont en gratuits dans la limite des places disponibles.
Le Monde d'aujourd'hui et **le Prix Sony Labou Tansi des lycéen·ne·s** sont également gratuits sur réservation. Pensez à prendre votre billet.

Où acheter vos billets ?

La billetterie générale du Festival

La billetterie en ligne est ouverte depuis le 15 juillet
• https://billetterie.lesfrancophonies.fr/

• **Attention,** vous pouvez réserver et payer vos places en ligne mais il vous faudra récupérer vos billets physiques soit à la billetterie du Festival, soit lors de votre première représentation.

La billetterie physique sera ouverte au 11 av. du Gal de Gaulle, à la Maison des Francophonies
• Du 10 au 20 sept. de 12h à 17h
Fermée dimanche et lundi
• Du 20 sept. au 4 oct. de 10h à 19h
• **Pour les spectacles du jour,** vous ne pourrez plus prendre vos billets à la billetterie 3h avant le début de la représentation. Vous pouvez cependant prendre vos places sur le lieu de la représentation, 1h avant le début du spectacle.

Vous pouvez contacter la billetterie
• **Par téléphone** (aux horaires d'ouverture de la billetterie)
Christine Bilger, Justine Dassier et Lucille Forsans
05 55 33 33 67
• **Par mail**
billetterie@lesfrancophonies.fr

BILLETTERIE CHEZ NOS PARTENAIRES

— Vous pouvez réserver les places pour les spectacles s'y déroulant dans chacun des lieux du Festival, en plus de la billetterie centrale des Zébrures. L'Opéra (Grand-Théâtre et Jean Moulin – MAD), le Théâtre de l'Union et La Mégisserie pratiquent aussi le prix libre.
Pour les lieux ci-dessous, l'achat des places pourra se faire uniquement auprès d'eux, selon leur organisation et tarifs.

Soundtrack to a coup d'État et ***Les Filles du Nil***
Grand Écran Centre-Ville – Limoges
• Tarif unique 6 €
• Les billets se prendront sur place avant la projection.

La Pierre d'Eden
Salon international de la caricature, du dessin de presse et d'humour – Saint-Just-le-Martel
• Tarifs de l'entrée au salon (Plein tarif 10 €, tarifs réduits 5 €). Sur présentation d'un billet payant du salon, vous bénéficiez d'une place offerte pour un spectacle des Zébrures d'automne, à venir cherchez en billetterie. Sur présentation d'un billet payant des Zébrures d'automne, vous bénéficiez de l'entrée à tarif réduit pour le salon.
• Informations et réservations
05 55 09 26 70 /
salon.humour@wanadoo.fr
https://centredessinpresse-stjust.com/

Bois diable
Auditorium Sophie Dessus – Uzerche
• Informations et réservations
05 55 73 00 44 /
auditorium@uzerche.fr
www.auditorium.uzerche.fr
ou à la billetterie
• Prix libre

Et le cœur ne s'est pas arrêté
Agora PNC – Boulazac-Isle-Manoire
• Informations et réservations
05 53 35 59 65 /
billetterie@agora-boulazac.fr
www.agora-boulazac.fr

Sogra – Une étoile dans le ciel
Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson
• Informations et réservations
05 55 83 09 09 / resa@snabusson.com
www.snaubusson.com

Joey Robin Haché – *Retrospective*
Mairie d'Eymoutiers
Tarif 10 €
Gratuit – de 16 ans
• Informations et réservations
au 05 55 69 27 81 ou sur place

Joey Robin Haché – *Retrospective*
L'Arbre du Renard – Sérandon
• Gratuit≠
• 05 55 96 83 28 ou 06 81 10 13 77
larbredurenanard@gmail.com

Matrices
Scène d'Anglars
• Informations et réservations
06 63 73 51 74 / culture@ccvlv.fr

CALENDRIER

Gratuit dans la limite des places disponibles — Gratuit avec réservation
Prix libre — Billetterie partenaires — Sur inscription

Du 10/09 au 4/10

	Exposition	p. 29	**Rouge tapis**	Maison des Francophonies
12h – 17h	du 10/09 au 19/09 (fermé dimanche et lundi)			
11h30	Vernissage le 20/09			
10h – 20h	du 20/09 au 04/09			

Mercredi 24 septembre

15h	Conte	p. 36	***Racines croisées***	Bfm Centre-Ville
17h30	Inauguration			Grand-Théâtre
18h	Théâtre	p. 10	***Kaldûn***	Grand-Théâtre
21h	Bal participatif	p. 11	***Le Baluche des complices de Mr Larsène***	Place de la République

Jeudi 25 septembre

11h	Rencontre pro.	p. 42	**Réunion syndicale**	Limoges
11h	Rencontre	p. 39	**Rencontres croisées** avec Jenny Briffa et Abdelwaheb Sefsaf	Maison des Francophonies
14h	Concert dessiné	p. 12	***Minuit***	Espace Noriac
15h	Conte	p. 36	***De racines à racines***	Maison des Francophonies
14h20	Transport		**Navette pour *Racines mêlées***	Maison des Francophonies
15h	Théâtre	p. 13	***Racines mêlées*** suivi d'un bord plateau	Jean Moulin - MAD
17h	Rencontre pro.	p. 42	**Nos saisons francophones**	Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine
18h	Musique	p. 32	**Manaraf**	Maison des Francophonies
19h30	Théâtre	p. 14	***.REKORD*** ببي suivi d'un bord plateau	Théâtre de l'Union

Vendredi 26 septembre

10h	Concert dessiné	p. 12	***Minuit***	Espace Noriac
11h	Rencontre	p. 39	**Rencontres croisées** avec Aristide Tarnagda et Amer Khalil	Maison des Francophonies
14h	Concert dessiné	p. 12	***Minuit***	Espace Noriac
15h	Conte	p. 37	***De l'autre côté d'ici***	Maison des Francophonies
14h15	Transport		**Navette pour *Un cœur artificiel***	Maison des Francophonies
15h	Théâtre	p. 15	***Un cœur artificiel*** suivi d'un bord plateau	Feytiat – Espace Georges Brassens
18h	Théâtre	p. 16	***Fadhila*** suivi d'un bord plateau	CCM Jean Gagnant
18h	Musique	p. 32	**Voix de cœur**	Maison des Francophonies
19h	Visite tactile	p. 4	Visite tactile pour ***Kaldûn***	Grand-Théâtre
20h30	Théâtre	p. 10	***Kaldûn***	Grand-Théâtre
20h30	Théâtre	p. 26	***Matrices***	Anglars-Juillac – Scène d'Anglars

Samedi 27 septembre

10h	Concert dessiné	p.12	***Minuit***	Espace Noriac
11h30	Rencontre / Débat	p.41	**Le Laboratoire du zèbre** autour de *.REKORD* ببي	Maison des Francophonies
12h30	Rencontre	p.40	**Conversation avec Omar Fertat**	Maison des Francophonies
15h	Conte	p.37	***Un voyage au Maroc***	Maison des Francophonies
15h	Concert dessiné	p.12	***Minuit***	Espace Noriac
14h20	Transport		**Navette pour *Racines mêlées***	Maison des Francophonies
15h	Théâtre	p.13	***Racines mêlées***	Jean Moulin - MAD
16h30	Visite tactile	p.4	Visite tactile pour ***.REKORD*** ببي	Théâtre de l'Union
18h	Théâtre	p.14	***.REKORD*** ببي suivi d'un bord plateau Disponible en audiodescription	Théâtre de l'Union
18h	Musique	p.33	***Les Murmures d'Ouranos***	Maison des Francophonies
19h45	Transport		**Navette pour *Un cœur artificiel***	Maison des Francophonies
20h30	Théâtre	p.15	***Un cœur artificiel***	Feytiat – Espace Georges Brassens

Dimanche 28 septembre

9h30	Rencontre professionnelle	p. 43	***Langue arabe et mémoire vive : entre art, transmission et réinvention***	Maison des Francophonies
11h30	Musique – Poésie Calligraphie	p. 21	***La Pierre d'Eden*** (extraits)	Saint-Just-le-Martel – Salon international de la caricature, du dessin de presse et d'humour
12h30	Prix littéraire	p. 46	Proclamations et remises des Prix littéraires SACD de la dramaturgie francophone / RFI Théâtre / Des mots à la scène	Maison des Francophonies
15h	Conte – atelier	p. 38	**Le Goûter du zèbre**	Maison des Francophonies
17h	Théâtre	p. 16	***Fadhila***	CCM Jean Gagnant

Lundi 29 septembre

18h	Théâtre	p. 19	***Le Monde d'aujourd'hui***	CCM Jean Gagnant
19h30	Ciné docu	p. 30	***Soundtrack of a coup d'État***	Grand Écran Centre-Ville
20h30	Théâtre	p. 18	***Bois diable*** suivi d'une rencontre	Uzerche – Auditorium Sophie Dessus

Mardi 30 septembre

12h	Transport		**Navette pour le Prix Sony Labou Tansi**	Maison des Francophonies
12h30	Lecture / Prix littéraire	p. 47	**Prix Sony Labou Tansi des lycéen-ne-s 2025**	Jean Moulin – MAD
18h	Musique – Poésie Calligraphie	p. 21	***La Pierre d'Eden***	Grand-Théâtre
19h30	Ciné docu	p. 31	***Les Filles du Nil*** suivi d'une rencontre	Grand Écran Centre-Ville
19h30	Théâtre	p. 25	***Sogra – Une étoile dans le ciel***	Aubusson – Théâtre Jean Lurçat
20h	Théâtre	p. 20	***Et le cœur ne s'est pas arrêté***	Boulazac – Agora PNC

Mercredi 1er octobre

11h	Rencontre	p. 39	**Rencontres croisées** avec Marc-Antoine Millon et Bissane Al Charif	Maison des Francophonies
14h-17h30	Formation	p. 44	***Femmes et résistances dans le théâtre contemporain***	Bfm Centre-Ville
14h20	Transport		**Navette pour *Bois diable***	Maison des Francophonies
15h	Théâtre	p. 18	***Bois diable*** suivi d'un bord plateau	Jean Moulin - MAD
18h	Musique	p. 33	**Joey Robin Haché**	Maison des Francophonies
18h	Théâtre	p. 23	***Dressing Room*** suivi d'un bord plateau	Espace Noriac
19h20	Transport		**Navette pour *Iqtibâs***	Maison des Francophonies
20h30	Théâtre	p. 24	***Iqtibâs*** suivi d'un bord plateau	Saint-Junien - La Mégisserie

Jeudi 2 octobre

9h30 - 17h	Formation	p. 44	***Femmes et résistances dans le théâtre contemporain***	Bfm Centre-Ville
11h	Rencontre	p. 39	**Rencontres croisées** avec Alexandra Guenin et Sarah M.	Maison des Francophonies
15h	Rencontre	p. 44	***Jean-Marie Serreau, aux origines d'un théâtre de la décolonisation***	Maison des Francophonies
15h	Théâtre	p. 20	***Et le cœur ne s'est pas arrêté*** suivi d'un bord plateau	Espace Noriac
18h	Théâtre	p. 25	***Sogra – Une étoile dans le ciel*** suivi d'un bord plateau	CCM Jean Gagnant
18h	Musique – Poésie Calligraphie	p. 21	***La Pierre d'Eden***	Grand-Théâtre
19h	Théâtre	p. 23	***Dressing Room***	Espace Noriac
	Musique	p. 34	**Joey Robin Haché**	Saint-Junien
20h30	Théâtre	p. 26	***Matrices*** suivi d'un bord plateau	Théâtre de l'Union

Vendredi 3 octobre

9h30 - 18h	Journée d'études	p. 42	***Femmes Théâtres Francophonies***	Théâtre de l'Union
9h30 - 11h30	Formation	p. 44	***Femmes et résistances dans le théâtre contemporain***	Bfm Centre-Ville
11h	Rencontres	p. 39	**Rencontres croisées** avec Hatem Derbel et François Cervantes	Maison des Francophonies
14h	Transport		**Navette pour *Iqtibās***	Maison des Francophonies
15h	Théâtre	p. 24	***Iqtibās*** suivi d'un bord plateau	Saint-Junien - La Mégisserie
18h	Vernissage	p. 45	***Sony Labou Tansi, écrivain artiste***	Bfm Centre-Ville
18h	Théâtre	p. 23	***Dressing Room***	Espace Noriac
18h	Musique	p. 33	***À la croisée des mémoires***	Maison des Francophonies
19h30	Visite tactile	p .4	Visite tactile pour ***Bois diable***	Jean Moulin – MAD
19h20	Transport		**Navette pour *Bois diable***	Maison des Francophonies
20h30	Théâtre	p. 18	***Bois diable*** disponible en audiodescription	Jean Moulin – MAD
20h30	Musique	p. 34	**Joey Robin Haché**	Eymoutiers – Mairie

Samedi 4 octobre

11h	Rencontre / Débat	p. 41	**Le Laboratoire du zèbre** autour de *Matrices* et *Dressing Room*	Maison des Francophonies
11h30	Théâtre	p. 25	***Sogra – Une étoile dans le ciel***	CCM Jean Gagnant
15h	Théâtre	p. 26	***Matrices***	Théâtre de l'Union
18h	Théâtre	p. 20	***Et le cœur ne s'est pas arrêté***	Espace Noriac
18h30	Prix littéraire	p. 48	**Prix Moussa Konaté du polar francophone**	Grand-Théâtre
20h30	Musique	p. 34	**Joey Robin Haché**	Sérandon – L'Arbre du renard
20h30	Musique	p. 35	***Bazaari***	Grand-Théâtre
22h	Musique	p. 34	**Fanfare Eyo'nlé**	Grand-Théâtre (déambulation)
22h30	Musique	p. 34	***Bladi Sound System***	Grand-Théâtre

Gratuit dans la limite des places disponibles · Gratuit avec réservation · Prix libre
Billetterie partenaires · Sur inscription

Les Francophonies

Des écritures à la scène

11 avenue du Gal de Gaulle – 87000 Limoges
+ 33 (0)5 55 10 90 10 / contact@lesfrancophonies.fr / lesfrancophonies.fr

Billetterie
+ 33 (0)5 55 33 33 67 / billetterie@lesfrancophonies.fr