

**Limo-
ges
Nou-
velle
Aqui-
taine**



Les Francophonies
Des écritures à la scène

Les Zébru- res

**du
23
sept
au 3
oct**

**Fes-
tival
des
écri-
tures
et des
créations
théâ-
trales**

**20
26**

Refuser l'isolement

Face à la menace, dans un monde de crises et avec des moyens qui continuent de manquer, nous faisons bloc dès cette année en fusionnant nos énergies en un seul et unique grand rendez-vous : les Zébrures, festival des écritures et des créations théâtrales. Plus qu'une vitrine, c'est notre quartier général. Un espace de combat, de vie et de création théâtrale à Limoges et en Nouvelle-Aquitaine.

Cette édition sera un acte de reniement du silence, articulé autour de deux axes majeurs :

- Des lectures de textes inédits, des écritures francophones percutantes, sans filtre, venues des quatre coins du globe. Parce que « la vérité traverse le feu sans se brûler », ces voix doivent être entendues.
- Des créations inédites, fortes, fières, nées du courage de compagnies qui refusent de s'avouer vaincues malgré l'adversité financière.

Aujourd'hui, acheter un billet pour les Zébrures, franchir les portes du théâtre, ce n'est plus seulement être spectateur : c'est entrer en résistance. C'est refuser de voir s'éteindre les lumières de la pensée et du sensible. Le théâtre est debout. Venez prendre votre place dans la mêlée.

Hassane Kassi Kouyaté, Directeur

Lisez la suite de cet édito de l'autre côté du programme (voir p. ★2)

Des écri- tures...

Aux Francophonies – Des écritures à la scène, tout commence par une voix. Une voix fragile parfois, encore en chantier, traversée de doutes, de fulgurances, de silences aussi. C'est ici que ces voix trouvent un espace pour se déployer et se risquer.

Accompagner les auteurs·rices, c'est d'abord leur offrir du temps et des conditions pour écrire : des résidences, des regards dramaturgiques et des échanges avec un premier public. C'est aussi les inscrire dans un écosystème vivant, à travers des prix partenaires qui repèrent, soutiennent et font circuler leurs textes. Nous défendons une écriture en mouvement, poreuse au monde, attentive aux secousses contemporaines.

Les Zébrures prolongent cet élan. Comme nous les partageons auparavant au printemps, les lectures continuent de donner corps aux textes en devenir, ouvrent des imaginaires, invitent les publics à entrer dans la fabrique même des œuvres. Elles sont des promesses, des seuils, des invitations à écouter autrement. Et puis il y a la soirée des auteurs·rices : *Un infime bruit du monde*. Un moment de rassemblement, presque de constellation. Les artistes invités·es s'y retrouvent, croisent leurs univers, partagent leurs écritures. Une soirée comme un foyer incandescent, où les mots circulent, s'entrechoquent et se répondent.

Ici, l'écriture n'est jamais seule. Elle est déjà en dialogue avec le plateau, avec les publics et avec le monde. Elle est le premier battement d'un geste plus vaste.

Muskeg

Texte **Marilou Leblanc**

Canada – Québec

Limoges – CCM Jean Gagnant

Ven. 25/09 → 10h

Durée 1h

Lecture suivie d'un échange avec l'autrice

Entrée libre sur réservation

Mise en lecture **Marilyne Lagrafeuil**

Avec **Jennifer Cabassu, Sébastien Chadelaud,**

Julie-Anne Ranger-Beauregard et **Marie Reid**

Muskeg, c'est l'histoire d'une chasseuse recluse dans une ancienne cache de chasse familiale avec ses doudous d'enfance. Entre traque et fuite, elle tente d'échapper à une peur, à moins que ce ne soit une colère transmise de génération en génération, ancrée dans l'histoire des femmes de sa lignée. Quelques événements inattendus feront basculer cet espace fragile. *Muskeg* est une traversée brute et sensible de la colère féminine, entre transmission, violence et amour qui nous questionne : comment rompre avec ce qui nous a été légué sans se perdre soi-même ?

Diplômée en interprétation de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, en 2022, **Marilou Leblanc** est autrice et comédienne québécoise. Cette même année, *L'appel du lac* (VLB éditeur) son premier texte, est présenté au Jamais Lu à Montréal et à Paris et remporte le prix de l'Egrégore, concours intercollégial d'écriture dramatique. *Muskeg* est son second texte, accompagné par le CEAD et les Francophonies – Des écritures à la scène à travers le dispositif de résidences *Terminer un texte* en 2024.

Porcelaines

(titre provisoire)

Texte **Julie-Anne Ranger-Beauregard**

Canada – Québec

Limoges – CCM Jean Gagnant

Sam. 26/09 → 10h

Mise en lecture **Julie Lalande**

Avec **Marilou Leblanc**, **Léa Miguel** et **Marie Reid**

Durée 1h

Lecture suivie d'un échange
avec l'autrice

Entrée libre sur réservation

Porcelaines met en scène trois femmes. Rose qui observe par sa fenêtre sa voisine Esther, objet de ses désirs, accomplira tout ce qui est en son pouvoir pour faire famille avec elle. Esther, de son côté, est absorbée par son miroir où se juxtaposent différentes versions d'elle-même. Confrontée à une maternité dont elle cherche à s'évader, elle s'entichera de l'athlétique Lola, rencontrée à la piscine. Cette dernière, tourmentée par les reflets de l'eau, nage sans relâche vers un événement du passé, traumatique et mystérieux.

Ainsi s'effectue la dangereuse infiltration des unes dans la vie des autres dans une relation triangulaire troublante que nous serons appelés·es à résoudre en même temps qu'elles.

Julie-Anne Ranger-Beauregard a reçu en 2003 le Prix de l'Egrégore pour sa première pièce, *Le creux de la peau*. Après l'obtention de son diplôme en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2010, elle remporte en 2011 un concours de théâtre jeune public pour sa pièce *La famille Pépin*, créée à la Maison Théâtre en 2012. Quatre de ses textes ont été présentés au Festival du Jamais Lu entre 2011 et 2015. Elle a créé avec le Théâtre de l'Avant-Pays une pièce pour enfants, *Contes pour les enfants de 1000 jours*, jouée depuis 2013. *Porcelaines* a été accompagné par le CEAD et les Francophonies – Des écritures à la scène à travers le dispositif de résidences *Terminer un texte* en 2025.

Textes édités :

Les inconnus, Leméac, 2016

Quatre filles, Leméac, 2022

Sous-bois, Leméac, 2026

Sueur anonyme

Limoges - CCM Jean Gagnant

Dim. 27/09 → 10h

Durée 1h

Lecture suivie d'un échange
avec l'auteur

Entrée libre

sur réservation

Texte **Ar Guens Jean Mary**

Haïti

Prix Etc_Caraïbe francophone 2025

Mise en lecture **Rolaphton Mercure**

Avec **Lenny Auguste, Emmanuela Brumer, Antoine Gladimy**
et **Lorrane Stessie Charles**

Avec une construction dramaturgique proche du carnavalesque et une écriture poétique marquée « d'une ironie corrosive », *Sueur anonyme* met en scène Marie Sainte Dédée Bazile, connue sous le nom de « Défilée la folle », symbole de la révolution haïtienne qui reste souvent dans l'ombre de la mémoire collective.

« Sueur anonyme est née d'une fatigue, presque d'un haut-le-cœur, devant l'impunité qui traverse notre histoire, les mémoires étouffées, les récits officiels trop bien polis pour qu'aucune vérité n'y accroche. Défilée n'est pas seulement une figure historique. Elle est la femme sans nom, celle qui porte le poids du silence. » Ar Guens Jean Mary

Poète, slameur et journaliste culturel basé à Jacmel, Haïti, **Ar Guens Jean Mary** est l'une des voix montantes de la littérature haïtienne contemporaine. Il a suivi une formation en sciences de l'éducation à l'Université Publique du Sud-Est, se spécialisant en littérature francophone et en philosophie. Lauréat du Prix international de l'invention poétique et de la traduction en créole, en 2023 avec *Wòch se premye pwen m voye deja*, Ar Guens Jean Mary a représenté Haïti au 40^e Marché de la Poésie à Paris. *Sueur anonyme* a été sélectionné par le jury réuni à l'automne 2025 par Etc_Caraïbe, structure basée en Martinique qui soutient et promeut les auteurs·rices francophones dans le domaine de l'écriture théâtrale contemporaine.

Textes édités :

Le Nil noir de la vallée blanche, Éditions À Toi, 2017

À la poésie blessée par balles, Éditions du Pont de l'Europe, 2019

La bouche du poète n'est pas un anus ordinaire, Éditions Floraison, 2021

Remises de prix

Limoges - CCM Jean Gagnant

Dim. 27/09 → 12h

Entrée libre sur réservation

Remise du Prix RFI Théâtre 2026

Chaque année, le Prix RFI Théâtre participe à la reconnaissance d'auteurs-rices dramatiques du continent africain, des îles de l'océan Indien, des Caraïbes, du Proche et du Moyen-Orient, qui, avec la liberté de leur regard, dévoilent des réalités trop souvent invisibilisées. Le ou la lauréat-e bénéficie du soutien d'institutions telles que la SACD et l'Institut français avec des résidences de recherche et de création notamment à la Villa Saint Louis Ndar au Sénégal, ainsi que des lectures de son texte dans le cadre des Zébrures puis lors du cycle *Ça va, ça va le monde !* porté par RFI au Festival d'Avignon.

Proclamation des lauréats-es Des Mots à la scène

L'institut français dévoile les lauréat-es du fonds de production conçu pour soutenir et promouvoir des œuvres dramaturgiques contemporaines francophones souvent méconnues ou rarement jouées, en facilitant de nouvelles mises en scène.

Remise du Prix SACD de la dramaturgie francophone 2026

Remis depuis 2001 lors des Zébrures, ce Prix affirme ce soutien aux écritures francophones dans le spectacle vivant. L'auteur-riche succèdera à Yacine Benyacoub, distingué en 2025 pour *La Décennie noire*.

À l'heure où nous écrivons cette page, les textes présélectionnés ne sont pas encore connus.

→ 14h

Lecture du texte lauréat du Prix RFI Théâtre 2026

Durée 1h - Suivi d'un échange avec l'auteur-riche

→ 16h

Lecture du texte lauréat du Prix SACD de la dramaturgie francophone 2026

Durée 1h - Suivi d'un échange avec l'auteur-riche

Mise en lecture **Aurélien Van Den Daele**

Avec les élèves de la Séquence 12 de l'École Supérieure du Théâtre de L'Union **Ebbané Augé-Visa, Émile Balagayrie, Louna Baylacq, Zoé de Barbarin, Simon Bourachaud, Tao Dersoir, Mattéo Duval, Jérémie-Clément Foy-Pallud, Léo Gervy, Loïc M'Bora, Isaure Marigno, Caroline-Rose Ruisschuaert, Havaiki Tauria, Saraïsa Vola**



©A. Rivera



PASCAL PARADOU

DE VIVE(S) VOIX

DU LUNDI AU JEUDI À 15H30

Le lundi 28 septembre, Pascal Paradou reçoit le lauréat ou la lauréate du **Prix Théâtre RFI 2026**, remis dans le cadre du Festival Les Zébrures.

À (ré)écouter sur rfi.fr



SACD

La société des autrices et auteurs du spectacle vivant



Infos, soutiens et services sur
www.sacd.fr

@SACDParis



Strange Fish

Limoges - CCM Jean Gagnant

Mar. 29/09 → 10h

Durée 1h

Lecture suivie

d'un échange avec l'autrice

Entrée libre

sur réservation

(Serrer tes jours contre les miens)

Texte **Astrid Bayiha**

France

Vers la scène 2027

Mise en lecture **Astrid Bayiha** et **Valentin de Carbonnières**

Collaboration à la dramaturgie **Valentin de Carbonnières**

Avec **Astrid Bayiha**

À l'origine de l'écriture de *Strange Fish*, il y a une sidération mêlée à une incompréhension diffuse qui ne lâche pas Astrid Bayiha, en entendant des chiffres qui, régulièrement annoncent les cadavres de celles et ceux qui décident de s'arracher à leur terre et tentent la traversée de la Méditerranée. *Strange Fish* est l'histoire de Nour qui a dû fuir son pays sous peine d'être assassinée. Seule en mer, sur une embarcation de fortune, Nour raconte pour ne pas oublier et tenter de survivre. Les émotions la traversent une dernière fois, aidant son corps à supporter les conditions extrêmes du voyage. Ses mots s'imposent et se déploient comme un chant du cygne improvisé.

Textes édités :

Je suis bizarre,

Éditions Koinè, 2020

Astrid Bayiha est comédienne, dramaturge et metteuse en scène. Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle a depuis travaillé avec de nombreux·ses metteurs·ses en scène au théâtre et au cinéma. En tant qu'autrice et metteuse en scène, elle fonde la Compagnie Hüricâne en 2017 et crée trois spectacles : *Mamiwata* (2017-2018) – traduit puis édité en arménien et portugais brésilien, *Je suis bizarre* (2022-2023) et *M comme Médée* (2023-2025). Elle développe aussi des projets musicaux et performatifs comme *Lucioles* pour la Nuit Blanche 2024 à Paris. Astrid Bayiha a été artiste associée à Tropiques Atrium en 2022-2023 et est artiste associée au Théâtre de l'Union - CDN du Limousin depuis janvier 2026.

Rest/e

Prix Sony Labou Tansi des lycéens · nes 2026

Texte **Azilys Tanneau**

France

Mise en lecture **Élise Hôte** et **Renaud Frugier**

Cie Méthylène Théâtre

Limoges – CCM Jean Gagnant

Mar. 29/09 → 12h30

Durée 1h30

Entrée libre

sur réservation

Vaincre la mort par le recours à l'intelligence artificielle : voilà la promesse d'Osiris, entreprise qui restitue aux familles endeuillées leurs chers disparus par le biais de la réalité virtuelle... *Rest/e* explore les thèmes du deuil et de l'illusion humaine, en les reliant aux nouvelles inquiétudes.

Scénariste et dramaturge, **Azilys Tanneau** se forme à l'écriture à l'Université Paris Nanterre. Elle écrit *Rest/e* – son quatrième opus – dans le cadre d'une commande du festival Les Contemporaines à Lyon.

1204 élèves issus de 50 établissements de l'Hexagone, Vietnam, Gabon, Congo, Honduras, Liban, République Tchèque, Seychelles et de Tunisie ont décerné le 24^e Prix Sony Labou Tansi des lycéens·nes à *Rest/e* d'Azilys Tanneau, publié aux éditions Lansman en 2024. Des élèves des académies de Bordeaux, Limoges et Poitiers, ayant participé au processus de sélection, en liront des extraits.

Les textes également en lice étaient *Projet Polytechnique* de **Jean-Marc Dalphond** et **Marie-Joanne Boucher** (Canada-Québec), *Mauvaise Pichenette !* de **Magali Mougél** (France), *Les Migres* de **Bernadette Pourquoié** (France) et *Nord infini* de **Noham Selcer** (France).

Les Échappés·es

Texte **Patherson**

Sénégal

Limoges - CCM Jean Gagnant

Mer. 30/09 → 10h

Durée 1h

Lecture suivie d'un échange
avec l'auteur

Entrée libre

sur réservation

Avec **Patherson** et **Serge Tamas** (musique)

Patherson est romancier, poète et slameur sénégalais, également chercheur en prévention et gestion des conflits. Ses travaux interrogent les urgences de l'humanité à l'ère des technologies disruptives. Il explore aussi le rôle de l'art pour réinventer les rapports au vivant.

En résidence à la Maison des auteurs·rices dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut français du Sénégal, Patherson développe son projet d'écriture, *Les Échappés·es*, monologue qui explore la rencontre entre le slam, les traditions orales africaines et l'écriture dramatique contemporaine.

L'artiste partage l'écriture en devenir de ce nouveau texte à l'occasion du festival Les Zébrures et de sa fin de résidence à Limoges. Pour cette occasion, il est accompagné de Serge Tamas, musicien formé à la composition en jazz et bossa-nova, dont la musique est une synthèse entre musique classique, jazz et rythmes afro-caraïbéens.

Textes édités :

J'ai écrit un roman, je ne sais pas de quoi ça parle..., L'Harmattan, 2020 *

L'irrésistible attrait de l'ordinaire, Al Fàruq Editions, 2024

Accoucher de soi, Hello Editions, 2024

*texte édité sous le nom de Pathé Dieye

Et nous

Texte **Pamela Ghislain**

Belgique

Limoges – CCM Jean Gagnant

Jeu. 01/10 → **10h**

Durée 1h30

Lecture suivie d'un échange
avec l'autrice

Entrée libre sur réservation

Mise en lecture et interprétation **Sandrine Desmet et Pamela Ghislain**

Vers la scène 2027

Sandrine Desmet et Pamela Ghislain ont développé la trilogie du Cri, trois pièces de théâtre pour questionner la place que la société donne – ou ne donne pas – aux femmes. Après *Anna* et *Lune*, tous deux créés en Belgique, Pamela Ghislain travaille actuellement à l'écriture de *Et Nous*, prévue en création aux Zébrures à l'automne 2027. Ce nouveau texte questionne les relations amoureuses à travers l'histoire d'Ambre et Joie, deux femmes qui s'aiment mais qui n'arrivent plus à être ensemble. Dans un espace hors du temps, elles revisitent des fragments de leur vie commune afin de tenter de comprendre ce qu'il s'est passé. Journal d'une relation, ce texte aborde la question de nos silences et de nos cris à travers une tentative de réconciliation.

Autrice, comédienne et metteuse en scène, **Pamela Ghislain** est sortie avec distinction en 2014 de l'Institut des Arts de Diffusion (Belgique). En 2018, elle crée la compagnie KAORI pour produire la trilogie du *Cri*. *Anna*, repéré dans la sélection de nombreux Prix, a été créé en octobre 2022 au Festival des Libertés à Bruxelles dans une mise en scène de Sandrine Desmet. Pamela Ghislain obtient différentes bourses pour son travail et réalise plusieurs résidences d'écriture notamment à la Cité internationale des arts (France), au Quartier culturel Malévoz (Suisse), aux Francophonies – Des écritures à la scène et à La Chartreuse (France). Le deuxième opus, *Lune*, a été lauréat du Prix SACD de la dramaturgie francophone en 2023 et créé au Rideau de Bruxelles dans une co-mise en scène par l'autrice et Sandrine Desmet.

Textes édités :

Anna, Lansman éditeur, 2020

Lune, Lansman éditeur, 2022

Un infime bruit du monde

Belgique, Burkina Faso, Canada – Québec,

France – Guadeloupe, Haïti, Sénégal

Limoges – CCM Jean Gagnant

Ven. 02/10 → 20h30

Durée 1h30

Prix libre sur réservation

Mise en lecture **Hassane Kassi Kouyaté**

De et avec **Pamela Ghislain, Ar Guens Jean Mary, Marilou Leblanc, Patherson,**

Julie-Anne Ranger-Beauregard et les lauréats-es des Prix RFI Théâtre

et Prix SACD de la dramaturgie francophone.

Accompagnement musical **Serge Tamas.**

Quel serait l'événement ou ces « petits riens » pouvant paraître infimes, voire insignifiants, qui revêtent une importance pour chacun·e d'entre nous ?

Quel serait un moment du réel qui mérite d'être fixé par l'écriture ?

Les auteurs·rices dont les textes ont été présentés en lecture dans le cadre des Zébrures prendront le temps, lors de cette soirée, de partager avec nous un moment de ressenti subjectif, pointant notre regard sur ce qui parfois nous échappe, nous semble insignifiant, indistinct.

À partir d'une commande d'écriture aux auteurs·rices, c'est au partage d'un événement collectif et unique que nous vous convions, comme seul peut l'offrir l'espace scénique. Gageons que cette invitation à partager les écritures francophones sera une expérience sensible, audacieuse et authentique !

Trouve 700 idées sorties par mois en moins de 5 minutes

On en avait assez de se creuser la tête et de louper des événements sympas. Donc on a créé l'appli **Limougeotte** !



- 15 catégories
- Une barre de recherche
- Plein de bons moments à prévoir !

Déjà utilisée par plus de
40 000 Haut-Viennois

100% gratuite, zéro
création de compte

Télécharge l'appli !

Disponible sur Android et iOS.



Scanne le QR Code ou cherche
"Limougeotte" dans ton store !





Vert Soleil

Dessins **Vladimir Kazanevsky**

Exposition

Ukraine

Dans les dessins de Vladimir Kazanevsky, la couleur rassure autant qu'elle inquiète. Jaunes éclatants, rouges vifs, bleus limpides : tout semble presque joyeux. Et pourtant, quelque chose résiste. Sous ce Soleil étrange qui éclaire autant qu'il plombe, les corps s'alignent, se répètent et se confondent. La foule devient matière.

L'artiste explore avec une précision implacable la tension entre l'individu et la masse, pris dans les mécanismes du pouvoir. Complicité silencieuse ou contrainte brutale : chacun oscille, se fond et disparaît – ou tente, à l'inverse, de se singulariser pour exister encore. Ces images, d'une lisibilité immédiate, ouvrent des abîmes. Une tour qui parle à la place des hommes, des figures happées par les écrans, des corps transformés en outils, des foules disciplinées ou débordantes : Kazanevsky donne à voir un monde où les crises s'entremêlent – politiques, sociales, écologiques... résolument humaines.

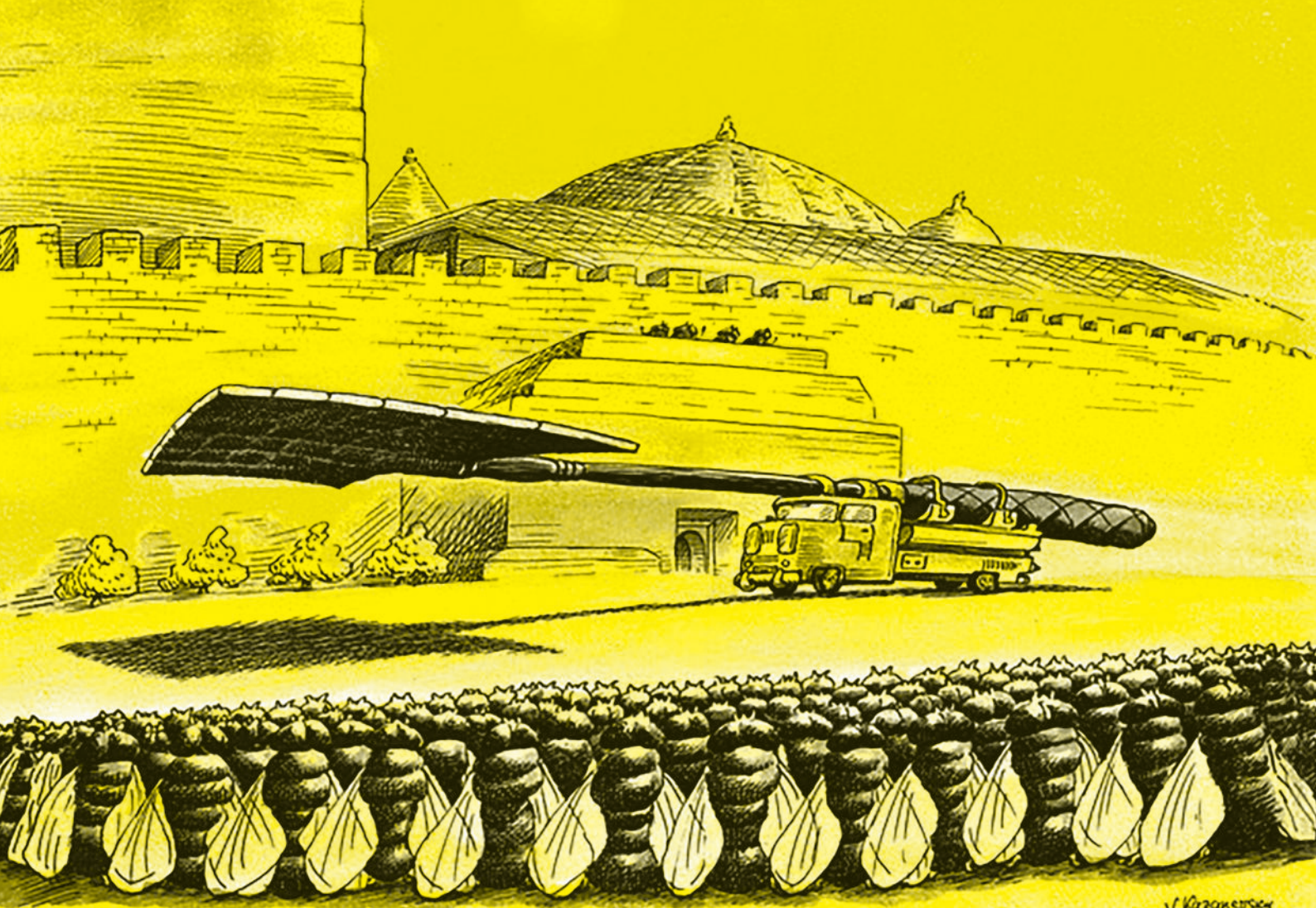
Limoges – Maison des Francophonies
Du Ven. 03/09 au Sam. 03/10
Entrée libre

Autour de l'exposition :

Salon international de la caricature, du dessin de presse et d'humour, du ven. 25/09 au dim. 4/10, Saint-Just-le-Martel
Tarif réduit pour le Salon 2026 sur présentation d'un billet payant pour un des spectacles des Zébrures.

Invitation pour un spectacle de la programmation des Zébrures sur présentation d'un billet payant du Salon 2026.

Marqués par la guerre en Ukraine, ces dessins résonnent avec une acuité particulière, comme un chemin de ténèbres vers une éclaircie encore lointaine. Après *Rouge tapis* présentée en 2025, cette nouvelle exposition, conçue avec le Centre international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel, nous place sous un Soleil trompeur.



Les Contes du zèbre

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Histoires de signes

Vasiliy Bubnov
et **Sylvie Audureau**

France, Russie

Mise en scène **Philippe Demoulin**

Maison
des Francophonies
Jeu. 24/09 → 15h
Durée 45 min
À partir de 6 ans



Un duo de comédien·e·s – l'un sourd, l'autre entendants, propose une interprétation bilingue (en français et en langue des signes française) d'histoires issues de livres de littérature jeunesse. Iels leur donnent vie par la voix, le geste, le signe et le jeu et les font découvrir autrement aux enfants sourds ou entendants. Iels nous offrent leur complicité et celle de leurs langues pour nous entraîner dans une expérience artistique accessible à toutes.

Vy

Michèle Nguyen

Belgique, Vietnam

Mise en scène **Alberto Garcia Sanchez**

Accompagnement artistique **Alain Moreau**

et **Morane Asloun**

Conception et réalisation de la marionnette **Alain Moreau**

Maison
des Francophonies
Ven. 25/09 → 15h
Durée 1h
À partir de 7 ans

Michèle Nguyen ouvre grand le livre du passé et interprète, on ne peut plus librement, son enfance bercée par la féroce présence de sa grand-mère. Elle nous parle de sa maladresse, de son besoin de silence, de sa passion des mots, de son secret amour qui la mènera vers ses origines. Une marionnette l'accompagne silencieusement. Elle est à la fois la fragilité de l'enfance, qu'un rien pourrait casser, et le vieil enfant qui résiste en nous.

Signes et Voix croisés

Sylvie Audureau, Vasiliy Bubnov, Michèle Nguyen et Marie Rouannet

Belgique, France, Russie, Vietnam

Retrouvez les artistes de *Vy* et *Histoires de Signes* pour un rendez-vous inédit imaginé spécialement pour les Zébrures. Chacun·e partage une part de son univers. Des contes du répertoire de Michèle Nguyen seront traduits en langue des signes françaises. Une invitation à écouter, regarder et voyager ensemble au cœur des histoires et des langues qui nous relient.

* Précédé à 14h d'une présentation de la classe Ulis de l'École Bellevue-Naugeat de Limoges (15 min)

Le Goûter du Zèbre

Sylvie Audureau, Vasiliy Bubnov, Michèle Nguyen et Marie Rouannet

Belgique, France, Russie, Vietnam

Histoires racontées, histoires signées et récits partagés, les artistes invitent les enfants et ceux qui les accompagnent à un moment de complicité et d'imaginaire. Après les histoires, place au goûter puis à un atelier d'initiation à la langue des signes française, pour découvrir de nouvelles façons de raconter, de communiquer et de partager.

Bfm Centre-Ville
dans le cadre de la journée
mondiale des sourds
Sam. 26/09 → 15h
Durée 45 min *
À partir de 6 ans



Maison
des Francophonies
Dim. 27/09 → 15h
Durée 45 min + goûter +
atelier 1h
À partir de 6 ans



Mazurka noire

Magda Lena Gorska et Serge Tamas

Pologne, France – Guadeloupe

Deux voix et deux mondes chantent et dansent au fil d'une mazurka qui prend sa source dans les grands lacs de Pologne pour tourbillonner jusqu'à la mer Caraïbe. Magda Lena Gorska et Serge Tamas nous entraînent dans leur sillage. Le français se mêle au polonais et au créole, tandis que les rythmes caribéens rencontrent les chants slaves dans une célébration pleine d'élan et de couleurs.

Maison
des Francophonies
Mer. 30/09 → 15h
Durée 1h
À partir de 7 ans

Ivacik à la barque dorée

Magda Lena Gorska

Pologne, France

Seul sur un lac, le petit Ivacik pêche dans sa barque dorée. Chaque jour, sa mère l'appelle pour lui apporter lait frais et galettes au miel. Mais dans les roseaux rôde une terrible sorcière-vipère... Inspiré d'un grand conte populaire ukrainien, ce récit mêle accordéon, percussions, chansons et comptines et nous entraîne dans un univers peuplé de ritournelles magiques, d'images fabuleuses et de frissons savoureux.

Maison
des Francophonies
Ven. 02/10 → 15h
Durée 40 min
À partir de 3 ans

Les Sets du zèbre

Concerts



Limoges - Maison des Francophonies

Durée 1h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Jérôme Pinel

France

Jeu. 24/09 → 18h

Avec **Jérôme Pinel** (voix) et **Julien Bouttard** (guitares, weissenborn, percussions)

Elevé au Hip hop et à la poésie rock, passé par la chanson, Jérôme Pinel a remporté la Coupe du monde de Slam Poésie à Paris en 2019 et raconte notre époque par le biais de textes toujours ciselés comme des objets sonores atypiques.

Après avoir été la plume et la voix de Strange Enquête pendant dix années, on le retrouve sur les scènes de la francophonie dans des performances de slam-poésie à cappella.

Diluvienne

France

Ven. 25/09 → 18h

Avec **Nourelain Khaoua** et **Orion Socquet** (voix et tuntun), **Marine Louarn** (voix)

Trois voix qui s'entrelacent, débordent des berges et emportent avec elles des histoires anciennes, des colères joyeuses et des désirs de demain. Avec *Diluvienne*, les chants de tradition orale occitane deviennent matière vivante, terrain de jeu et d'invention. Entre pulsations archaïques et élans contemporains, le trio compose un paysage sonore lumineux qui invite à rejoindre le courant.

Patherson

Sénégal

Sam. 26/09 → 18h

Et aussi Dim. 27/09 à 12h au Salon international de la caricature, du dessin de presse et d'humour, Saint-Just-le-Martel (€)

Avant d'être un texte, la parole est une fête. Slameur, poète et romancier sénégalais, Patherson jongle avec les mots, les idées et les histoires pour faire surgir des mondes inattendus. Invité aux Zébrures pour présenter en lecture *Les Échappés-es*, il offre aussi un récital en solo. Une belle occasion d'entendre battre le cœur de son écriture, au rythme du slam.

Jacques Surette

Canada – Nouvelle-Écosse

Mer. 30/09 → 18h

Et aussi Jeu. 01/10 à 21h à L'Internationale

Et aussi Ven. 02/10 en Creuse Sud-Ouest

Avec **Jacques Surette** (voix, guitare et harmonica), **Denis Surette** (guitare électrique) et **Johnny Comeau** (violon, cajon)

Une guitare, une voix et l'horizon au bout de la route. Originaire de Nouvelle-Écosse, Jacques Surette s'inscrit dans la grande lignée des folk singers qui racontent les territoires, les départs et les rencontres. Avec une écriture sensible et un charisme discret qui touche juste, l'artiste acadien compose des chansons à hauteur d'humain. En trio, il offre un concert chaleureux où résonnent le vent du large et l'âme de l'Acadie contemporaine.

Leïla Huissoud

France

Jeu. 01/10 → 18h

Et aussi Ven. 02/10 à 20h30 au Centre Culture J.P. Fabrègue, St-Yrieix-la-Perche (€)

Avec **Leïla Huissoud** (chant, guitare) et **Antoine Graugnard** (chant, guitare, clavier)

En 1967, Serge Gainsbourg écrivait *Je suis venu te dire que je m'en vais*. Presque soixante ans plus tard, Leïla Huissoud lui adresse une réponse malicieuse et bien sentie *Je suis venue te dire que je m'en fous*. Entre reprises revisitées et chansons personnelles, l'autrice-compositrice déploie son écriture sensible, drôle et sans détour. Un concert comme une conversation libre, où l'on règle quelques comptes avec élégance, tendresse et un sourire au coin des lèvres.

Gare de l'Est

France, Pays-Bas

Ven. 02/10 → 18h

Et aussi Ven. 25/09 à 20h30 au Marché des Jacobins

Avec **Yapp Mulder** (chant, saxophone et clarinette), **Gilles Puyfages** (accordéon) et **Simon Andrieux** (Tuba)

Les premiers accords résonnent et déjà les jambes démangent. Avec Gare de l'Est, accordéon, tuba, clarinette et chant embarquent le public dans un tourbillon de musiques d'Europe de l'Est : balkaniques, tziganes et klezmer. Porté par trois musiciens virtuoses et voyageurs, le trio fait danser les mélodies nomades à grand renfort de rythmes effrénés et de joie communicative. Montez à bord : le départ est immédiat et le voyage résolument festif.

Solsoum

France

Sam 03/10 → 18h

Et aussi Ven 02/10 à 20h30 à la Mairie d'Eymoutiers (€)

Avec **Aude Reynoud** et **Juliette Muller** (voix, violoncelle et guitare)

Aude et Juliette mélangent leurs voix dans un duo vocal, complice et solaire. La singularité de Solsoum repose sur une alliance harmonieuse du chant du violoncelle, des arpegges de la guitare et des voix euphoniques des deux jeunes femmes. Le propos réside dans une quête de l'universel et du commun dans des cultures musicales en apparence différentes. Elles explorent des passerelles entre des diversités pour en révéler des invariables d'espérance.

Imago

Réalisation et scénario **Déni Oumar Pitsaev**

Cinéma documentaire – Œil d'or du meilleur film documentaire
et Prix French Touch – Festival de Cannes 2025

Tchéchénie, Géorgie, France, Belgique

Un homme hérite d'un terrain dans la vallée du Pankissi, en Géorgie, près de la frontière tchéchéne. Il rêve d'y construire une maison perchée, presque irréelle, comme un refuge suspendu entre l'enfance, l'exil et le désir de recommencer. Mais dans cette région marquée par les guerres et les traditions, revenir n'est jamais un geste simple. Avec *Imago*, Déni Oumar Pitsaev transforme cette quête intime en un récit profondément sensible sur l'identité, la famille et l'appartenance.

Le film avance avec délicatesse, entre paysages du Caucase, retrouvailles familiales et conversations parfois drôles, parfois vertigineuses. Autour de Déni gravitent une mère pleine d'espoir, un père presque étranger, des cousins, des voisins-es, et cette question qui revient sans cesse : quand se mariera-t-il ?

Pour cette soirée des Zébrures sur grand écran, *Imago* déploie un cinéma profondément humain, où les silences racontent autant que les mots et où chaque image semble chercher comment habiter le monde sans renoncer à soi-même.

Limoges - Le Lido

Lun. 28/09 → **19h30**

Tarif unique 6 €

Durée 1h50

Suivi d'une rencontre avec **Alexandra Mélot**,
productrice du film
En géorgien et russe, sous-titré en français

Co-écriture **Mathilde Trichet**

Image **Sylvain Verdet** et **Joachim Philippe**

Son **Marie Paulus**, **André Rigaut** et **Joseph Squire**

Assistanat réalisation **Rostislav Kirpichenko**

Montage image **Laurent Sénéchal** et **Dounia Sichov**

Montage son **Hélène Clerc-Denizot**

Mixage **Emmanuel de Boissieu**

Rencontres croisées

Des journalistes fidèles des Francophonies – Des écritures à la scène invitent les artistes de différents spectacles du Festival à dialoguer, pour échanger sur ce qui nourrit leurs univers.

Durée 1h

Limoges – Maison des francophonies

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Ven. 25/09 → 12h

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore - Coups d'Œil

À travers les âges et les vagues de l'Atlantique avec **Bernard Gaëtan Lagier**, **Abdon Fortuné Koumbha** – *Chemin forgeant* et **Ulrich Ntoyo** – *Le Silence des tabous*

Mer. 30/09 → 12h

Arnaud Galy – Agora Francophone

Éditer le théâtre francophone avec **Azilyls Tanneau** – *Rest/e*, **Edouard Elvis Bvouma** – *Chacun pour un, deux pour tous*, **Pascal Brullemans** – *Garçon chasseur*, **Pamela Ghislain** – *Et nous et* **Émile Lansman**, éditeur

Jeu. 01/10 → 12h

Stéphane Capron – SceneWeb

Un vent de révolte, du conte à l'Histoire avec **Pascal Brullemans**, **Fabrice Henry** – *Garçon chasseur* et **Laurence Joseph**, **Michael MacBatz** – *Femmes des Caraïbes*

Ven. 02/10 → 12h

Julia Wahl – Cult.news

Le corps des femmes comme champs de bataille avec **Edouard Elvis Bvouma**, **Souleymane Sow** – *La Poupée barbue* et **Israël Nzila**, **Jean-Paul Delore** – *Silence*

Échanges en bord de pages

En matinée, les lectures du programme des écritures au CCM Jean Gagnant seront suivies d'échanges avec les auteur·rices

animés par **Corinne Loisel** – **Les Francophonies – Des écritures à la scène**

en complicité avec **Enzo Giacomazzi** – **JEU, revue de théâtre.**

Les Laboratoires du zèbre

Durée 1h

Limoges - Maison des francophonies

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Sam. 26/09 → 11h30

Autour d'Une Vénus de 5743 ans

Avec **Ingrid Voléry** et **Olivia Csiky Trnka**

Modération **Chloé Ouaked** et **Gabrielle Saumon** - Point-e Médian-e

Où sont les vieilles femmes dans nos récits, nos imaginaires, nos représentations ? Pourquoi le vieillissement féminin demeure-t-il si souvent invisible, caricaturé ou réduit au silence ?

Chloé Ouaked et Gabrielle Saumon du collectif Point-e Médian-e dédié à l'étude du genre et des sexualités dans les arts, les territoires et les régimes médiatiques, invitent Ingrid Voléry, spécialiste de la sociologie des âges et du vieillissement, du genre et de la santé, pour faire résonner son travail de recherche avec la création d'Olivia Csiky Trnka.

Sam. 03/10 → 11h30

Autour de Chacun pour un, deux pour tous

Avec **Nassuf Djailani** (sous réserve), **Karine Ricard** et **Edouard Elvis Bvouma**

Modération **Marie Sorbier** - France Culture

À l'initiative des étudiant-es du Master CCIC de l'Université de Limoges

Que peut le théâtre francophone dans les processus de décolonisation des arts et des imaginaires ? Quatre étudiants-es de l'Université de Limoges, originaires de pays ayant connu la colonisation, suivent le travail de création d'Edouard Elvis Bvouma avec cette question en tête. Autour de Marie Sorbier, iels invitent l'auteur et metteur en scène à échanger avec Nassuf Djailani, auteur et journaliste franco-comorien et Karine Ricard, directrice du Théâtre Français de Toronto (Canada) et co-Présidente de la Commission Internationale du Théâtre Francophone.

Les Conversations

Durée 1h30
Limoges - Maison des
francophonies
Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Jeu. 24/09 → 11h30

Tracas de la création en fracas

Avec **Hassane Kassi Kouyaté**, **Koumarane Valavane**,
Collectif Kahraba, **Lolita Tergemina** et **Olivia Csiky Trnka**
(sous réserve)

Modération **Samuel Gleyze-Esteban** - *L'Humanité*

Après plus d'une année de travail, alors que le projet est à l'affiche du Festival et le programme prêt à partir chez l'imprimeur, la création de *Requiem pour un théâtre* ne pourra finalement pas voir le jour dans le cadre des Zébrures 2026. Faute de moyens suffisants et de conditions favorables, l'aventure s'est interrompue avant d'atteindre la scène. Cette réalité est aujourd'hui celle de nombreuses équipes artistiques, en France comme à travers les continents et les océans. Autour du journaliste Samuel Gleyze-Esteban, des créateurs-rices viennent témoigner et interroger ensemble les fragilités d'un secteur traversé par des crises qui se multiplient.

Sam. 26/09 → 15h

Maux à mots, vers une langue de la réparation ?

Avec **Zarina Khan** et **Fabienne Messica**

Modération **Annick Lederlé** - DGLFLF

Que disent les langues de la guerre, du conflit et de la paix ? Au croisement de l'expérience artistique et de l'engagement citoyen, les échanges feront entendre la possibilité d'une « langue de la réparation », fragile mais essentielle. Annick Lederlé, cheffe de mission à la Délégation générale à la langue française et aux langues de France, réunit Zarina Khan et Fabienne Messica pour interroger ce que les mots peuvent encore face aux fractures du monde. Artiste et philosophe engagée, autrice de *L'Enfant soldat née Musique*, Zarina Khan développe depuis de nombreuses années un travail au croisement de la création et des droits humains, notamment auprès d'enfants confrontés à la guerre. À ses côtés, Fabienne Messica, représentante de la Ligue internationale des droits de l'Homme, apporte un regard ancré dans les combats contemporains pour la justice, la paix et la protection des droits fondamentaux.

Destins de femmes et théâtre francophone

Formation académique

Limoges
CCM Jean Gagnant
Ven. 02/10

Le **PRÉAC Écritures et théâtres contemporains**

francophones propose un parcours de formation en deux temps, à l'occasion de la Journée internationale des francophonies en mars et lors des Zébrures à la rentrée. Ces deux sessions s'adossent à la programmation de ces rendez-vous majeurs de la saison des Francophonies – Des écritures à la scène et sont ouvertes aux formateurs·rices de l'Éducation nationale ainsi qu'aux professionnels·les de la culture et du champ social. Le programme de la formation académique du 2 octobre 2026 (sous réserve) autour de la thématique des destins de femmes dans le théâtre francophone est composé d'ateliers de pratiques d'écritures, d'apports de connaissances, et d'un parcours de spectacles et de rencontres notamment autour de *La Poupée barbue* et *Femmes des Caraïbes*.

Informations et inscriptions

Catherine Mournetas – Rectorat de l'académie de Limoges
catherine.mournetas@ac-limoges.fr

Maud Egrot – Chargée des relations avec les publics
m.egrot@lesfrancophonies.fr

Nos saisons francophones

Rencontres professionnelles

Limoges
Maison des Francophonies
Sur inscription
Jeu. 01/10 → 14h

Accueil des professionnels·les :

François Prud'homme, chargé de l'accueil
des professionnels·les
accueil.pro@lesfrancophonies.fr

Billetterie dédiée :
billetterie.pro@lesfrancophonies.fr

Chaque année, les Zébrures rassemblent à Limoges des artistes, des professionnels·les du spectacle vivant et des partenaires venu·es de nombreux territoires francophones et au-delà. Festival des écritures et des créations théâtrales, les Zébrures sont un temps de découvertes, de rencontres et de dialogue où se croisent les imaginaires, les pratiques et les projets. Tout au long du Festival, une attention particulière est portée à la convivialité et aux temps informels, convaincus que les collaborations les plus durables naissent souvent autant autour d'une table que dans une salle de spectacle.

Autour de la programmation de l'édition 2026, et en se tournant déjà vers l'avenir, le jeudi 1^{er} octobre sera une journée de rencontres et de présentation de projets de création. En présence des artistes, ce temps permettra d'échanger autour de projets en développement et d'imaginer de possibles futures collaborations de production et de diffusion en faisant ensemble le pari de la découverte et de la création francophone.

Les Zébrures en famille

Aux Zébrures, la curiosité n'a pas d'âge.

Petits-es et grands-es, chacun-e peut trouver son chemin parmi les spectacles, les contes, les concerts et les rencontres qui composent le Festival. Pour vous repérer, les âges conseillés sont indiqués sur chaque page de ce programme.

Plusieurs rendez-vous sont particulièrement pensés pour un partage en famille. Les plus jeunes pourront embarquer dans les aventures de *KiLLT - Les Règles du jeu* ou de *Garçon chasseur*, découvrir les temps contés et profiter du *Goûter du zèbre*, moment gourmand, ludique et convivial au cœur du Festival.

Avec les adolescents-es, le théâtre devient aussi un formidable espace de découverte et de discussion.

L'Enfant-soldat née musique, Rebelles en exil - Grand ReporTERRE #12 ou encore les concerts des *Sets du zèbre* offrent autant d'occasions de partager des émotions, de questionner le monde et de se laisser surprendre ensemble.

Et pour celles et ceux qui aiment en prendre plein les yeux, impossible de passer à côté des grandes formes spectaculaires de l'édition. Les trente-cinq artistes de *Mansa Moussa - Roi d'Or*, l'univers foisonnant de *Post-Orientalist Express* et les rythmes de Haïdouti Orkestar promettent des soirées inoubliables, à vivre côte à côte, quel que soit son âge.

Parce que les plus beaux souvenirs de Festival sont souvent ceux que l'on partage.

Des Zébrures accessibles

Parce que les Zébrures sont faites pour être partagées, plusieurs dispositifs d'accessibilité sont proposés avec les équipes artistiques et les lieux partenaires.

Des pictogrammes signalent les propositions naturellement accessibles ou avec des dispositifs spécifiques.

-  Naturellement accessible aux personnes sourdes et malentendantes
-  Spectacle bilingue LSF et français
-  Spectacle visuel  Audiodescription disponible
-  Accessible aux personnes aveugles et malvoyantes
-  Prédominance du texte sur la scénographie
-  Soufflage collectif

Trois instants contés sont interprétés de façon bilingue, en français et langue des signes française.



Histoires de signes (voir p. •5)

Jeu. 24/09 à 15h à la Maison des Francophonies

Signes et Voix croisés (voir p. •6)

Sam. 26/09 à 15h à la Bfm Centre-Ville

Le Goûter du Zèbre (voir p. •6)

Dim. 27/09 à 15h à la Maison des Francophonies

Retrouvez ce programme en audio et en gros caractères →



Rebelles en exil (voir p. ★11)

Mer. 30/09 à 18h au Théâtre de l'Union

Cette année, deux spectacles sont disponibles en audiodescription :



Une Vénus de 5743 ans (voir p. ★8)

Sam. 26/09 à 18h30 au Théâtre de l'Union

Visite sensorielle à 17h

Garçon chasseur (voir p. ★12)

Mer. 30/09 à 16h et Jeu. 1/10 à 14h au CCM Jean Gagnant

Visites sensorielles avant le début des représentations

Des navettes vers les lieux de représentations sont disponibles sur demande.

Renseignements, réservations, inscriptions

Astrid Usai, Référente accessibilité

a.usai@lesfrancophonies.fr – 05 55 10 08 32

Fêtes comme chez vous !

Le Zinc du Zèbre et la Librairie-Tartinierie

Maison des Francophonies du 23/09 au 03/10 → **11h30** à **19h30**

Sous la tente berbère, profitez de boissons chaudes ou rafraîchissantes selon l'humeur et la météo.

À l'heure du déjeuner, laissez-vous tenter par une tartine gourmande avant de vous plonger dans les pages des ouvrages de la librairie du Festival.

Parmi les nombreux titres consacrés au théâtre et aux arts, aux pensées en partage et à la poésie pour tous les âges, retrouvez notamment la dernière parution ainsi que les anciens numéros de *La Récolte*, la revue des comités de lectures. Vous y découvrirez des cahiers dédiés aux textes de plusieurs artistes des Zébrures, présentes, passées et à venir !

Un pavillon des écritures théâtrales francophones

CCM Jean Gagnant les 25, 26, 29, 30/09 et 1/10 → **9h** à **12h**,
le 27/09 → **9h** à **18h**

Autour des lectures et événements du programme des écritures, profitez d'un accueil café, d'une table de livres avec une sélection d'ouvrages et un point d'information pour découvrir l'ensemble des propositions des Zébrures et échanger avec l'équipe.

Quelques heures gagnées sur la nuit...

L'Internationale, les mardis et mercredis jusqu'à 1h
et du jeudi au samedi jusqu'à 2h

Le temps du Festival, face à la mairie, cette institution, bien connue des épicuriens-nes de Limoges et d'ailleurs, attend de pied ferme les zèbres pour qui l'heure de se coucher n'est pas encore tout à fait venue. Menu spécial du Festival : à la carte, délices francophones ; à l'affiche, fantaisies francophiles.

Un festival pour toutes et tous

Les Francophonies – Des écritures à la scène défendent l'égalité, la diversité et le respect de chacun-e. Aucune forme de discrimination, de violence, de harcèlement sexiste ou sexuel n'a sa place au sein du festival. Pour toute question, signalement ou demande d'accompagnement, vous pouvez contacter Astrid Usai, référente des luttes contres les violences, harcèlement sexiste et sexuel (VHSS), et/ou Quentin Carrissimo-Bertola, responsable ressources humaines, à l'adresse : prevention-vhss@lesfrancophonies.fr.

L'établissement a adopté une charte de prévention et de lutte contre les VHSS.



Prenez place(s) !

Des tarifs libérés, la création partagée !

Partager la création, faire le pari de la découverte et se laisser surprendre : aux Zébrures, nous souhaitons que chacun-e puisse vivre cette expérience librement. Pour de nombreux spectacles, **vous choisissez votre tarif parmi cinq paliers de contribution : 5€, 10€, 15€, 20€ ou 25€.**

Ce prix libre repose sur un principe de confiance et de solidarité. Chacun-e contribue selon ses possibilités et son désir de soutenir le Festival. Ensemble, nous faisons le choix de partager la responsabilité de l'accès aux œuvres et de permettre au plus grand nombre de découvrir les écritures et les artistes qui disent le monde d'aujourd'hui.

La Terre s'en va sous nos pieds, lectures, contes, Sets du zèbre, exposition, rencontres et d'autres propositions signalées dans le programme sont en **entrée libre** dans la limite des places disponibles.

Post orientalist express - Soirée spéciale au Grand-Théâtre
35 € / Adhérent-es* **28 €** / Étudiants-es, bénéficiaires des minima sociaux, -18 ans **10 €**
Groupes scolaires **5 €** / Passerelles Culturelles **3 €**

* Les spectateurs-rices des Zébrures bénéficient du tarif à 28€ sur présentation d'un billet acheté pour un autre spectacle du Festival.

•18 **Imago** - Soirée cinéma au Lido - Billetterie sur place, Tarif unique 6 €

Pour tous les spectacles et toutes les lectures, À Limoges

En ligne dès le 3 juillet 2026 - billetterie.lesfrancophonies.fr

Les billets réservés en ligne seront à récupérer à la billetterie du festival ou au moment du premier spectacle, sur le lieu de la représentation (1h avant).

À la Maison des Francophonies - 11 avenue du Général de Gaulle, Limoges

05 55 33 33 67 - billetterie@lesfrancophonies.fr

Du Mar. 08 au Sam. 12 et du Mar. 15 au Sam. 19/09 de 13h à 18h30

Et du Lun. 21/09 au Sam. 3/10 de 11h30 à 19h

3h avant le début de chaque représentation, les ventes et réservations s'arrêtent en ligne et à la Maison des Francophonies.

1h avant le début de chaque représentation, les dernières places disponibles sont remises en vente sur le lieu du spectacle.

En dehors de Limoges

Réservations directement auprès des billetteries des partenaires

Chacun pour un, deux pour tous - Aubusson - Théâtre Jean Lurçat

05 55 83 09 09 - resa@snaubusson.com - snaubusson.com

Garçon chasseur - Uzerche - Auditorium Sophie Dessus

05 55 73 00 44 - auditorium@uzerche.fr - auditorium.uzerche.fr

Leila Huissoud - St-Yrieix-la-Perche - Centre Culturel J.P. Fabrègue

05 55 08 88 77 - contact-centreculturel@saint-yrieix.fr

Jacques Surette - Office de tourisme Creuse Sud-Ouest - 05 55 64 12 20

Rebelles en exil - Bellac - Théâtre du Cloître - 05 55 60 87 61 - info@theatre-du-cloitre.fr

Solsum - Mairie d'Eymoutiers - 05 55 69 27 81

Calendrier

Mer. 23/09

9h30 et 14h	KILLT - Les Règles du jeu / Y. Verburgh	p. ★6	CCM J. Gagnant
18h	Ouverture du Festival	p. ★5	Pl. République
18h30	La Terre s'en va sous nos pieds / Basinga et collectif Kahraba	p. ★5	Pl. République
20h30	Le Bal chaloupé	p. ★4	Grand-Théâtre

Jeu. 24/09

9h30	KILLT - Les Règles du jeu / Y. Verburgh	p. ★6	CCM J. Gagnant
11h30	Conversation Tracas de la création en fracas	p. ★12	Maison des Francos
14h	KILLT - Les Règles du jeu / Y. Verburgh	p. ★6	CCM J. Gagnant
15h	Le Silence des tabous / U. N'toyo	p. ★7	MAD - J. Moulin
15h	Contes Histoires de signes / P. Demoulin	p. ★5	Maison des Francos
18h	Set du Zèbre Jérôme Pinel	p. ★7	Maison des Francos
18h30	Chemin forgeant / B.G. Lagier	p. ★9	Esp. Noriac
20h30	Une Vénus de 5743 ans / O. Csiky Trnka	p. ★8	Th. Union

Ven. 25/09

9h30	KILLT - Les Règles du jeu / Y. Verburgh	p. ★6	CCM J. Gagnant
10h	Muskeg / M. Leblanc	p. ★4	CCM J. Gagnant
12h	Rencontre croisée Ch. Forgeant / <i>Le Sil. des tabous</i>	p. ★10	Maison des Francos
14h	KILLT - Les Règles du jeu / Y. Verburgh	p. ★6	CCM J. Gagnant
15h	L'Enfant-soldat née Musique / Z. Khan	p. ★10	CCM J. Gagnant
15h	Contes Vy / M. Nguyen	p. ★5	Maison des Francos
18h	Set du Zèbre Diluvienne	p. ★7	Maison des Francos
18h30	Le Silence des tabous / U. N'toyo	p. ★7	MAD - J. Moulin
20h30	Set du Zèbre Gare de l'Est	p. ★8	Marché des Jacobins
20h30	Mansa Moussa - Roi d'Or / Les Ballets Africain	p. ★14-15	Grand-Théâtre

Sam. 26/09

10h	Porcelaines / J.A. Ranger-Beauregard	p. ★5	CCM J. Gagnant
11h	KILLT - Les Règles du jeu / Y. Verburgh	p. ★6	CCM J. Gagnant
11h30	Labo du Zèbre <i>Une Vénus de 5743 ans</i>	p. ★11	Maison des Francos
15h	KILLT - Les Règles du jeu / Y. Verburgh	p. ★6	CCM J. Gagnant
15h	Contes Signes et Voix croisés	p. ★6	Bfm Centre-Ville
15h	Conversation Maux à mots, vers une langue de la réparation ?	p. ★12	Maison des Francos
16h30	Chemin forgeant / B.G. Lagier	p. ★9	Esp. Noriac
18h	Set du Zèbre Patherson	p. ★7	Maison des Francos
18h30	Une Vénus de 5743 ans / O. Csiky Trnka	p. ★8	Th. Union
18h	Rebelles en exil - GR#12 / T. Frolova et S. Solo	p. ★11	Th. du Cloître, Bellac
20h30	L'Enfant-soldat née Musique / Z. Khan	p. ★10	CCM J. Gagnant

Dim 27/09

10h	Sueur anonyme / A.G. Jean-Mary	p. ★6	CCM J. Gagnant
12h	Remises de prix	p. ★7	CCM J. Gagnant
12h	Set du Zèbre Patherson	p. ★7	St-Just-le-Martel
14h	Lecture Prix RFI Théâtre	p. ★7	CCM J. Gagnant
15h	Contes et atelier Goûter du Zèbre	p. ★6	Maison des Francos
16h	Lecture Prix SACD dramaturgie francophone	p. ★7	CCM J. Gagnant
17h	Garçon chasseur / P. Brullemans	p. ★12	Audito. S. Dessus, Uzerche

Lun. 28/09

19h30	Cinéma Imago / D.O. Pitsaev	p. ★9	Le Lido
19h30	Chacun pour un, deux pour tous / E.E. Bvouma	p. ★13	Th. J. Lurçat, Aubusson

Mar. 29/09

10h	Strange Fish / A. Bayiha	p. 10	CCM J. Gagnant
12h30	Rest/e / A. Tanneau	p. 11	CCM J. Gagnant
15h30	Rebelles en exil - GR#12 / T. Frolova et S. Solo	p. 11	Th. Union
19h	Post-Orientalist Express / E.M. Ahn	p. 16	Grand-Théâtre

Mer. 30/09

9h30	Garçon chasseur / P. Brullemans	p. 12	CCM J. Gagnant
10h	Les échapés-es / Patherson	p. 12	CCM J. Gagnant
12h	Rencontre croisée Lansman Éditeur	p. 10	Maison des Francos
15h	Conte Marzuka noire / M.L. Gorska et S. Tamas	p. 6	Maison des Francos
16h	Garçon chasseur / P. Brullemans	p. 12	CCM J. Gagnant
18h	Rebelles en exil - GR#12 / T. Frolova et S. Solo	p. 11	Th. Union
18h	Set du Zèbre Jacques Surette	p. 8	Maison des Francos
20h	Poupée barbue / E.E. Bvouma	p. 17	Ch. Visitation
20h30	Silence / Israël Nzila	p. 18	CCM J. Lennon

Jeu. 01/10

9h30	Garçon chasseur / P. Brullemans	p. 12	CCM J. Gagnant
10h	Et nous / P. Ghislain	p. 13	CCM J. Gagnant
12h	Rencontre croisée <i>Garçon chasseur et Femmes des Caraïbes</i>	p. 10	Maison des Francos
14h	Garçon chasseur / P. Brullemans	p. 12	CCM J. Gagnant
14h	Renc. pro Nos Saisons francophones	p. 14	Maison des Francos
18h	Set du Zèbre Leïla Huisoud	p. 8	Maison des Francos
18h30	Femmes des Caraïbes / A.G. Gardiner et L. Joseph	p. 19	Ch. Visitation
20h30	Chacun pour un, deux pour tous / E.E. Bvouma	p. 13	Esp. Noriac
21h	Set du Zèbre Jacques Surette	p. 8	L'Internationale

Ven 02/10

9h30	Formation PRÉAC Destins de femmes et théâtre francophone	p. 13	CCM J. Gagnant
12h	Rencontre croisée <i>La Poupée barbue et Silence</i>	p. 10	Maison des Francos
15h	Contes Ivacik à la barque dorée / M.L. Gorska	p. 6	Maison des Francos
18h	Silence / Israël Nzila	p. 18	CCM J. Lennon
18h	Set du Zèbre Gare de l'est	p. 8	Maison des Francos
18h30	La Poupée barbue / E.E. Bvouma	p. 17	Ch. Visitation
20h30	Un infime bruit du monde	p. 14	CCM J. Gagnant
20h30	Set du Zèbre Solsoum	p. 8	Mairie Eymoutiers
20h30	Set du Zèbre Leïla Huisoud	p. 8	CC J.P. Frabrière, St-Yrieix-la-Perche
20h30	Set du Zèbre Jacques Surette	p. 8	En creuse Sud-Ouest

Sam. 03/10

11h30	Labo du Zèbre <i>Chacun pour un, deux pour tous</i>	p. 11	Maison des Francos
16h	Femmes des Caraïbes / A.G. Gardiner et L. Joseph	p. 19	Ch. Visitation
18h	Chacun pour un, deux pour tous / E.E. Bvouma	p. 13	Esp. Noriac
18h	Set du Zèbre Solsoum	p. 8	Maison des Francos
20h30	Concert Haidouti Orkestar	p. 20	Grand-Théâtre
22h	After Sainte-Aube	p. 20	Grand-Théâtre

Des écritures...

... à la scène

Tout au long du Festival, exposition **Vert Soleil** à la Maison des Francophonies, du mardi au samedi, les soirées se terminent à l'Internationale.

Les lieux du Festival

Limoges, Centre-Ville

Maison des Francophonies, 11 avenue du Général de Gaulle
Tente berbère, exposition, billetterie, librairie-tartinerie, bar et administration du Festival

CCM Jean Gagnant, 7 avenue Jean Gagnant

Espace des écritures et scène jeune public du Festival

Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, 20 rue des coopérateurs

Grand-Théâtre, place Stalingrad

Espace Noriac, 10 rue Jules Noriac

Chapelle de la Visitation, 9B rue François Chénieux

Bfm, 2 place Aimé Césaire

Le Lido, 3 avenue du Général de Gaulle

L'Internationale, 10 place Haute-Vienne

Marché des Jacobins, 16 rue des Sœurs de la Rivières

Place de la République

Limoges, autres quartiers

Au départ de la Maison des Francophonies, profitez des navettes du Festival, gratuites, sur réservation !

MAD Jean Moulin, 76 rue des Sagnes

CCM John Lennon, 41 rue de Feytiat

Nouvelle-Aquitaine

- Haute Vienne

Théâtre du Cloître, rue Lafayette, Bellac

Mairie d'Eymoutiers, 8 rue de la Collégiale, Eymoutiers

Centre culturel J-P. Fabrègue, 14-16 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny, Saint-Yrieix-la-Perche

Centre international de la caricature, du dessin de presse et d'humour, Espace Loup, 7 route du Château d'Eau, Saint-Just-le-Martel

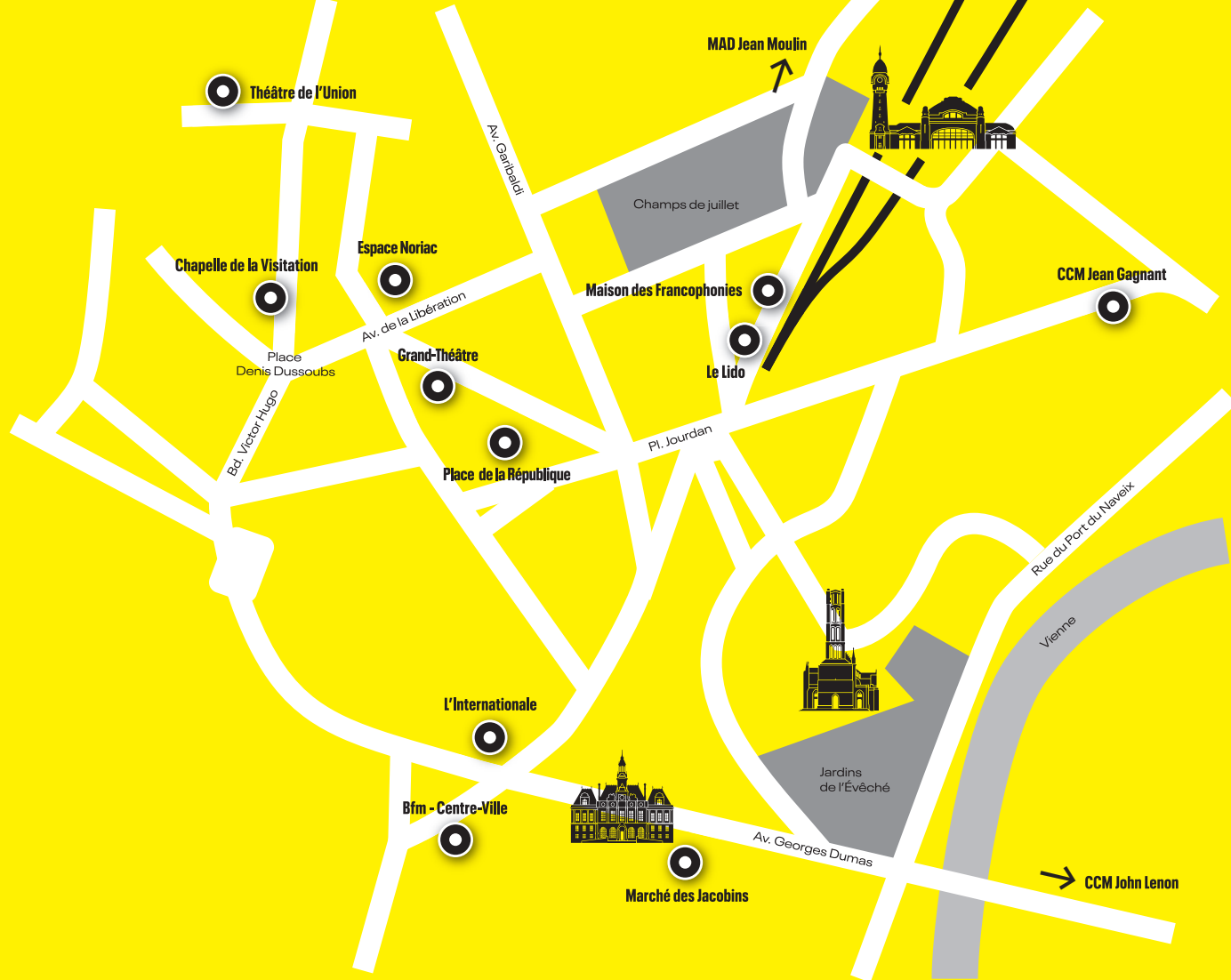
- Corrèze

Auditorium Sophie Dessus, 14 allée de la papeterie, Uzerche

- Creuse

Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale, 16 avenue des Lissiers, Aubusson

Communauté de communes Creuse Sud-Ouest



Les Partenaires

Les Francophonies - Des écritures à la scène sont subventionnées par :



Avec le concours pour les Zébrures 2026 de :

l'Institut français

Kultur | lx - Arts council Luxembourg

l'OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

l'OIF - Organisation internationale de la francophonie

l'ONDA - Office national de diffusion artistique

le PRÉAC Écritures et théâtres contemporains francophones du Rectorat de l'Académie de Limoges et ses partenaires

la SACD - Société des auteurs et compositeurs dramatiques

Les Zébrures sont réalisées en association avec :

la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges

le CCM Jean Gagnant

le CCM John Lennon

la Chapelle de la Visitation

les Cinémas Grand Écran

Communauté de communes Creuse Sud-Ouest

le Conseil des arts du Canada

le Conseil des arts et des lettres du Québec

l'Espace Noriac

l'ESTU - École supérieure de théâtre de l'Union

L'Internationale

la Librairie-tartinerie de Sarrant

le Marché des Jacobins

l'Opéra de Limoges

le Salon et Centre international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel

le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

le Théâtre du Cloître

le Théâtre Jean-Lurçat - Scène nationale d'Aubusson

la Ville d'Eymoutiers

la Ville de Saint-Yrieix-la-Perche - CC J-P. Fabrègue

la Ville d'Uzerche - Auditorium Sophie Dessus

En partenariat avec :

l'APMAC Nouvelle-Aquitaine



ARTCENA - Centre national des arts du cirque,
de la rue et du théâtre

la CITF - Commission internationale du théâtre francophone

Destination Limoges - Office de Tourisme

Foutez-nous la paix

La Ligue des droits de l'Homme

Limoges Métropole

Point-e médian-e

Les Singuliers associés

l'Université de Limoges

Les médias :



Les Francophonies - Des écritures à la scène remercient

la préfecture de la Haute-Vienne, les services de **la Ville de Limoges**
et de **Limoges Métropole**

Quels soutiennent les créations et la programmation

Des écritures...

L'ensemble des **lectures des Zébrures 2026** sont produites par **Les Francophonies - Des écritures à la scène** en collaboration avec les compagnies **Hüricane**, **Méthylène Théâtre**, **KAORI** ainsi qu'**Etc_Caraïbe** et l'**École supérieure de théâtre de l'Union**.

Avec le soutien de l'**Institut français**, du **CALQ** - Conseil des arts et des lettres du Québec et de **LOJIQ** - Offices de jeunesse internationaux du Québec.

Prix Sony Labou Tansi des lycéens-nes

Porté par le **PRÉAC** Écritures et théâtres contemporains francophones.

Piloté par **Les Francophonies - Des écritures à la scène**, la **DAAC** du Rectorat de l'**Académie de Limoges**, la **DRAC Nouvelle-Aquitaine** et le **Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine**.

Accompagné par la **DGLFLF** - Délégation générale à la langue française et aux langues de France, la **Ville de Limoges**, la **Ville de Gradignan**, la **Maison Maria Casarès**, le **CEAD** - Centre des auteurs dramatiques du Québec, **CED-WB** - Centre des écritures dramatique

Wallonie-Bruxelles.

En collaboration avec **Méthylène Théâtre** Accueil en partenariat avec le **CCM Jean Gagnant** - Ville de Limoges.

Prix RFI Théâtre 2026

Porté par **RFI**.

En partenariat avec la **SACD**, l'**Institut français du Sénégal** à Saint-Louis, **Les Francophonies - Des écritures à la scène**, **Théâtre Ouvert** - Centre national des dramaturgies contemporaines et le **Centre dramatique national de Normandie** - Rouen

Prix SACD de la dramaturgie

francophone 2026

Porté par la **SACD**.

Des mots à la scène

Porté par l'**Institut français**.

...à la scène

Chacun pour un, deux pour tous

Production **Compagnie Contexthéâtral**.

Coproduction **Les Francophonies - Des écritures à la scène**.

Avec le soutien du **Théâtre Jean Lurçat** - Scène nationale d'Aubusson, d'**ARTCENA**,

de la **CITF** - Commission internationale du théâtre Francophone, **Institut français du Cameroun**, **La Chartreuse** - Centre national des écritures du spectacle, **Préfecture d'Eure-et-Loir**, **Mairie de Senonche**, **Conservatoire de Dreux**, **La Mairie de Maillebois** et le **Centre culturel régional de Dakar** - Blaise Senghor et **Le Val des Arts**.

Distinctions **Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre 2024**. Accueil en partenariat avec le **Théâtre Jean Lurçat** - Scène nationale d'Aubusson et l'**Espace Noriac** - Département de la Haute-Vienne.

Chemin forgeant

Production **Kalinawax & co**

et l'**Espace Tiné**.

Coproduction **Les Francophonies - Des écritures à la scène**.

Avec le soutien de La **DAC Martinique**, **Tropiques Atrium** - Scène nationale de Martinique, **L'Artchipel** - Scène nationale de Guadeloupe, **Korzémo l'Envol** - Scène conventionnée d'intérêt national de Martinique, **Les Coulisses** - Centre culturel de rencontre du Saint-Esprit, **L'Espace Sud** de Martinique et l'association **Afrique en**

création de Tchèque.

Accueil en partenariat avec l'**Espace Noriac** - Département de la Haute-Vienne.

Femmes des Caraïbes

Cette création est dédiée à la mémoire d'**'Isapuce'** - Isabelle Colchen-Batz (1960 - 2025).

Production **Compagnie Michael MacBatz** - Yorick / **Théâtre international**.

Coproduction **Les Francophonies - Des écritures à la scène** et l'**Artchipel** - Scène nationale de la Guadeloupe. Avec le soutien du **Ministère des Outre-Mer**.

Accueil en partenariat avec la **Chapelle de la Visitation** - département de la Haute-Vienne.

Garçon chasseur

Production **La Luzège**.

Diffusion **Kiblos**.

Coproduction **OARA** - Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine, l'**Empreinte** - Scène nationale Brive-Tulle et **Les Francophonies - Des écritures à la scène**.

Avec le soutien de la **Ville d'Uzerche**, **Association CRAC** - Festival la Vallée, le **Théâtre du Cloître**, **Scènes Nomades**

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Corrèze et L'Étoile bleue – le Festival Champ Libre.
Accueil en partenariat avec L'Auditorium **Sophie Dessus** – Ville d'Uzerche et le **CCM Jean Gagnant** – Ville de Limoges.

KILLT - Les Règles du jeu

Production **Les Tréteaux de France** – CDN.
Production déléguée **CDNOI** – Centre dramatique national de l'Océan indien.
Coproducteur les **TÉAT, Le Séchoir, Les Bambous, Théâtre Luc Donat.**
Avec le soutien du **Département de La Réunion** et de la **Cité internationale de la langue française.**
Accueil en partenariat avec le **CCM Jean-Gagnant** – Ville de Limoges.

La Poupée barbue

Production **Compagnie Tell'Arts.**
Coproducteur **MASA** – Marché des arts du spectacle africain d'Abidjan.
Accueil en partenariat avec la **Chapelle de la Visitation** – département de la Haute-Vienne.

La Terre s'en va sous nos pieds

Production déléguée **Agora / Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine.**
Coproducteur **Scène nationale Carré-Colonnes** et la **CitéCirque de Bègles** dans le cadre du **Festival des Arts de Bordeaux**

Métropole, et Les Francophonies – Des écritures à la scène.

Avec le soutien de l'**Institut français de Paris** et de l'**Institut français du Liban.**
Dans le cadre de la **Saison Méditerranée 2026.**
Accueil en partenariat avec la **Ville de Limoges.**

L'Enfant-soldat née Musique

Production **La Cie Marie Z...**
Coproducteur **Festival rainy days – Philharmonie Luxembourg, neimenster** et le **Théâtre national du Luxembourg.**
Avec le soutien du, de **Kultur|Lx – Arts Council Luxembourg** et du **Ministère de la Culture du Grand Duché de Luxembourg** et de la **Fondation Indépendance.**
Accueil en partenariat avec le **CCM Jean Gagnant** – Ville de Limoges.

Le Silence des tabous

Production **Youle Compagnie.**
Avec le soutien de la **Ville de Rouen**, de la **DRAC Normandie**, de la **Commission Internationale du Théâtre Francophone**, de l'**Institut français**, de la **Spedidam**, et de la **Fondation pour la Mémoire de l'esclavage.**
Dans le cadre des **25 ans de la Loi Taubira.**
Accueil en partenariat avec l'**Opéra de Limoges – MAD.**

Post-Orientalist Express

Production **Eun-Me Ahn Company.**
Coproducteur **Sejong Center for the Performing Arts, Berliner Festspiele, Théâtre de la Ville – Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre d'Orléans / Scène Nationale, Sydney Festival.**
Avec le soutien du **Ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme de Corée**, de l'**Arts Council Korea** et du **Korea Arts Management Service.**
Accueil en coréalisation avec l'**Opéra de Limoges.**

Mansa Moussa – Roi d'Or

Production **La Fondation Aicha Inc.**
Production officielle **70^e anniversaire des Ballets Africains de la République de Guinée.**
Avec le soutien du **Ministère de la Culture de la République de Guinée** et du **FODAC – Fond de développement des arts et de la Culture.**
Hommage à **Keita Fodéba**, Fondateur des Ballets Africains.
Remerciements **Son Excellence M. Mamadi Doumbouya**, Président de la République de Guinée et **M. Moussa Moïse Sylla**, Ministre de la Culture, du Tourisme et de l'Artisanat de la République de Guinée, **Malick Kebe**, Directeur général du fond de développement des arts et de la culture

(FODAC), **Aboubacar Sidiki Condé**, Directeur National de la Culture, **Amine Touré**, Directeur National Adjoint de la Culture.
Accueil en partenariat avec l'**Opéra de Limoges.**

Rebelles en exil –

Grand ReporterTERRE #12

Production **Théâtre du Point du Jour**, Lyon.
Coproducteur **Les Francophonies – Des écritures à la scène.**
Accueil en résidence le **Théâtre du Cloître**, Bellac.
Accueil en partenariat avec le **Théâtre du Cloître**, Bellac et le **Théâtre de l'Union** – Centre dramatique national du Limousin.

Silence

Production **LZD.**
Coproducteur **Institut Français de Kinshasa**, Pôle **EUNIC RDC.**
Accueil en partenariat avec le **CCM John Lennon** – Ville de Limoges.

Une Vénus de 5743 ans

Production **Full Petal Machine.**
Coproducteur **Les Francophonies – Des écritures à la scène** (Résidence Terminer un texte) et **L'Étincelle**, Genève.
Bourse LED 2023 – Laboratoire d'écriture dramatique de la **Société Suisse des Auteurs.**

Mentorat **Marie Darrieussecq.**
Avec le soutien de **La Ville de Genève,**
la Fondation SIS et **la Fondation Leenards.**

Accueil en résidence **La Tourelle.**
Distinctions **Prix Play, festival des nouvelles dramaturgie suisses,**
Mention du Jury Eurodram français,
Prix SACD 2025 de la dramaturgie Francophone, Prix 2025 de la Société Genevoise des écrivains et des écrivains.

Traductions en allemand, **Festival Play,**
Zurich / en italien, **Festival Vetrina Prismi,**
Chiasso.

Accueil en partenariat avec **Le Théâtre de l'Union** – CDN du Limousin.

Et aussi La musique

Diluvienne
Production **Klang.**

Gare de l'Est
Production **Buro Mulder.**
Accueil en partenariat avec le **Marché des Jacobins.**

Haïdouti Orkestar
Production **ATEA.**
Accueil en partenariat avec l'**Opéra de Limoges.**

Le Bal chaloupé
Production **Déravage Prod.**
Accueil en partenariat avec l'**Opéra de Limoges.**

Leïla Huissoud
Production **Limouzart.**
Accueil en partenariat avec le **Centre Culture J.P. Fabrègue** de Saint-Yrieix-la-Perche.

Patherson
Production **Les Francophonies – Des écritures à la scène.**
Accueil en partenariat avec **Le Salon et centre international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel.**

Jérôme Pinel
Production **Théâtre de l'Arracheur.**

Sainte-Aube
Production **Pas mal bien.**
Accueil en partenariat avec l'**Opéra de Limoges.**

Solsoum
Production **L'Arkimute.**

Jacques Surette
Production **Le Grenier Musique.**
Accueil en partenariat avec l'**Internationale** et la **Communauté de communes Creuse Sud-Ouest.**

Les contes

Histoires de signes
Production **Les Singuliers associés.**
Distinctions **Prix Guy Crescent 2013 – Fondation GEODIS, Prix régional Entre les lignes 2012 – Fondation SNCF, Programme Prévenir l'illettrisme.**

Vy
Production **Collectif Travaux Publics.**
Coproducteur **TAP – Scène nationale de Poitiers, le Théâtre – Scène conventionnée de Laval, Scène nationale de Sènant.**
Avec le soutien de la **Communauté française de Belgique** – secteur de l'interdisciplinaire et du conte

Signes et voix croisés et **Le goûter du zèbre**
Production **Les Singuliers associés.**
Coproducteur **Les Francophonies – Des écritures à la scène.**
Accueil en partenariat avec la **Bfm Centre-ville.**

Mazurka noire et **Ivacki à la barque dorée**
Production **SlaviCarib.**

L'exposition

Vert Soleil
Production **le Salon et centre international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de St-Just-le-Martel.**

Le cinéma

Imago
Production **Tryptique Films** et **Need Production.**
Partenaires **Arte, RTBF, Fédération Wallonie Bruxelles, Shelter Prod, Creative Europe MEDIA, CNC, Eurimages, CBA, Ciclic, Sundance, Région Île-de-France.**
Distribution **New Story.**
Vente internationale **Rediance Films.**

Rencontres

Maux à mots, vers une langue de la réparation ?
En partenariat avec la **DGLFLF – Délégation générale à la langue française et aux langues de France** et la **Ligue des droits de l'Homme.**

Laboratoire du Zèbre
Une Vénus de 5743 ans
En partenariat avec **Point-e médian-e** et l'**Université de Limoges.**

L'équipe des Zébrures 2026

Conseil d'administration

Président **Alain Van der Malière**, Vice-présidente et secrétaire **Christine de Neuville**, Trésorier **Alain Monteil**, Personnalités qualifiées **Véronique Blanquet**, **Cathia Boucheron**, **Sylvie Chalaye**, **Marianne Hicter**, **Fabienne Loir**, **Xavier North**, **Pascal Paradou** et les représentant-es de l'État et des collectivités territoriales

Direction

Directeur **Hassane Kassi Kouyaté**, Secrétaire général **Quentin Carrissimo-Bertola**, Administrateur **Guillaume Taillebourg**

Activités littéraires

Responsable Maison des auteur·rices et activités littéraires **Corinne Loisel**, Assistante de direction et activités littéraires **Sandrine Ghys**, Agente d'entretien **Anne-Sophie Grassel**

Publics

Responsable relations publiques **Mélodie Cholmé**, Responsable communication **Laure Rudler**, Chargée de communication et des relations publiques, référente accessibilité et VHSS **Astrid Usai**, Chargée des relations publiques **Maud Egrot**, Assistante relations publiques **Lucie Genaille**, Assistante communication **Krystal Madiot**, Attaché-es de presse **Cécile Morel** et **Jean-Philippe Rigaud**, Accueil des professionnel·les **François Prudhomme**, Responsable billetterie **Christine Bilger**, **Justine Dassier**, **Laurence Lacorre** et **Angèle**, Librairie-tartinerie **Hélène Bustos**, Photographe **Christophe Péan**, Graphiste **Cédric Gatillon** et une dizaine de complices en renfort des équipes administratives et d'accueil

Production

Administratrice de production **Hania Jaafri**, Assistant coordination **Alban Coulaud** et une dizaine d'accompagnateurs·rices compagnies, Restauration équipes **Chez René**

Technique

Directeur technique **Pierre-Henri Rubrecht**, Directeur technique adjoint **Christophe Rouffy**, Assistante technique et production **Élise Hôte**, et une équipe d'une quarantaine d'intermittents·tes du spectacle : régisseurs·ses et techniciens·nes généraux·ales, son, lumières, plateau, habilleurs·ses et costumier·ères

... Équipe permanente







**Les
Zébru-
res**

**Limo-
ges**

**Nou-
velle
Aqui-
taine**



Les Francophonies
Des écritures à la scène

**du
23
sept
au 3
oct**

**Fes-
tival
des
écri-
tures
et des
créations
théâ-
trales**

Allumer les feux de la résistance

Regardons la réalité en face : on asphyxie le théâtre. Ce que subissent aujourd'hui les compagnies, les artistes et nos structures n'est rien de moins qu'un plan de retrait forcé. Entre les budgets qu'on tranche à la hache et les financements qui s'évaporent, on tente de condamner la scène au silence. Malheureusement, nous avons dû, en dernière minute, annuler la programmation de *Requiem pour un théâtre*, une création proposée par une compagnie indienne avec dix artistes et techniciens·nes, pour laquelle les moyens nécessaires n'ont pas été rassemblés..

On nous prédit la disparition du théâtre ? Si oui, nous répondons par l'insoumission. On aura beau plonger la culture dans la crise, elle ne renoncera jamais à sa nature profonde, qui est de mordre, de bousculer et de vivre. C'est fort de cette colère constructive que les Francophonies - Des écritures à la scène font front. Puisque « quand la case de ton voisin brûle, tu dois lui apporter de l'eau », car « quand le bâtiment du voisin brûle, le tien est en danger ».

Hassane Kassi Kouyaté, Directeur

Lisez la suite de cet édito de l'autre côté du programme (voir p. 2)

...à la scène

Passer de l'écriture au plateau, c'est changer d'échelle sans perdre l'intime. C'est faire entrer les mots dans l'espace, les confronter aux corps, aux lumières et aux regards. C'est là que les Francophonies – Des écritures à la scène poursuivent leur engagement : accompagner les œuvres jusqu'à leur rencontre avec le public.

Soutenir la création aujourd'hui est un acte exigeant. À travers des productions déléguées et des apports en coproduction, nous contribuons à rendre possibles des spectacles qui, sans cela, peineraient à voir le jour. Cet effort se poursuit malgré un contexte économique et politique contraint, qui fragilise l'ensemble du secteur.

Mais notre ambition demeure intacte : faire de Limoges non pas un point d'arrivée, mais un carrefour. Les créations présentées ici – premières mondiales, premières en Europe, en France ou en Hexagone – sont pensées comme des élans. Elles sont appelées à circuler, à rencontrer d'autres publics, à vivre dans la durée, en France, en Europe, dans leurs territoires d'origine et à travers les multiples mondes francophones.

Cette année, un fil particulier traverse ces parcours : un regard tourné vers l'Est, de Genève à Komsomolsk-sur-l'Amour. Là où les francophonies sont peut-être parfois moins évidentes avec des géographies, des histoires et des sensibilités qui déplacent nos repères et élargissent nos horizons. Car le plateau est un lieu de passage. Un lieu où les écritures deviennent expériences partagées. Et où, chaque soir, quelque chose recommence.

Requiem pour un théâtre

Texte et mise en scène **Koumarane Valavane**
Création musicale **Arjun Chandran**
Théâtre Indianostrum

Théâtre
Inde

Avec **Avanti**
Joshi, Marin
Ruchika Raj
Sushant Kun
Scénographie

À Pondiché
qu'elle a fait
naît *Requie*
chante, jou
accom-pag
Autour du R
chants popu
souffle entre
l'essentiel : le
Que reste-t-i
Un art. Et le d

Entre rituel et création, ce spectacle affirme une promesse :
le théâtre ne meurt pas avec ses murs. Il renaît là où des
artistes se rassemblent pour être ensemble et faire théâtre.

Durée 2h30 - dès 10 ans
En français et autres langues,
surtitré en français

Limoges - Grand-Théâtre
Mer. 23/09 → 19h

La création de *Requiem pour un théâtre* au Grand-Théâtre
à dû être annulée en dernière minute. Dans un contexte
économique qui continue de se tendre, malgré tout
le travail déjà engagé, de plus en plus de spectacles ne
voient malheureusement plus le jour.

Face aux vents contraires, nous choisissons la voie vers
davantage de collectif. Pour l'ouverture des Zébrures,
nous vous invitons à entrer dans la danse avec *Le Bal*
chaloupé. La fête devient un acte de résistance joyeuse.
Chansons et danses engagées se mêlent dans un grand
mouvement où l'on célèbre le plaisir d'être ensemble tout
en gardant les yeux ouverts sur le monde. Une soirée
chaleureuse et résolument vivante.

Le Bal chaloupé

Mer. 23/09 → 20h30 au Foyer du Grand-Théâtre

Durée 1h30, tout public - Entrée libre

Avec **Jésus Alarcon Herrea**, **Tanguy Bernard**, **Thomas Boudé**, **Brice Matha**,
Johary Rakotondramasy et **Pierre-Alain Tocanier**

La Terre s'en va sous nos pieds

Conception **Basinga** et **Collectif Kahraba**

Cirque, marionnettes, musique

Création participative

Liban, France

Durée 1h - Tout public
Accès libre

Limoges - Place de la République

Mer. 23/09 → **18h30**

Précédé de l'inauguration du Festival à 18h

Avec **Taleb Arafat, Tamara Badreddine, Tatiana-Mosio Bongonga, Deborah Benveniste, David Couillaud, Éric Deniaud, Louisa Gesset-Hernandez, Gaël Honegger, Natasha Karam, Jan Naets, Samer Zaher, Aurélien Zouki** et **40 amateurs-rices**

«À l'heure où nous écrivons, 35 villages du Liban Sud ont été rasés, 1 million de personnes sont exilées, et le Liban perdrait 20% de son territoire.

Que peut la poésie face à la barbarie ? Convoquer, peut-être, ce qu'il y a de meilleur en nous.

À la barbarie donc, nous répondons par notre vulnérabilité et vous invitons à vivre avec nous une création tissée de rencontres, de figures mythologiques, de rituels de consolation, de tendres mondes en équilibre, de branches de nos arbres déracinés pour partager notre indignation, marcher sur le fil, tenter des équilibres pour rester debout, assumer nos fragilités et affirmer que la poésie compte, partout, et qu'elle est notre fil tendu vers vous.

L'aéroport de Beyrouth sera-t-il encore ouvert en septembre pour vous rejoindre ?

Nous l'espérons.»

Basinga et Collectif Kahraba, mars 2026

Pour l'ouverture des Zébrures, quarante amateurs-rices du territoire rejoignent Basinga et Collectif Kahraba. Iels nous invitent à chercher ensemble ce point d'équilibre fragile où la poésie devient une façon de tenir debout.

KiLLT - Les Règles du jeu

Durée 45 min - dès 11 ans
En français et en créole

Texte **Yann Verburgh**
Mise en scène **Olivier Letellier**

Théâtre – **Première en Hexagone**
France – La Réunion, Roumanie

Traduction et adaptation en créole **Lolita Tergémina**
et **Jean-Laurent Faubourg**
Avec **Chloé Lavaud-Almar** et **Nans Gourgousse**
Concept original **Olivier Letellier** et **Camille Laouénan**
Adaptation avec la complicité de **Pierre-Armand Malet**
Scénographie textuelle **Malte Martin**
Univers sonore **Antoine Prost**

Limoges - CCM Jean Gagnant

Mer. 23/09 → **14h**

Sam. 26/09 → **11h** et **15h**

Représentations scolaires
(durée 2h avec un atelier)

Mer. 23/09 → **9h30**

Jeu. 24 - Ven. 25/09 → **9h30** et **14h**

Dans la plus vieille ville des Pays-des-Guerres, au lendemain de la dernière des dernières guerres, il n'y a plus rien à détruire. Un soir entre Soleil et Lune, Oldo rencontre Nama. Les deux enfants se verront chaque jour qui suivra, leurs jeux bâtiront leurs rêves, et leurs dessins les plans d'une ville nouvelle.

KiLLT - Les Règles du jeu n'est pas seulement un spectacle mais une expérience à vivre. Les mots quittent la page pour s'inscrire dans l'espace, sur les murs, dans les corps et dans les voix. Chacun devient tour à tour lecteur·rice et acteur·rice d'un récit brûlant, où l'enfance affronte la violence du monde et tente de la réparer.

Cette nouvelle version conçue au départ pour les habitants de l'île de La Réunion, en créole et en français, fait résonner les langues comme des battements de cœur. Entre jeu et survie, entre amitié et exil, ce KiLLT ouvre un espace fragile et puissant où lire devient un acte collectif, presque vital.

Le Silence des tabous

Texte et mise en scène **Ulrich N'toyo**

Théâtre – **Création**

République du Congo, Cameroun, Burkina Faso,

France – Martinique, Guadeloupe, Guyane et Normandie

Durée 1h10 – dès 12 ans
En français

MAD – Jean Moulin

Jeu. 24/09 → **15h**

suivie d'un bord plateau

Ven. 25/09 → **18h30**

Navettes gratuites sur inscription

Avec **Sarah Dambre, Jehf Biyeri et Irène Bicep**

Scénographie **Rosine Nkem**

Création lumière **Cléo Konongo**

Masques et accessoires **David Malonga**

Composition **Sylvain Choinier**

Autour du spectacle :

Rencontre croisée *Le Silence des tabous* et

Chemin forgeant

Ven. 25/09 → 12h – Maison des Francophonies – voir p. 10

Vanessa et Kongo s'aiment, mais leur désir d'enfant se heurte à un obstacle invisible : le poids des silences hérités.

Entre visions opposées – modernité d'un côté, appel des racines de l'autre – leur couple vacille. Jusqu'au jour où ils entreprennent un voyage vers le Congo, à la rencontre d'une mémoire enfouie.

Né d'un travail de collectage entre Afrique, Caraïbes et France, *Le Silence des tabous* tisse l'intime et l'Histoire pour révéler les traces encore vives dans nos vies du passé esclavagiste. Sur scène, les corps, les voix et la musique composent un théâtre vibrant, à la lisière du rituel.

Dans un espace en constante transformation, les récits se croisent, se heurtent, se libèrent. Peu à peu, les non-dits se fissurent, laissant place à une parole essentielle.

Un spectacle sensible et puissant, qui nous invite à regarder en face ce qui nous traverse – et à transformer le silence en lien.

Une Vénus de 5743 ans

Texte et mise en scène

Olivia Csiky Trnka

Théâtre – **Création / Vers la scène**

Suisse, Slovaquie

Avec **Laurence Mayor**

Lumières **Edouard Hugeli**

Création sonore **Rémy Rüfer**

Scénographie et maquillage **Julie Monot**

Audiodescription **Laëtitia Dumont-Lewi**

Administration **Ars Longa**

Diffusion **Katia Dalloul**

Durée 1h15 – dès 14 ans

Présence de nudité



Limoges – Théâtre de l'Union

Jeu. 24/09 → 20h30

suivie d'un bord plateau

Sam. 26/09 → 18h30

en audiodescription, précédée
d'une visite sensorielle (voir p. •16)

Autour du spectacle :

Laboratoire du Zèbre

Sam 26/09 → 11h30 – Maison des

Francophonies – voir p. •11

Un cahier dédié au texte est à découvrir
dans **La Récolte n°8**

Dans une chambre d'EHPAD, une vieille femme retrouve sa dignité. Elle fut déesse, affirme-t-elle. Allongée, jambes immobiles mais esprit incandescent, elle convoque le public comme une assemblée de fantômes pour accompagner son dernier voyage. Entre souvenirs éclatés, colère lucide et humour acéré, elle règle ses comptes avec le monde, sa famille, les institutions – et avec elle-même. Mais l'amour prime encore !

Avec *Une Vénus de 5743 ans*, Olivia Csiky Trnka signe une tragi-comédie flamboyante, portée par l'actrice saisissante Laurence Mayor. Ici, la vieillesse refuse de se taire. Elle devient langage, musique et tempête intérieure.

Dans un dispositif sensoriel où se mêlent voix, radio, cris et ressac, le réel bascule vers le mythe. Le corps âgé, sans fard, se fait sculpture vivante, traversée de rage et de désir.

La splendeur est un labyrinthe.

Sur scène, la Vénus est allongée, mais dans la salle, quelque chose se lève... Chacun·e y voit les siens, ses non-dits et ses tendresses. Cette pièce est un rituel de consolation collectif, une cérémonie secrète pour nos puissantes.

Chemin forgeant

Texte **Bernard Gaëtan Lagier**

Mise en scène **Abdon Fortuné Koumbha**

Durée 1h10 - dès 12 ans

Limoges - Espace Noriac

Jeu. 24/09 → **18h30**

Sam. 26/09 → **16h30**

Théâtre - **Création**

France - Martinique, République du Congo

Avec **Sorel Boulingui**

Création lumière **Anne-Catherine Simard-Deraspe**

Création sonore **Jeff Baillard**

Autour du spectacle :

Rencontre croisée *Chemin forgeant* et *Le Silence des tabous*

Ven. 25/09 → **12h** - Maison des Francophonies - voir p. •10

Un homme s'interroge. Ou plutôt il se débat, avance et bifurque, porté par ce qui l'a fait et ce qu'il cherche encore à devenir. *Chemin forgeant* est le récit d'une construction intime et politique, où les souvenirs d'enfance, les héritages familiaux et les secousses du monde s'entrelacent.

De la Caraïbe au Congo, une conscience se fabrique, apprend à lire la réalité, à s'y opposer et à s'y inventer une place. Sur scène, presque rien — et pourtant tout advient. La lumière sculpte les espaces, fait surgir les éclats du passé, ouvre des brèches dans le présent. Elle devient une présence, un souffle, une partenaire.

Porté par une musique aux accents de blues et de jazz aux fortes résonances caribéennes, le récit pulse, vacille et résiste. Dans ce face-à-face direct, la parole frappe, traverse et touche. Elle dit la violence, les luttes et le désir de se choisir. Un théâtre de l'essentiel, vibrant et habité, où un corps et une voix suffisent à faire naître un monde — et à nous y embarquer.

L'Enfant-soldat née Musique

Texte **Zarina Khan**

Mise en scène **Serge Wolfesperger**

Théâtre et Musique – **Première en France**

Luxembourg, Russie, Pakistan, France, Côte d'Ivoire

Durée 1h40 – dès 14 ans

Limoges – CCM Jean Gagnant

Ven. 25/09 → **15h**

Suivie d'un bord plateau

Sam. 26/09 → **20h30**

Avec **Nancy Nkusi**, **Dina Mialinelina**, **Denis Mpunga**

et les musiciens·nes **Nataša Grujović** et **Stéphan Ink**

Assistanat à la mise en scène **Charlotte Pradelles**

Dramaturgie **Andréas Wagner**

Chorégraphie **Nikoko Hermann Yao**

Scénographie, lumière et vidéo **Nicolas Helle**

Création sonore **Stéphan Ink**

Autour du spectacle :

*Rencontre **Maux à mots**, vers une langue de la réparation ?*

Sam 26/09 → **15h** – Maison des

Francophonies – voir p. 12

Dans le tumulte d'une mégapole africaine, où klaxons et cris composent une rumeur incessante, vit Soledad. Enrôlée de force à l'adolescence, elle a traversé la guerre. Aujourd'hui, elle avance parmi les vivants, hantée par ses souvenirs. Mais Soledad possède un don rare : une ouïe exceptionnelle. Elle capte les sons du monde et transforme le chaos en musique. Peu à peu, les bruits de la ville, les échos de la guerre et les fragments de mémoire deviennent une partition. La musique devient refuge, langage, et peut-être chemin pour se reconstruire.

Porté par le texte de Zarina Khan, ce conte musical mêle théâtre, chant et création sonore dans plusieurs langues (malgache, lingala, kikongo, swahili, français).

Sur scène, les artistes donnent corps à une expérience sensorielle où voix, percussions et sons électro racontent l'indicible.

Rebelles en exil

Grand ReporterTERRE #12

Durée 1h15 - dès 14 ans
En français, russe et dioula,
traduit en français



Bellac - Théâtre du Cloître
Sam. 26/09 → 18h

Limoges - Théâtre de l'Union
Mar. 29/09 → 15h30
Mer. 30/09 → 18h
Soufflage collectif (voir p. •16)

Mise en scène de l'actualité
Tatiana Frolova et **Soro Solo**

Théâtre - **Création**
Russie, Côte d'Ivoire, France

Avec **Tatiana Frolova**, **Soro Solo** et **Bleue Isambard**
Création sonore **Egor Frolov**
Son et vidéo **Vladimir Smirnov**
Collaboration artistique **Angélique Clairand** et **Éric Massé**
Collaboration technique **Quentin Chambeaud**,
Maxime Lippert et **Thierry Pertière**

Autour du spectacle :
Les représentations sont suivies d'un temps
d'échange avec l'équipe artistique.

Deux voix, deux trajectoires, une même nécessité : parler. Tatiana Frolova, metteuse en scène russe, et Soro Solo, journaliste ivoirien, ont dû fuir leur pays pour continuer à dire, créer et témoigner. L'exil comme point de départ, la résistance comme horizon.

Sur scène, leurs récits s'entrelacent. Les langues se croisent – russe, dioula, français – parfois sans traduction, comme une plongée sensorielle dans l'expérience de l'exil : ne plus comprendre, mais ressentir. Battements de cœur, archives sonores, voix radiophoniques et objets emportés dans la fuite composent une matière vivante, un théâtre organique où l'intime rencontre le politique.

Ici, l'actualité est « mise en pièce ». Fidèle à l'esprit *Grand ReporterTERRE*, le spectacle fait dialoguer art et journalisme pour interroger nos démocraties fragilisées et les silences imposés.

Et puis, le plateau s'ouvre. Les spectateurs·rices sont invité·es à entrer dans le récit, à déposer leurs propres fragments d'histoire. Un chœur se forme, fragile mais puissant, pour réaffirmer la liberté.

Garçon chasseur

Texte **Pascal Brullemans**

Mise en scène **Fabrice Henry**

Théâtre – **Création**

Canada – Québec, France

Avec **David Anglade, François Copin, Clémentine Haro**

et **Romane Ponty Bésanger**

Scénographie **Aurélien Izard**

Lumière **Morgane Viroli**

Costumes **Cecilia Galli**

Musique **Romane Ponty Bésanger**

Audiodescription **Laëtitia Dumont-Lewi**

Durée 1h - dès 9 ans



Uzerche - Auditorium Sophie Dessus

Dim. 27/09 → 17h

Limoges - CCM Jean Gagnant

Mer. 30/09 → 9h30 et 16h*

Jeu. 01/10 → 9h30 et 14h*

*en audiodescription précédée
d'une visite sensorielle

Autour du spectacle :

Rencontre croisée *Garçon chasseur*
et *Femmes des Caraïbes*

Jeu. 01/10 → 12h - Maison des
Francophonies - voir p. 10

Dans une cabane au bord de la forêt, un garçon grandit libre, à l'écart du monde. À la mort de son grand-père, il décide de partir en ville pour retrouver la sorcière qui, autrefois, lui a sauvé la vie. Mais là-bas, tout semble étrange : les règles sont absurdes, les vêtements sont invisibles... et l'argent aussi. Plongé dans un univers où il faut apprendre à travailler, à réussir et à rentrer dans le rang, *Garçon chasseur* découvre un monde qui ne lui ressemble pas. Peu à peu, il s'y fait une place... jusqu'à risquer d'oublier ce qui compte vraiment.

Entre conte moderne et comédie vive, le spectacle mêle humour, musique et poésie. Porté par quatre interprètes qui font surgir une multitude de personnages, il entraîne petits et grands dans une aventure aussi drôle que percutante. Une fable d'aujourd'hui, à hauteur d'enfant, qui interroge nos façons de vivre, de consommer et de rêver.

Chacun pour un deux pour tous

Durée 1h20 - dès 15 ans



Aubusson - Théâtre Jean Lurçat

Lun. 28/09 → 19h30

Limoges - Espace Noriac

Jeu. 01/10 → 20h30

Suivie d'un bord plateau

Sam. 03/10 → 18h

Avec **Bertrand Baleguet** et **David Gouhier**

Régie **Cathy Gracia**

Scénographie **Charles Ouitin Kouadjo**

Texte et mise en scène

Edouard Elvis Bvouma

Théâtre - **Création**

Cameroun

Autour du spectacle :

Laboratoire du Zèbre Sam. 03/10 → 11h30

Maison des Francophonies - voir p. 11

Juin 1940. À Chartres, un préfet français est arrêté par les nazis pour avoir refusé de falsifier la vérité. Dans sa cellule, il passe la nuit avec un tiraillleur africain. L'Histoire a retenu le nom de Jean Moulin. Elle a oublié celui de l'autre. À partir de ce face-à-face réel, Edouard Elvis Bvouma invente un dialogue possible. Non pour combler un vide, mais pour en faire entendre la profondeur. Sur scène, deux acteurs rejouent, déplacent, interrogent. Ils ne cherchent pas à reconstituer fidèlement les faits, mais à faire surgir ce qui échappe : les silences, les angles morts, les déséquilibres de mémoire. Dans un espace presque nu, les corps et les voix suffisent. Les rôles glissent, les points de vue se croisent, et peu à peu, une autre lecture de l'Histoire apparaît. Une histoire partagée, mais racontée à voix inégales. *Chacun pour un, deux pour tous* est une brèche. Et dans cet espace, une urgence : regarder enfin ce qui, longtemps, ne l'a pas été.



Avec les danseuses et chanteuses **Mariama Touré, M'Mah Keita, Fatou Keita, Nana Camara, Kadiatou Dabo, Mariama Camara, Kensa Camara, Mabinty Bangoura, Mariama Sylla, Fatoumata Camara, Safiatou Sylla** et **Namarie Camara**, les danseurs et chanteurs **Mohamed Cissé, Mohamed Sylla, Yamoussa Damba, Yamoussa Camara, Youssouf Touré, Ansoumane Keita, Mamadouba Sylla, Mamadou Saliou Keita, Gassimou Sylla, Billy Conde, Naby Laye Youssouf Sylla** et **Aboubacar Fonceka Soumah**

Mansa Moussa Roi d'Or

Les Ballets Africains

Durée 2h avec entracte - dès 10 ans
Chant en Malinké, Bambara, Soussou, Peul, Toma,
Guerzé, Baga, Koniagui, Dioula et Mende



Limoges - Grand-Théâtre

Ven. 25/09 → 20h30

et les musiciens **Mohamed Lamine Sylla,**
Mohamed Lamine Bangoura, Souleymane
Conde, Ibrahima Keita, Bangaly Soumah,
Naby Drame, Lamine Camara, Mohamed
Akebou Camara, Abdoulaye Camara et
Mohamed Kelountan Conde

Opéra mandingue – **Première en Europe**
Guinée

Direction artistique **Manana Cissé**
Chorégraphie **Georges Monboye**
Direction de tournée et conception lumières **Tim Speechley**
Administration **Théodore Kessely Guilavogui**
Manager **Mamadou Condé** - La Fondation Aïcha Inc
Assistant Manager **Sékou Tepaka Lunda Condé**

Une caravane traverse le désert. Les tambours grondent, les griots invoquent les ancêtres et les corps font surgir la mémoire d'un empire disparu. Les mythiques Ballets Africains déploient une fresque spectaculaire consacrée au souverain du Mali considéré comme l'un des hommes les plus riches de l'Histoire.

Sur scène, trente-six artistes, danseurs·euses, musiciens·nes, chanteurs·euses et acrobates donnent vie, dans un souffle continu, à une épopée flamboyante. Djembés, balafons, koras et ngonis dialoguent avec projections monumentales et scénographie immersive pour faire surgir un monde de splendeur et de savoirs. Créé en hommage à Keita Fodéba, fondateur des Ballets Africains en 1952, ce spectacle célèbre aussi l'héritage d'une compagnie devenue l'un des plus grands ambassadeurs culturels du continent africain. Une grande forme vibrante et généreuse, portée par l'énergie brûlante d'un continent en mouvement.

Post-Orientalist Express

Chorégraphie **Eun-Me Ahn**
Musique **Young-Gyu Jang**

Danse
Corée du Sud

Durée 1h15 - dès 8 ans



Limoges - Grand-Théâtre

Mar. 29/09 → 19h

Ouverture de la saison danse
de l'Opéra de Limoges
Tarifs spéciaux

Avec **Eun-Me Ahn, Hyekyoung Kim, Yongsik Moon, Deokyeong Kim, Jeeyeun Kim, Jiwon Son, Juwon Son et Jaeseong Yoo**

Scénographie et costumes **Eun-Me Ahn**

Création lumières **Jinyoung Jang**

Video **Taeseok Lee**

Direction technique création **Jimyung Kim**

Méta-dramaturgie **Geun-Jun Changwoo-Michael Lim**

Production costumes **Yunkwan Design**

Production accessoires **Dongyoung Kim**

Assitant de production **Sungbin Kim**

Un train lancé à pleine vitesse traverse l'Asie et nous embarque dans une explosion de couleurs, de musiques et de danses. Avec *Post-Orientalist Express*, la chorégraphe sud-coréenne Eun-Me Ahn transforme la scène en immense fête visuelle où traditions, cultures populaires et imaginaires se rencontrent, se mélangent et dérailent joyeusement.

Kimonos fluorescents, dragons géants, ombrelles, acrobaties, rythmes électro, arts martiaux et danses venues de toute l'Asie composent une fresque spectaculaire et totalement jubilatoire. Figure incontournable de la danse contemporaine internationale, Eun-Me Ahn joue avec les clichés sur «l'Orient» pour mieux les détourner et inventer un territoire libre, hybride et résolument moderne.

Porté par neuf interprètes d'une virtuosité étourdissante et plus de quatre-vingt-dix costumes flamboyants, *Post-Orientalist Express* est une expérience sensorielle unique, entre carnaval pop, rituel futuriste et grand show chorégraphique. Événement exceptionnel des Zébrures 2026, cette soirée marquera également l'ouverture de la saison danse de l'Opéra de Limoges. Une invitation à embarquer pour un voyage incandescent et inoubliable.

La Poupée barbue

Durée 1h10 - dès 12 ans



Limoges - Chapelle de la Visitation

Mer. 30/09 → 20h

Suivie d'un bord plateau

Ven. 02/10 → 18h30

Texte **Edouard Elvis Bvouma**

Mise en scène **Souleymane Sow**

Théâtre - **Première en Europe**

Cameroun, Côte d'Ivoire

Prix Sony Labou Tansi

des Lycéens·nes 2020

Avec **Oga Kamouni**

Assistanat mise en scène **Souleymane Coulibaly**

Lumières **Hervé Kouame**

Scénographie **Éric Amani**

Autour du spectacle :

Rencontre croisée *La Poupée barbue* et *Silence*

Ven. 02/10 → 12h - Maison des

Francophonies - voir p. 10

Une enfant avance au milieu des ruines. Elle parle, joue, se souvient, invente peut-être. La guerre a tout déplacé : les corps, les frontières, les rêves et jusqu'aux mots eux-mêmes. Entre ses bras, une étrange poupée barbue devient refuge fragile, compagnon de survie et trace déformée d'une enfance fracassée.

Avec *La Poupée barbue*, le dramaturge camerounais Édouard Elvis Bvouma fait entendre la voix d'une jeune fille prise dans la violence des conflits armés, passée des camps de réfugiés aux mains des chefs de guerre. Pourtant, le texte ne se réduit jamais au constat. Traversé d'humour noir, d'élans tendres et d'images fulgurantes, il avance comme une traversée intérieure où l'imaginaire continue de lutter contre l'effondrement.

Le metteur en scène ivoirien Souleymane Sow choisit l'épure et l'intensité. Lumières, musiques, chants et travail du corps composent un espace mouvant, entre refuge mental et champ de bataille intime. Porté par une interprétation habitée, le spectacle nous place au plus près d'une parole que l'on préférerait parfois ne pas entendre, parce qu'elle raconte ce que les guerres font aux vivants, et ce qui, malgré tout, refuse encore de céder.

Silence

Texte **Israël Nzila**

Mise en scène **Jean-Paul Delore**

Théâtre – **Avant-première**

République Démocratique du Congo, France

Durée 1h10 – dès 15 ans

Limoges – CCM John Lennon

Mer. 30/09 → **20h30**

Suivie d'un bord plateau

Ven. 02/10 → **18h**

Navettes gratuites sur inscription

Avec **Lindiwe Matshikiza**

Musique **Rodriguez Vangama**

en collaboration avec **Alexandre Meyer**

Autour du spectacle :

Rencontre croisée *Silence* et

La Poupée barbue

Ven. 02/10 → **12h** – Maison des

Francophonies – voir p. •10

Une femme observe sa voisine immobile derrière une fenêtre. Entre elles, aucun échange. Pourtant, quelque chose se fissure déjà. Les pensées déraillent, les images affluent, et l'espace du quotidien devient peu à peu le théâtre d'une violence impossible à contenir.

Avec *Silence*, texte finaliste du Prix RFI Théâtre 2024 et lauréat du Prix des Récréâtrales, l'auteur congolais Israël Nzila compose une parole nerveuse, fragmentée, traversée de répétitions, de souffles et d'éclats. Une langue qui avance au bord de la rupture.

À travers le destin de femmes confrontées aux violences de guerre et aux violences sexuelles, le texte explore les traces laissées par le viol, le silence imposé et les blessures qui continuent de vivre longtemps après les événements. Les mots deviennent rythme, tension, battement. Ils murmurent autant qu'ils frappent. Sans jamais céder au discours démonstratif, *Silence* interroge la manière dont la brutalité infiltre les imaginaires et transforme les êtres. Une traversée sensorielle et troublante, portée par une parole qui cherche, dans le vacarme du monde, un chemin fragile vers la survie.

Femmes des Caraïbes

Queen Nanny et Solitude

Durée 1h10 - dès 14 ans

Textes **Ava-Gail Gardiner** (*Queen Nanny*)

Laurence Joseph (*Solitude*, d'après André Schwarz-Bart)

Mise en scène **Michael MacBatz**

Limoges - Chapelle de la Visitation

Jeu. 01/10 → 18h30

Suivie d'un bord plateau

Sam. 03/10 → 16h

Avec **Laurence Joseph** et **Remi Oriogun-Williams**

Lumières **Romuald Lesné** et **Basile Gouttier**

Assistanat mise en scène et régie **Natture Hill**

Conseillère visuelle **Florence Plaçais**

Théâtre - **Création**

Jamaïque, France - Guadeloupe

Autour du spectacle :

Rencontre croisée *Femmes des Caraïbes*
et *Garçon chasseur*

Jeu. 01/10 → 12h - Maison des
Francophonies - voir p. •10

Des voix longtemps étouffées remontent à la surface comme des braises sous la cendre. Avec *Femmes des Caraïbes*, Michael MacBatz ouvre un vaste cycle théâtral consacré à des figures féminines qui ont traversé l'histoire des Caraïbes en résistant à l'oppression, à l'esclavage et à l'effacement. Cette première étape met à l'honneur deux héroïnes : Queen Nanny, légendaire cheffe marronne jamaïcaine, et Solitude, combattante guadeloupéenne engagée aux côtés de Louis Delgrès contre le rétablissement de l'esclavage par Napoléon.

Entre récit historique et souffle poétique, le spectacle fait entendre des mémoires brûlantes de liberté. Sur scène, une actrice peut devenir tout un peuple, faire surgir une montagne refuge, une plantation, une bataille ou une prison. La forme du seule-en-scène se transforme alors en fresque habitée de chants, de fantômes et de révoltes.

De la Jamaïque aux Antilles françaises, *Femmes des Caraïbes* déploie un théâtre vibrant, incarné, traversé par les voix de celles que l'Histoire a trop souvent laissées au bord des pages.

**ICI,
quand ça va
souffler à 8h,
on le sait
à 7h.**

ici Radio
TV
Digital

Le média qui vit comme nous, ici.

Haïdouti Orkestar

La tournée des 20 ans

Soirée spéciale Clôture du festival

Venez zébré-es, vous êtes invité-es !*

Concert

Turquie, Roumanie, Serbie, France

* Les spectateurs-rices parés-es de zèbre recevront une invitation pour la soirée.

Durée 1h30 - dès 10 ans



Limoges - Grand-Théâtre

Sam. 03/10 → 20h30

Avec **Rusan Filiztek** (chant lead),
Sylvain Dupuis (tapan, batterie),
Stéphane Danielides (soubassophone),
Dorian Zavatta et **Mihai Pirvan**
(saxophone), **Adrian Iordan** (accordéon),
Justin Lardic (percussions),
Martin Saccardy (Trompette),
Charlotte Auger et **Alon Peylet** (tubas)

Cuivres flamboyants, accordéon virtuose, percussions fiévreuses, chants kurdes, arméniens, roms ou turcs : chaque concert de Haïdouti Orkestar ressemble à une noce populaire surgie d'un autre monde, quelque part entre fanfare tzigane, cabaret oriental et transe contemporaine. Sur scène, les mélodies mélancoliques croisent des rythmes brûlants dans un même élan généreux, indocile et profondément vivant.

Invités du Festival de Cannes, du Nice Jazz Festival, du Paléo ou encore des Musiques sacrées de Fès, les musiciens-nes du collectif célèbrent en 2026 une tournée anniversaire exceptionnelle : vingt ans de routes, de brassages, de fêtes et de résistances joyeuses.

Pour clore cette édition 2026 des Zébrures, le Grand-Théâtre se transforme en caravansérail incandescent où l'on fait danser les frontières et vibrer les foules avec une musique qui traverse les Balkans, le Caucase et la Méditerranée comme on traverse une nuit de fête sans jamais vouloir rentrer.

La soirée se poursuit...

à partir de 22h au Foyer du Grand-Théâtre

Sainte-Aube

Concert Suisse



Durée 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Sainte-Aube joue avec les contrastes. Voix douces, solos détonnants, mots subtils, beats entraînants. Les textes, au cœur du projet, dénoncent, questionnent et interpellent. Mené par Aurelia et Betty, le groupe ouvre la porte d'un univers poétique entre trip-hop, rock, pop et électro.

Les spectacles

Saison 2026-2027

Chemin forgeant

- Tropiques Atrium – Scène nationale de Martinique
- Les Coulisses – Centre culturel de rencontre du Saint-Esprit
- L'Artchipel – Scène nationale de Guadeloupe
- Korzémo l'Envol – Scène conventionnée d'intérêt national de Martinique
- CEDAC Guadeloupe
- République du Congo
- Ville du Vauclain

Femmes des Caraïbes

- L'Artchipel – Scène nationale de Guadeloupe
Ven. 07 et Sam. 08/11
- Le Local des Autrices, Paris
Du Ven. 27 au Dim. 29/11
Du Ven. 04 au Dim. 06/12
- Scène et Cinés - Scène conventionnée d'Istres
Jeu. 11/03
- Théâtre de l'Opprimé, Paris
Ven. 30/04 au Dim. 02/05
- Festival Abolition, 100ecs rue de Charenton, Paris
Du Jeu. 13 au Sam. 15/07

Garçon chasseur

- L'empreinte – Scène nationale Brive-Tulle
Jeu. 03/12 à 14h et à 20h
Ven. 04/12 à 14h
- Festival de la Luzège
Été 2027
- Scènes nomades
Été 2027

Mansa Moussa Roi d'Or

- Théâtre de Laval – Festival
le Chainon manquant
Dim. 27/09
- Journées théâtrales
de Carthage, Tunisie
Du Sam. 21 au Sam. 28/11

en tournée

La Terre s'en va sous nos pieds

Dans le cadre du FAB – Festival International des Arts de Bordeaux Métropole

→ Scène nationale de Carré Colonnes

Dim. 27/09

→ CitéCirque, Bègles

Sam. 03 et Dim. 04/10 à 16h30

L'Enfant soldat née Musique

→ Abidjan

Mars 2027

Rebelles en exil - Grand ReportERRE #12

→ Théâtre du Point du Jour

Du Lun. 12 au Mer. 14/10 à 20h

→ Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi

Jeu. 26/11 à 20h

Silence

→ Les Récréâtrales, Ouagadougou,
Burkina Faso

Octobre 2026

Une Vénus de 5743 ans

→ Théâtre de l'Étincelle, Genève

Du Mer. 18 au Sam. 21/11

Saison 2027-2028

Chemin forgeant

→ Festival Afrique en création à Prague
et Brno

Une Vénus de 5743 ans

→ Centre Culturel Suisse, Paris

Automne 2027

→ Scènes du Grütli, Genève

Du Mar. 28/09 au Sam. 09/10

→ Le SPOT, Sion

Du Jeu. 14 au Sam. 16/10