

du
24 sept.
au 04 oct.
2025

Limoges
Nouvelle-Aquitaine

festival
des créations
théâtrales

les zēbrures d'automne



Les Francophonies
Des écritures à la scène

Soutenu par

 **MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Le ministère
Égalité
Territoires
France

 **Région
Nouvelle-
Aquitaine**

 **département
Haute-Vienne**

 **LIMOGES**
112277121

 **unesco**
Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et
la culture

LES ZÉBRURES D'AUTOMNE

DU MERCREDI 24 SEPTEMBRE AU SAMEDI 4 OCTOBRE 2025

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Cécile Morel

tél. 06 82 31 70 90

cecileasonbureau@orange.fr

Jean-Philippe Rigaud

tél. 06 60 64 94 27

jphirigaud@aol.com

Retrouvez l'ensemble des informations, les photos, les biographies dans l'espace presse en cliquant **ICI**

www.lesfrancophonies.fr

22/07/25

Soutenu
par



Région
**Nouvelle-
Aquitaine**



En parcourant notre programme, vous allez rencontrer un ensemble de pictogrammes signalant certains spectacles comme accessibles aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes.



Spectacle accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes



Spectacle en audiodescription



Prédominance du texte sur la scénographie



Spectacle accessible aux personnes sourdes ou malentendantes



Spectacle surtitré



Accès culture

De nombreux lieux en Haute-Vienne et en Nouvelle-Aquitaine accueillent le festival itinérant que nous sommes depuis toujours. Dans notre maison, avenue du général de Gaulle à Limoges, nous accueillons les rencontres, la librairie, la tartinerie, le bar, des contes, des concerts, le tout en entrée libre. La billetterie pour certaines représentations se fera directement auprès de lieux qui nous accueillent. Ces lieux sont surlignés en jaune ci-dessous et vous pouvez retrouver toutes les informations à la page p. 46.

À ANGLARS

Espace culturel
Domaine d'Anglars - 46140 Anglars-Juillac

À AUBUSSON

Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson
16 avenue des Lissiers - 23000

À BOULAZAC-ISLE-MANOIRE

L'Agora
Avenue de l'Agora - 24750

À EYMOUTIERS

Salle d'exposition de la mairie - Niveau 4
8 rue de la Collégiale - 87120 Eymoutiers

À FEYTIAT

Espace culturel Georges Brassens
Rue Frédéric Legrand - 87220

À LIMOGES

Bfm Centre-Ville
2 place Aimé Césaire

CCM Jean Gagnant - Maison de la création artistique
7 avenue Jean Gagnant

Espace Noriac
10 rue Jules Noriac

Grand-Écran Centre-Ville
9 place Denis Dussoubs

Grand-Théâtre
Place Stalingrad

 Jean Moulin - MAD
76 rue des Sagnes

Maison des francophonies
11 avenue du G^{al} de Gaulle

Place de la République

Théâtre de l'Union - CDN du Limousin
20 rue des Coopérateurs

À SAINT-JUNIEN

La Mégisserie
14 avenue Léontine Vignerie - 87200

L'Étoile Bleue - Champ libre
6 Rue Renan

À SAINT-JUST-LE-MARTEL

Salon de la caricature, du dessin de presse et d'humour
7 route du Château d'Eau

À SÉRANDON

10 l'Arbre du Renard - 19160

À UZERCHE

Auditorium Sophie Dessus
14 allée de la papeterie

p. 8		Autour de l'accessibilité
p. 11	Bal participatif	Le Baluche des complices de Monsieur Larsène France Cie 1 rien extraordinaire
p. 10	Théâtre - Musique	Kaldûn Algérie / France - Nouvelle-Calédonie Texte et mise en scène Abdelwaheb Sefsaf
p. 12	Théâtre	Racines mêlées France - Nouvelle-Calédonie Texte Jenny Briffa - Mise en scène Sophie Bezard
p. 13	Théâtre - Création Vers la scène	.REKORD بابي France / Irak / Jordanie Texte et mise en scène Sumaya Al-Attia
p. 14	Concert dessiné Jeune public	Minuit Luxembourg Rotondes
p. 15	Théâtre Première en Europe	Un cœur artificiel Palestine Texte Mohammad Basha, Firas Farah
p. 16	Théâtre - Création Vers la scène	Fadhila Burkina Faso Texte et mise en scène Aristide Tarnadga
p. 17	Cinéma documentaire	Soundtrack to a Coup d'État Belgique / France / Pays-Bas Réalisation et scénario Johan Grimonprez
p. 18	Cinéma documentaire	Les Filles du Nil Égypte Une film de Ayman El Amir et Adia Riyadh
p. 19	Théâtre - Création Vers la scène	Bois diable France - Guyane / République du Congo Texte et mise en scène Alexandra Guénin
p. 20	Théâtre - Clown Création	Et le cœur ne s'est pas arrêté France / Liban Texte et mise en scène François Cervantès et le collectif Kahraba
p. 17	Musique - Poésie Création	La Pierre d'Eden France / Tunisie Composition Marc-Antoine Millon, Alia Sellami
p. 22	Théâtre Première en Europe	Dressing room France / Syrie Coécriture de Waël Ali, Bissane Al-Charif et Hala Omran
p. 23	Théâtre - Création	Iqtibās اقْتِبَاس France / Maroc Texte et mise en scène de Sarah M.
p. 24	Théâtre - Création	Sogra, graine de la honte Tunisie Texte Najes Ben Ammar t Hatem Derbel, mise en scène Hatem Derbel
p. 25	Théâtre - Création	Matrices France - Martinique Texte et mise en scène Daniely Francisque
p. 26	Musique	Bazaari France / Iran Arash Sarkechik
p. 27	Exposition	Rouge Tapis Iran Firoozeh Mozaffari
p. 28	Contes	Les Contes du zèbre France / Italie / Maroc De Halima Hamdane, Ali Mergache et Luigi Rignanese
p. 30	Musique	Les Sets du zèbre Canada - Nouveau Brunswick / France / Madagascar / Syrie
p. 33	Théâtre - Création Vers la scène	Le Monde d'aujourd'hui France Création La Présidente a eu 19
p. 34	Rencontres	Les Rencontres croisées
p. 35	Rencontres - Débats	Le Laboratoire du zèbre
p. 30	Contes - Ateliers	Le Goûter du zèbre
p. 36	Rencontre	Conversation avec Omar Fertat
p. 38	Prix littéraires	Annonce des lauréat·e·s Des mots à la scène, Prix SACD de la dramaturgie francophone, Prix RFI Théâtre, Prix Sony Labou Tansi des lycéen·ne·s, Prix Moussa Konaté
p. 41	Stage interacadémique	PRÉAC

p. 42	Rencontres professionnelles	Réunion syndicale / Nos saisons francophones / Langue arabe et mémoire vive : entre art, transmission et réinvention / Femmes Théâtres Francophonies
p. 45		Les spectacles en tournée
p. 43		L'équipe du Festival
p. 46		Tarifs et réservations
p. 44		Les Partenaires des Zébrures d'automne
p. 48		Calendrier

AUTOUR DE L'ACCESSIBILITÉ

Plusieurs actions sont mises en place autour de certains spectacles, en lien avec les équipes artistiques, pour ouvrir les créations à des publics différents.

Des pictogrammes et des informations sont inscrits sur chaque page de spectacle mais vous pouvez également retrouver ci-dessous l'ensemble des actions mises en place pour cette édition des Zébrures d'automne 2025.



Accessible aux personnes aveugles et malvoyantes



Spectacle en audiodescription

Kaldûn

Représentation en **audiodescription**

Ven. 26/09 à 20h30

Grand-Théâtre

Une **visite tactile** précédera la représentation à 19h

.REKORD ببي

Représentation en **audiodescription**

Sam. 27/09 à 18h

Théâtre à l'Union

Une **visite tactile** précédera la représentation à 16h30

Bois diable

Représentation en **audiodescription**

Ven. 03/10 à 20h30

MAD – Jean Moulin

Une **visite tactile** précédera la représentation à 19h30

Une **navette** sera mise en place avant la visite tactile vers le lieu de représentation et à l'issue de la représentation.



Accessible aux personnes aveugles et malvoyantes

Les Sets du zèbre sont naturellement accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes, ainsi que **la conversation avec Omar Sertat**.



Accessible aux personnes aveugles et malvoyantes



Prédominance du texte sur la scénographie

Bazaar

Sam. 4/10 à 20h30

Grand-Théâtre



Accessible aux personnes sourdes et malentendantes



Spectacle entièrement surtitré

.REKORD بربي

Représentation **totalément** surtitré en français

Jeu. 25/09 à 19h30

Sam. 27/09 à 18h

Théâtre à l'Union

Un cœur artificiel

Représentation **totalément** surtitré en français

Ven. 26/09 à 15h

Sam. 27/09 à 20h30

Espace G. Brassens (Feytiat)

Dressing room

Représentation **totalément** surtitré en français

Mer. 1^{er}/10 à 18h

Jeu. 2/10 à 19h

Ven. 3/10 à 18h

Espace Noriac (crypte)

Iqtibās اقباس

Représentation **totalément** surtitré en français

Mer. 1^{er}/10 à 20h30

Ven. 3/10 à 15h

La Mégisserie (Saint-Junien)

Contact référente accessibilité

Astrid Usai

a.usai@lesfrancophonies.fr

05 55 10 08 32

LIMOGES

Grand-Théâtre

Mer. 24/09 à 18h précédé de l'inauguration
Ven. 26/09 à 20h30
en audiodescription précédé d'une visite tactile à 19h

Durée 2h20
Dès de 15 ans

Algérie / France -
Nouvelle-Calédonie

Texte & mise en scène

Abdelwaheb Sefsaf

Musique **Aligator (G. Baux /**

A. Sefsaf) et Canticum Novum

Avec **Fodil Assoul, Laurent Guitton,**

Lauryne Lopes de Pina,

Jean-Baptiste Morrone,

Natalie Royer, Malik Richeux,

Abdelwaheb Sefsaf, Rémy Hnajje

Canticum Novum Emmanuel Bardon,

Henri-Charles Cagot, Spyridon Halaris,

Léa Maquart, Artyom Minasyan,

Aliocha Regnard, Gülay Hacer Toruk

Audiodescription **Dune Cherville**

Assistanat à la mise en scène

Jeanne Béziers

Dramaturgie **Marion Guerrero**

Composition musicale

Aligator – Sefsaf / Baux

Direction musicale **Georges Baux**

Arrangements et adaptation musicale

Henri-Charles Cagot

Scénographie **Souad Sefsaf**

Costumes **Emmanuelle Thomas**

Assistée de **Mélodie Barbe,**

Isaure Lecoeur

Création du crâne **Florian Poulin**

Lumière **Alexandre Juzdzewski**

Assisté de **Lucie Pasquier**

Vidéo **Raphaëlle Bruyas**

Son **Jérôme Rio**

Régie générale **Arnaud Perrat**

Régie vidéo **Nino Valette, Antonin Koffi**

Régie plateau **Laurent Miché**

Construction décor **Les Ateliers**

d'Ulysse

Audiodescription et visite
tactile

Informations et réservations

auprès d'Astrid Usai :

a.usai@lesfrancophonies.fr /
05 55 10 08 32 (voir p.8)

Rencontres croisées avec
Abdelwaheb Sefsaf

Jeu. 25/09 à 11h

Maison des Francophonies
(voir p. 34)

Le Set du zèbre avec Manaraf
Canticum Novum

Jeu. 25/09 à 18h

Maison des Francophonies
(voir p. 30)



© Christophe
Raynaud de Lage

KALDÛN

THÉÂTRE



Autour du récit d'Aziz, se construit la chronologie de notre histoire. Il est le narrateur qui devient personnage quand son destin rencontre celui de Louise Michel, de Bou Mezrag El Mokrani et de Ataï. Il est le fil conducteur qui nous mène de la Casbah de Béjaïa à la rade de Brest, de Nouméa au quartier de Belleville, de Sydney à Marseille.

Sur un plancher à la dérive comme un pont de bateau, nous évoquerons la longue traversée qui conduisit les insurgé·e·s vers leur exil lointain. Les instruments de musique, ballottés de cour à jardin et de jardin à cour, suggéreront les tempêtes et les tourments. Les neuf musicien·ne·s de l'ensemble de musique ancienne, les cinq comédien·ne·s et le formidable danseur, slameur kanak, Rémy Hnajje incarneront et porteront ce récit épique, intime et politique. La musique, une fois encore, traversera les hémisphères pour créer un horizon commun.

Abdelwaheb Sefsaf

Après une formation à l'École nationale supérieure d'art dramatique de Saint-Étienne, Abdelwaheb Sefsaf travaille en tant que musicien (groupe Dezoriantal) et comédien. En 2011, avec la scénographe et plasticienne Souad Sefsaf, il fonde la compagnie Nomade In France, avec l'ambition de développer un théâtre-musical de formes nouvelles qui traverse les âges, les cultures, les traditions et les genres, un théâtre d'ouverture et de décloisonnement. En 2014, il crée son premier texte de théâtre, *Médina Mérika*. Depuis, ce sont sept spectacles, dont les deux derniers, *Si loin Si proche* et *Ulysse de Taourirt* forment un diptyque intime sur le récit de son enfance et l'histoire de son père immigré algérien arrivé en France en 1948. Il crée en complicité avec Georges Baux, Marion Guerrero, Marion Aubert, Rémi Devos, Jérôme Richer, Souad Sefsaf, Nestor Kéa, Daniel Kawka, André Minvielle et une large équipe de technicien·ne·s, comédien·ne·s, chanteur·se·s, plasticien·ne·s, réalisat·rice·eur·s, dans une exploration permanente de la relation entre musique, théâtre et vidéo. Parallèlement à ses projets de création, il mène auprès des publics des projets d'actions culturelles d'envergure mêlant écriture, théâtre, musique et vidéo. Depuis janvier 2023, il est directeur du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN.

Production déléguée **compagnie Nomade in France / producteurs associés Canticum Novum** (direction Emmanuel Bardon) et le **Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN**

Coproduction **la Comédie de Saint-Étienne-CDN, Le Sémaphore-Cébazat, Scène nationale Bourg-en-Bresse, le Théâtre des Célestins - Lyon, ADCK Centre culturel Tjibaou - Nouméa (Nouvelle-Calédonie), Studio 56 Ville de Dumbéa (Nouvelle-Calédonie), Théâtre Molière Scène nationale de Sète Archipel de Thau, Le Carreau Scène nationale de Forbach, Festival Détours de Babel, Espace Culturel des Corbières / avec le soutien du CNM**

Nomade In France et Canticum Novum sont conventionnés par le **ministère de la Culture (DRAC Auvergne Rhône-Alpes), la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Saint-Étienne et le Département de la Loire**

Avec le soutien **SPEDIDAM**

Remerciements à la **Bibliothèque municipale de Versailles** (© Coll. Iconogr. G 22 et Portraits A Communards), **Collection Louis-George VIALE, Dorothee Tromparent et Emmanuel Desbouiges** (Foulala Production), **Bibliothèque nationale de France**

Accueil en partenariat avec l'**Opéra de Limoges**



LE BALUCHE DES COMPLICES DE MR LARSÈNE

© Jean-François
Augé

BAL PARTICIPATIF

LIMOGES
Place de la République

Mer. 24/09 à 21h

Entrée libre
Tout public
Durée 2h30

France

Texte & mise en scène

Christian Larssonneur

Comédien·ne·s danseur·se·s (en

alternance) **Marina Bouin,**

Marylou Couvreur Delaitre,

Martina Musilova, Pierre Ngong Gang,

Christian Lanes, Cyril Cottton,

François Coiteux et un groupe

d'amateur·rice·s

Régie technique, lumière, son

Élodie Bernard, Guillaume Toulet,

François Coiteux, Mikou Oliver

Diffusion & production

Angèle Pied

Administration

Sébastien Dallet

Et un groupe de 50 amateur·rice·s

Tout commence comme dans un bal traditionnel d'antan, avec ses protocoles, discours officiel d'ouverture, présence de personnalités ou d'inconditionnels de l'univers des bals, arrivée de l'animateur. Petit à petit, en compagnie du public, des danseur·se·s embarqué·e·s, au fil des différents styles de danses traversés, des rencontres, des instants partagés, de l'arrivée de « vedettes » ou de personnages incongrus, la machinerie du baluche prend de l'allant pour grimper crescendo, dans le plaisir, l'allégresse, la danse, le rire, entraînant le public avec elle et jusqu'au bout du voyage.

L'animateur et DJ, distille avec talent, un cocktail musical de 1^{er} choix, emprunté aux styles de danse les plus marquants allant des années 20 jusqu'aux années 80 et donne la part belle aux danses pratiquées à deux ou à plusieurs : valse, java, chacha, mambo, danses du monde, swing, madison, twist, rock'n roll, soul, disco.

Le Baluche des complices de Mr Larsene réenchante le bal populaire et nous livre une version débridée, par une écriture et une mise en scène orientées sur le partage, l'interaction avec le public et le burlesque.

La compagnie 1 rien extraordinaire invite quelques 40 personnes, de tous âges dès 8 ans, tous genres et toutes conditions pour une aventure dansée d'un nouveau genre. Un pur régal pour les yeux, les esgourdes et les gambettes.

Pendant 15 jours, un groupe de danseur·se·s amateur·rice·s répéteront avec la compagnie pour faire partie intégrante du spectacle pour l'ouverture du Festival.

RACINES MÊLÉES

THÉÂTRE



© DR

LIMOGES

Jean Moulin - MAD

Jeu. 25/09 à 15h
suivi d'un bord plateau
Sam. 27/09 à 15h

Durée 1h45
Dès 9 ans

Possibilité de réserver la
navette

France -
Nouvelle-Calédonie

Texte **Jenny Briffa**

Mise en scène **Sophie Bézard**

Scénographe **Raymond Sarti**

Régisseuse décor **Lucile Bodin**

Avec **Stéphane Piochaud,**
Laurence Bolé, Simanë Wenethem,
Célia Chabut, Lucie Le Renard,
Gauthier Rigoulot, Manon Dunoyer,
Pablo Le Magoarou

Lumière **Laurent Lange**

Création sonore **Rémy Hnaje,**

David Leroy

Administration et production de la
compagnie Exil **Solène Desurmont**

Comptabilité **Cathie Manné**

Rencontres croisées avec

Jenny Briffa

Jeu. 25/09 à 11h
Maison des Francophonies
(voir p. 34)

Jannick est une botaniste mauricienne mondialement connue. Son expertise la conduit jusqu'à Balade, à l'extrême Nord de la Nouvelle-Calédonie, à la recherche d'une plante très rare qui avait été décrite par le botaniste de l'expédition Cook sans jamais être retrouvée. Elle pourrait constituer l'unique remède contre une maladie orpheline. Accueillie dans la tribu à Pouébo par le grand Chef et son neveu Kuma, Jannick va révéler au fil des jours un secret qui remonte au temps des capitaines Cook, Bougainville et Lapérouse.

Entre navigations légendaires commanditées par les puissances coloniales de l'époque, folies amoureuses et passion des plantes, cette pièce mêle l'Histoire aux rencontres imaginaires, telles les racines entrelacées du banyan pour comprendre quelle mémoire se cache sous nos pieds.

Cette pièce a été mise en lecture par des collégien·ne·s lors des dernières Zébrures du printemps. C'est vers la scène que ce texte a continué son voyage.

Jenny Briffa est journaliste, réalisatrice et dramaturge. Née en 1981 en Nouvelle-Calédonie, elle grandit à Boulari, quartier populaire et métissé du Grand Nouméa. Fille d'immigrés méditerranéens venus tenter leur chance sur le Caillou, elle quitte l'île après son bac pour étudier en métropole et en Australie. Diplômée de Sciences Po Lille et de l'ESJ Lille, elle intègre France Télévisions avant de fonder à Nouméa sa société de production, couvrant pendant dix ans la zone Asie-Pacifique et réalisant une quinzaine de documentaires primés. Depuis 2016, elle explore de nouvelles formes d'écriture à travers le théâtre et la BD. Sa trilogie sur les référendums (*Fin mal barrés !*, *Fin mal géré !*, *Fin bien ensemble !*) devient le plus grand succès théâtral calédonien avec 40 000 spectateurs. En 2023, elle signe *Ma quarantaine rugissante*.

En 2021, elle se forme aussi au scénario, et continue ainsi à interroger l'articulation entre identité et universalisme sous de nouvelles formes.

Coproductions **Compagnie Les Exilés, ADCK centre culturel Tjibaou, ADAMIC - Le Rex**

Avec le soutien du **Fonds SACD/ministère de la Culture Grandes Formes Théâtrales**, du **ministère des Outre-mer**, du **Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie**, de la **Mission aux affaires culturelles de la Nouvelle-Calédonie**, de la **Province Sud de la Nouvelle-Calédonie**, de la **Province Nord de la Nouvelle-Calédonie**

Avec le soutien de nos mécènes via l'Adamic et nos partenaires privés

Accueil en partenariat avec l'Opéra de Limoges



© Claire Gaudriot

LIMOGES

Théâtre de l'Union

Jeu. 25/09 à 19h30

suivi d'un bord plateau

Sam. 27/09 à 18h en audiodescription précédé d'une visite tactile à 16h30

Durée 1h30

Dès 14 ans

En français et arabe surtitré en français et arabe

France / Irak / Jordanie

Texte & mise en scène

Sumaya Al-Attia

Avec **Duraïd Abbas Ghaieb,**

Lou Valentini

Voix **Saad Abbas**

Création lumière, vidéo et

scénographie **Mariam Rency**

Création sonore **Elvire Flocken-Vitez**

Création costumes **Gwladys Duthil**

Régie **Elvire Flocken-Vitez,**

Célia Halard

Regard extérieur **Julien Dubuc**

Audiodescription

Laëtitia Dumont-Lewi

Surtitres **Razan Alazze**

Audiodescription et visite tactile

Informations et réservations

auprès d'Astrid Usai :

a.usai@lesfrancophonies.fr /

05 55 10 08 32 (voir p.8)

Le Laboratoire du zèbre
autour de . REKORD بببي

Sam. 27/09 à 11h

Maison des Francophonies
(voir p. 35)

THÉÂTRE

CRÉATION - VERS LA SCÈNE



.REKORD بببي est une histoire de famille et de déracinement. Entre la France et l'Irak, entre 1966 et 1976. Bibi est française, Abdul est irakien. Ils ont un enfant, Philippe.

Bibi vit en France et travaille comme sage-femme à la clinique Saint Roch à Montpellier. Abdul vit en Irak et travaille comme professeur à l'Université de Bagdad. Philippe a huit ans et vit avec sa mère et sa grand-mère à Clermont l'Hérault. En août 1966, Abdul propose à Bibi de quitter définitivement la France et le rejoindre en Irak. Bibi a accepté. Elle l'aimait. Philippe a suivi.

En décembre 1966 ils quittent la France. Ils arrivent à Bagdad dans une voiture Opel Rekord. Une nouvelle vie commence en Irak, mais le climat politique et économique se tend. Abdul tente, malgré tout, de travailler. Bibi ne travaille plus depuis son arrivée en Irak. Un sentiment d'insécurité dans le pays s'accroît et la famille n'a plus le choix que de plier bagage et de repartir. On est en 1976.

Ce voyage est celui de la grand-mère ou « Bibi » en arabe irakien de l'autrice Sumaya Al-Attia. Celui de son père et de son grand-père. Cette histoire est la leur, mais elle est aussi sienne.

Comédienne et autrice jordanienne, irakienne et française, **Sumaya Al-Attia** se passionne pour le théâtre dès son enfance. Formée en Jordanie par Saad Abbas et Jane-Ann Heffernan, elle joue en arabe et en anglais. Installée en France depuis 2006, elle obtient sa Licence et son Master 2 en Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle. Elle débute au cinéma dans *Incendies* de Denis Villeneuve et dans *#Hashtag* de Muhammad El Khairy. Elle travaille à la radio avec Juliette Heymann, Catherine Lemire et Alexandre Plank pour le Louvre Abu Dhabi. Au théâtre, elle joue dans *Les Justes*, *Le Partage de midi*, puis avec INVIVO sur *24/7* et *La fin du présent*. Elle travaille avec Aurélie Van Den Daele sur *Soldat.e Inconnu.e*, *Je crée et je vous dis pourquoi* et *1200 Tours*. Elle a écrit et joué dans *Medusa*, *End Party* et *Céto*.

Ce spectacle, aujourd'hui coproduit avec le Théâtre de l'Union a vu son texte mis en lecture lors des Zébrures du printemps 2025, dans le cadre d'un accompagnement Vers la scène.

Production **On va vers le beau**

Coproduction **Théâtre de l'Union - CDN du Limousin / Les Francophonies - Des écritures à la scène**

Avec le soutien de **L'Institut Français dans le cadre du programme "Des Mots à la Scène", DRAC Occitanie, Ville de Fleurance, Petite Pierre (Gers)**

Accueil en partenariat avec le **Théâtre de l'Union - CDN du Limousin**



© DR

CONCERT DESSINÉ

JEUNE PUBLIC

LIMOGES

Espace Noriac - Salle haute

Jeu. 25/09 à 14h

Ven. 26/09 à 10h et 14h

Sam. 27/09 à 10h et 15h

Durée 1h

Dès 7 ans

Luxembourg

Saxophones, claviers, objets sonores, compositions **Florence Kraus**

Compositions, arrangements, guitare

Grégoire Terrier

Dessins, manipulations d'objets

Sophie Raynal et **Coline Grandpierre**

(en alternance)

Soutien à la dramaturgie

Fábio Godinho

Création son et régie **Léo Thiebaut**

Création lumière **Vincent Orianne**

Création costumes **Mathilde Cuvelier**

Pédagogie de théâtre

Amandine Moutier

En chacun·e de nous se joue une bataille entre les contrastes, où l'ombre s'oppose à la lumière.

Dans cette histoire librement inspirée du *Vicomte pourfendu* d'Italo Calvino, deux musicien·ne·s poly-instrumentistes et une illustratrice polytechnique décroissent les genres, fusionnent concert et dessin, pour explorer cette dualité qui fait notre richesse intérieure.

En temps réel devant le public, ils conjuguent un univers onirique qui se déploie, en noir et blanc, sur une musique influencée par le jazz et l'électro. C'est avec poésie et humour que *Minuit* nous entraîne dans un voyage intérieur.

Une traversée fantastique à la recherche de la beauté, y compris dans nos parts d'ombre.

Florence Kraus et Grégoire Terrier inventent un univers entre saxophones, clavier, guitare et musique électronique. Leur instrumentarium est complété d'un certain nombre d'objets sonores et matériaux qu'ils ont à disposition pour nourrir les univers explorés de mille et une trouvailles sonores. Influencée autant par le jazz que par la musique électronique, la musique de *Minuit* se déploie comme une musique de film. Elle raconte son histoire - tantôt gaie et dansante, tantôt dramatique - au fil des péripéties qui nous sont contées sans un mot.

Une large gamme de sons et de créations visuelles sont fusionnés sur scène pour évoquer la pluralité des personnalités en chacun de nous. Les visuels sont créés au plateau, Sophie Raynal et Coline Grandpierre déployant toute une palette de styles et de techniques mêlant techniques d'illustration traditionnelles et techniques digitales. Les dessins sont projetés sur scène au fil du spectacle et apportent une forme de narration. Dans ce spectacle sans texte, les dessins, parfois drôles, piquants, oniriques ou plus sombres, racontent une histoire et évoquent les émotions qui traversent les personnages.

En se donnant la contrainte de renoncer en grande partie à la couleur, les artistes explorent les contrastes pour exprimer les conflits intérieurs et la dualité que l'on retrouve en chacun de nous et autour de nous : le bien et le mal, la vie et la mort, le Yin et le Yang, etc.

Lien du [teaser](#)

Producteur exécutif **Rotondes (LU)**

Producteur délégué et diffusion en France **Du grain à moudre (FR)**

Coproduction **Aalt Stadhaus (LU)**, **CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbruck (LU)**

Avec le soutien de **Sacem** et **Copie Privée #laSacemSoutient**

Accueil en partenariat avec **l'Espace Noriac - Département de la Haute-Vienne**

UN CŒUR ARTIFICIEL

THÉÂTRE

PREMIÈRE EN EUROPE



© Mutaz Qawasmi

Feytiat
Espace culturel
Georges Brassens

Ven. 26/09 à 15h suivi d'un bord
plateau
Sam. 27/09 à 20h30

Durée 1h05
Dès 16 ans

Spectacle en arabe surtitré en
français

Possibilité de réserver la
navette

Palestine

Texte **Mohammad Basha,**
Firas Farah

Mise en scène **Mohammad Basha**
Avec **Raeda Ghazaleh, Firas Farrah,**
Nidal Al-Jouba, Fatima Abu Aloul

Visuels **Hayat Labban**

Costumes **Fatima Abu Aloul**

Éclairage et scénographie

Ramzi Sheikh Qasem

Musique **Ivan Azasian**

Soutien technique **Nadim Samara**

Conception des accessoires

Noor Qaimari

Conception de l'affiche

Noor Abu Hashhash

Production

Nidal Al-Jouba

Assistanat de production

Manwa Abu Jumaa

Conseils artistiques

Georgina Asfour, Kamel El-Basha,
Amer Khalil, Abdul Salam Abdu,
Ameena Adeela

Rencontres croisées avec
Amer Khalil

Ven. 26/09 à 11h
Maison des Francophonies
(voir p. 34)

Un cœur artificiel plonge dans les questions sociales, humaines et politiques qu'amènent les évolutions des machines et de l'intelligence artificielle. Confort matériel, émotions, naissance et déclin d'une civilisation, cette comédie dystopique se demande ce qui fait de nous des humain·e·s, à travers trois histoires de robot et d'humour.

Dans un avenir proche, un couple attend que son fils, Omar, vienne réparer un robot en panne. Ils sont nostalgiques de l'époque dans laquelle les humain·e·s étaient moins dépendants de ces machines. À quelques pas de là, ou à quelques années, Sami troque sa petite amie, Rima, pour un robot conçu pour les relations amoureuses dans le but de s'enrichir et devenir célèbre.

Quant à ce professeur, il est recruté pour concevoir un robot destiné à remplacer un président dictatorial. La Première dame est surprise lorsqu'elle croit reconnaître le professeur, qui lui semble familier.

Firas Farrah est un acteur de théâtre, chorégraphe, formateur en art dramatique, écrivain et dramaturge palestinien. Il a suivi l'école d'été du Théâtre national palestinien en 2008. Il a participé à plusieurs productions théâtrales et festivals internationaux, notamment dans le cadre Jérusalem capitale arabe de la culture (2009) et à l'occasion des capitales européennes de la culture (Guimaraes, 2012 ; Marseille 2013). Il produit des œuvres pour les enfants et les adultes autour des questions de l'identité, de la résilience et de la justice sociale. Il conçoit le théâtre comme un outil pour préserver la culture palestinienne. Il cherche à accompagner les artistes palestiniens émergents, favoriser le dialogue et le changement par la culture.

Mohammad Basha est un acteur, metteur en scène et créateur de théâtre palestinien originaire de Jérusalem. Formé à l'École nationale de théâtre de Palestine (2008-2011) et à l'Académie d'art dramatique d'Al-Kasaba (2012), il a participé à de nombreux festivals et ateliers internationaux, notamment aux Festivals de théâtre de Venise et de Carthage. Son travail dépasse le simple cadre de la performance : il s'engage à former une nouvelle génération d'artistes rigoureux et visionnaires. Convaincu que l'art est un outil de guérison autant que de divertissement, il a travaillé comme clown médical pour la Fondation Nez Rouges (2017-2024), utilisant l'humour pour apporter soulagement et connexion.

Production **Théâtre national palestinien**

Accueil en partenariat avec **l'Espace culturel Georges Brassens - Ville de Feytiat**



© Les Récitrâtres

THÉÂTRE

CRÉATION - VERS LA SCÈNE

LIMOGES

CCM Jean Gagnant

Ven. 26/09 à 18h
suivi d'un bord plateau
Dim. 28/09 à 17h

Durée 2h
Dès 14 ans

Burkina Faso / France

Texte & mise en scène

Aristide Tarnagda

Commande d'écriture du

Bottom Théâtre

Avec **Romane Ponty-Bésanger,**

Yaya Mbilé Bitang, François Copin,

David-Minor Ilunga, Safoura Kaboré,

Scénographie **Marie-Pierre Bésanger**

Construction décor **CDN Théâtre de**

l'Union - Alain Pinochet,

Clément Tilly

Artiste invitée **Anne-Marie White**

Assistance à la mise en scène

Romane Ponty-Bésanger

Musique **Joaquim Pavy**

Lumières **Marco Hollinger**

Son **Vincent Le Meur**

Costumes **Martine Somé**

Rencontres croisées avec

Aristide Tarnagda

Ven. 26/09 à 11h

Maison des Francophonies
(voir p. 34)

Il y a d'abord la terre, les terres. Les terres blessées, saccagées, gorgées de sang.

Sang du fils. Sang de l'époux. Sang du frère. Sang de la soeur.

Bref il y a l'ensauvagement de l'homme à travers la perpétuation du crime, des massacres, des dominations.

Il y a aussi la terre qui ne suffit plus aux hommes.

Alors ils la dépècent, la triturent, la fouillent de fond en comble.

Il y aussi l'Europe. L'Europe et l'Amérique et leur arrogance et leurs mensonges et leur hégémonie séculaire.

Il y a aussi les pères.

L'absence des pères. Leurs dos tournés à jamais. Leur silence. Leur lâcheté.

Il y a l'égarement, la solitude, la déstructuration des fils. Leur soif de repères. De sens. Il y a aussi le sens de l'honneur et de la dignité des femmes, des mères. Fadhila. Madame Gombo.

Il y a surtout leur refus de la désacralisation de la vie.

Deux femmes puissantes qui vont se dresser pour faire visage.

Il s'agira de célébrer le courage et le sens de l'honneur de ces femmes et à travers elles toutes celles et tous ceux qui au quotidien disent non à l'ombre en prenant à eux-mêmes quelque chose de vital afin de sauver le souffle commun, la respiration commune, l'humanité.

Aristide Tarnagda est né à Ouagadougou en 1983. Il entame sa carrière en 2004 après ses études universitaires en Sociologie à l'Université de Ouagadougou. La rencontre avec l'auteur Koffi Kwahulé pendant les Récitrâtres le forge. L'écriture est désormais ancrée au cœur de sa vie artistique. Il fonde en 2005, la compagnie Théâtre Acclamations et travaille en collaboration avec Étienne Minoungou, Odile Sankara, Eva Dombia, Marie-Pierre Bésanger, Alexandre Koutchevski, Luis Marqués, Moïse Touré...

En 2021, il adapte et met en scène *Terre Ceinte* de Mohamed Mbougar Sarr. Aristide Tarnagda est le directeur des Récitrâtres depuis 2016.

Production **Le Bottom Théâtre**

En coproduction avec **l'OARA, Les Francophonies - Des écritures à la scène, L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, le Théâtre National du Luxembourg et le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin**
En partenariat avec la **CITF, le Conseil des arts du Canada, Patrimoine canadien et la Fondation de France.**

Aide à la création de textes dramatiques - **ARTCENA**

La compagnie est soutenue par le **Ministère de la Culture DRAC Nouvelle Aquitaine, la région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Corrèze et la ville de Tulle**

Accueil avec le soutien de **l'OARA**

Accueil en partenariat avec **le CCM Jean Gagnant - Ville de Limoges**

SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT



CINÉMA DOCUMENTAIRE

AVANT-PREMIÈRE

LIMOGES
Cinéma Grand Écran
Centre-Ville

Lun. 29/09 à 19h30
suivi d'une rencontre avec
l'écrivain Koli Jean Bofane

Durée 2h30
suivi de la rencontre

Belgique / France
Pays-bas

Réalisation et scénario
Johan Grimonprez
Photographie Jonathan Wannyn
Montage Rik Chaubet

Un matin de février 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach font irruption avec une soixantaine de militants noirs au Conseil de sécurité des Nations unies pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Les manifestants hurlent et donnent des coups de poing, claquent leurs talons et provoquent un affrontement avec un service de sécurité non préparé, et cela sous le regard choqué des diplomates.

Six mois plus tôt, seize pays africains nouvellement indépendants sont admis aux Nations Unies, faisant basculer le vote majoritaire des anciennes puissances coloniales. Le dirigeant soviétique Nikita Khrouchtchev s'oppose à la prise de pouvoir néocoloniale qui se déroule dans la République du Congo (Léopoldville) — la République démocratique du Congo moderne. Dénonçant la politique des États-Unis et la complicité de l'ONU dans le renversement de Lumumba, il exige une décolonisation immédiate dans le monde entier.

Pour garder le contrôle de l'industrie minière de l'ex-Congo belge, le roi Baudouin trouve un allié dans l'administration du président américain Eisenhower, qui craint de perdre l'accès à l'une des plus grandes réserves connues d'uranium, indispensable à la fabrication de bombes atomiques. Le Congo cristallise les tensions, à la fois de la guerre froide et du plan de contrôle de l'ONU. Le département d'État américain entre en action : l'« ambassadeur du jazz » Louis Armstrong est envoyé pour gagner les cœurs et les esprits de l'Afrique. Sans le vouloir, celui-ci devient un écran de fumée pour détourner l'attention du premier coup d'État postcolonial en Afrique, conduisant à l'assassinat du premier dirigeant démocratiquement élu du Congo. Malcolm X soutient ouvertement Lumumba et ses efforts pour créer des États unis d'Afrique. Il tente d'élargir la lutte pour la liberté des Afro-Américains à une lutte pour les droits de l'homme, dans le but de porter son cas devant l'ONU.

Alors que les ambassadeurs du jazz noir se produisent sans s'en rendre compte au milieu d'agents secrets de la CIA, des musiciens comme Louis Armstrong, Nina Simone, Duke Ellington, Dizzy Gillespie ou Melba Liston sont confrontés à un douloureux dilemme : comment représenter un pays où la ségrégation est toujours la loi du pays ?

Le jazz et la décolonisation sont étroitement liés dans cet épisode oublié de la guerre froide, où les plus grands musiciens ont foulé la scène politique et où des activistes opprimés ont prêté leur voix par inadvertance à la politique de leur pays. Cette histoire de remise en cause de l'autodétermination africaine est racontée du point de vue de la militante panafricaniste des droits des femmes de la République centrafricaine Andrée Blouin, du diplomate irlandais et enfant terrible Conor Cruise O'Brien, de l'écrivain belgo-congolais In Koli Jean Bofane, et de Nikita Khrouchtchev lui-même.

Production Rémi Grellety et Daan Milius

Société de production Warboys Films, Onomatopée Films, Zap-O-Matik et BALDR Film

Séance organisée en partenariat avec la Cinémathèque de Nouvelle Aquitaine et le festival Éclats d'email Jazz édition

Accueil en partenariat avec les cinémas Grand Écran

LES FILLES DU NIL



© Dulac distribution

CINÉMA DOCUMENTAIRE

Œil d'or du meilleur documentaire
Festival de Cannes 2024

LIMOGES Cinéma Grand Écran Centre-Ville

Mar. 30/09 à 19h30
suivi d'une rencontre avec
Pauline Donizeau, maîtresse
de conférences en études
théâtrales à l'Université
Lyon 2, spécialiste du théâtre
égyptien

Durée 1h42
suivi de la rencontre

En arabe surtitré en français

Égypte

Un film de Ayman El Amir et
Nada Riyadh
Avec Majda Masoud, Haidi Sameh,
Monika Youssef
Image Dina El Zeneiny, Ahmed Ismail,
Ayman El Amir
Son Moustafa Shaaban, Lama
Sawaya
Montage Véronique Lagoarde-Ségot,
Ahmed Magdy Morsy, Ayman El Amir,
Nada Riyadh
Musique Ahmad El Sawy

Dans un village du sud de l'Égypte, une bande de jeunes filles se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles coptes et les habitants de la région avec leurs performances audacieuses.

Quel est le point de départ du film ?

Nada Riyadh : Nous avons rencontré ces jeunes filles en 2017. À l'époque, nous travaillions pour une organisation féministe, au Caire, qui soutient la création artistique des femmes venant de communautés marginalisées. Dans ce cadre, nous avons beaucoup voyagé dans le sud de l'Égypte, et c'est là, au village El Barsha, que nous les avons rencontrées. Nous sommes restés en contact, et en 2018, elles nous ont demandé d'organiser une projection de nos documentaires. Elles étaient très curieuses, et l'expérience a été si enthousiasmante que nous avons eu envie d'en savoir plus sur elles.

En somme, elles vous ont demandé de les filmer !

Ayman El Amir : Elles ont vu l'outil cinématographique comme une autre façon de s'exprimer. Au début, nous ne savions rien de leur vie en dehors de la troupe. Mais peu à peu, elles nous ont présenté leurs parents, leurs familles, leurs voisins et nous avons compris qu'il y avait tout un monde à explorer, au-delà du théâtre.

Elles essaient de créer une communauté, mais aussi d'éveiller les consciences. De ce point de vue, d'ailleurs, ce qu'elles font relève plus de la performance ou du happening que du théâtre à proprement parler.

Nada Riyadh : Le film montre bien que le seul fait d'être ensemble et de s'exprimer, de dire à voix haute ce qu'elles pensent, les inspire et leur donne la force. Vivant dans ce village reculé, elles ne sont pas exposées à la pensée féministe, mais elles comprennent parfaitement la force que leur donne le groupe.

Ayman El Amir : Et ne pas être exposées, non plus, à la pratique théâtrale classique, s'inspirer de leur propre expérience est très important. Quand notre projet était encore en développement, un consultant nous a dit que leurs performances étaient chaotiques. Mais leur but n'est pas de se produire à l'Opéra ni dans un grand théâtre du Caire !

Production Ayman El Amir, Nada Riyadh, Marc Irmer, Claire Chassagne

Accueil en partenariat avec les cinémas Grand Écran

BOIS DIABLE



© Tony MBAL et
Corto Vaclav

THÉÂTRE

CRÉATION - VERS LA SCÈNE



UZERCHE

Auditorium Sophie Dessus

Lun. 29/09 à 20h30

LIMOGES

Jean Moulin - MAD

Mer. 1^{er}/10 à 15h suivi d'un bord
plateau

Ven. 3/10 à 20h30 en audiodescription précédée d'une visite
tactile à 19h30

Durée 1h30

Dès 11 ans

Possibilité de réserver la
navette pour la MAD

France - Guyane /
République du Congo

Texte et mise en scène

Alexandra Guenin

Jeu **Alexandra Guenin, Tony Mbal,
Nancy Owoko Syad, Maleïka
Pennont, Natacha Prudent**

Danse **Mark Behary-Laul-Sirdey
(Markus BLS), Caroline Tran**

Chorégraphie **Delavallet Bidiefono**

Création lumière et régie générale

Marine Flores

Régisseur et créateur son

Max Poubanne

Créateur vidéo **Corto Vaclav**

Costumes **Oracle Couture**

Audiodescription et visite
tactile

Informations et réservations
auprès d'Astrid Usai :
a.usai@lesfrancophonies.fr /
05 55 10 08 32 (voir p.8)

**Rencontres croisées avec
Alexandra Guenin**

Jeu. 2/10 à 11h

Maison des Francophonies
(voir p. 34)

Bois diable est une fable théâtrale, chorégraphique et musicale, née d'une collaboration entre des artistes de Guyane, du Congo et de l'Hexagone.

À la mort de son père, une femme retourne au Congo pour l'enterrer et se retrouve entraînée dans un monde où spiritualité, croyances ancestrales et mémoire coloniale se rencontrent. Ce voyage initiatique la mènera jusqu'en Guyane, à la rencontre de l'arbre mystique Bois diable et des esprits de la forêt.

Le spectacle interroge les héritages invisibles, les liens entre les vivant·e·s et les disparu·e·s et la manière dont les corps et les rituels conservent la mémoire des peuples. Danse, musique et théâtre s'y entremêlent pour faire émerger une narration poétique et vivante.

Chaque représentation est pensée comme une expérience unique, évolutive, intégrant parfois des artistes locaux et s'adaptant aux territoires visités. *Bois diable* devient ainsi un espace de circulation entre les continents, une passerelle artistique entre les héritages afro-descendants des deux rives de l'Atlantique.

Alexandra Guenin est autrice, comédienne et metteuse en scène, née en 1983 à Cayenne, en Guyane. Après une enfance itinérante entre le Tchad, le Maroc, Madagascar, la France et le Congo, elle fonde en 2016 Théâtre à la Carte à Pointe-Noire, puis en 2023 Théâtre à la Carte 973 en Guyane, affirmant une démarche artistique transatlantique. Elle crée des spectacles mêlant théâtre, danse, musique et mémoire, notamment autour des identités afro-descendantes. En 2023, elle est sélectionnée comme autrice Découvertes aux Francophonies - Des écritures à la scène pour sa pièce *Bois Diabole*, développée en résidences à Limoges, Paris et Macouria. En 2024, elle participe à la création de *Dom Juan* avec David Bobée, actuellement en tournée à Pointe-Noire.

Production - porteurs du projet **Théâtre à la Carte 973** (Guyane), **Théâtre à la Carte 242** (République du Congo)

Avec le soutien des **Francophonies - Des écritures à la scène**, du **Théâtre de Macouria** (Guyane), de l'**Ambassade de France au Congo**, du **Consulat Général de France à Pointe-Noire** (Congo); de la **Direction des Affaires Culturelles de Guyane - DGCOPOP** et **DCJS Guyane**, de l'**Institut Français** (Paris et Pointe-Noire)

Accueil en partenariat avec l'**auditorium Sophie Dessus - Uzerche** et l'**Opéra de Limoges**



© Christophe
Raynaud de Lage

ET LE CŒUR NE S'EST PAS ARRÊTÉ

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

CRÉATION

BOULAZAC

L'Agora

Mar. 30/09 à 20h

LIMOGES

Espace Noriac - Salle haute

Jeu. 2/10 à 15h suivi d'un bord
plateau

Sam. 4/10 à 18h

Durée 1h30

Dès 12 ans

France / Liban

Texte et mise en scène

François Cervantes en collaboration
avec le collectif Kahraba

Avec **Eric Deniaud, Aurélien Zouki et
Tamara Badreddine**

Direction d'acteurs

Catherine Germain

Création son, régie générale

Xavier Brousse

Création lumière, régie son et lumière

Tamara Badreddine

Rencontres croisées avec
François Cervantes

Ven. 3/10 à 11h

Maison des Francophonies
(voir p. 34)

Deux êtres vivent chez Tamara.

C'est une maison très ancienne.

La guerre n'est pas loin.

Elle est très grande cette maison. On peut marcher des années dans
les couloirs. Dans certains coins c'est le jour et dans d'autres c'est la
nuit.

D'autres gens y vivent, on ne sait pas qui. Certain·e·s sont parti·e·s,
d'autres sont arrivé·e·s.

Comment faire quand on ne sait pas qui habite la maison ? Cette
pierre est là, le soleil se lève, il y a des relations, un bras se lève,
quelqu'un s'évanouit.

Et le cœur ne s'est pas arrêté.

C'est en 2021 que la compagnie L'Entreprise, dirigée par François
Cervantes et le collectif Kahraba qui dirigeait la Hammana Artist
House au Liban se sont rencontrés. Sur l'invitation du collectif, François
Cervantes, Xavier Brousse et Catherine Germain sont allés au Liban
pour créer le second volet de *Arletti à l'étranger*. Un an plus tard, ils
revenaient pour une tournée de ce spectacle à Beyrouth et depuis,
ils se sont donnés des rendez-vous réguliers, des conversations
artistiques qui prennent formes aujourd'hui sur un plateau.

Dans un pays fragmenté tel que le Liban aujourd'hui, un pays blessé
sur les nerfs, les artistes se demandent si on peut descendre en soi
suffisamment profond pour éprouver une relation essentielle avec
le partenaire, pour avoir une relation directe avec le public et pour
percevoir le contact entre l'art et la vie.

Pour Aurélien Zouki, il faut trouver un langage poétique au-delà des
différences culturelles pour appréhender les contextes très différents
d'une région à l'autre du Liban. Chercher au-delà des apparences
contextuelles ce qui au plus profond, nous relie.

*« Le système bancaire, le fonds monétaire international, les enjeux
géopolitiques, les gisements gaziers, la crise environnementale globale,
le façonnement du monde et des relations humaines par les dictatures
du consumérisme, tout cela fait partie du quotidien des deux équipes, le
Collectif Kahraba et la Compagnie l'Entreprise. À travers ce travail, nous
engageons une conversation sur ce qu'est le théâtre, ce qu'il peut bouger
en nous, sur la force de la poésie qui émerge de nos vulnérabilités. »*

Production **Collectif Kahraba** et **L'Entreprise - cie François Cervantes**

Coproductions **L'Agora - Pôle National Cirque à Boulazac, Les Francophonies - Des écritures à la
scène, Les Passerelles à Pontault Combault**

Partenaires de production **Hammana Artist House - Liban, Friche la Belle de Mai - Marseille,
Théâtre Joliette - Marseille**

Avec le soutien de **la Région Sud PACA** et de **l'Institut Français du Liban** et du **fonds Roberto Cimetta**

Accueil en partenariat avec **l'Agora - Pôle national Cirque à Boulazac** et **l'Espace Noriac - Département
de la Haute-Vienne**

LA PIERRE D'EDEN



© Alia Sellami

MUSIQUE - POÉSIE

CRÉATION

SAINT-JUST-LE-MARTEL
Salon international de la caricature, du dessin de presse et d'humour

Dim. 28/09 à 11h30
Avant-première

LIMOGES
Grand-Théâtre (Foyer)

Mar. 30/09 à 18h
Jeu. 2/10 à 18h

Durée 1h
Tout public

France / Tunisie

Composition & voix **Alia Sellami**
Composition, euphone basse &
électronique **Marc-Antoine Millon**
Peinture, calligraphie **MZI DABI**

Rencontres croisées avec
Marc-Antoine Millon
Mer. 1^{er}/10 à 11h
Maison des Francophonies
(voir p. 34)

Ce projet musical de l'ensemble Hope mêle la création musicale pour voix, électronique et euphones aux textes du poète tunisien Ouled Ahmed. L'ensemble Hope compose sa musique à partir de captations sonores faites en Tunisie - à Tunis, La Marsa, Sidi Bou Said, dans la Médina, dans la rue, sur les toits. Mais aussi auprès de musiciens locaux comme Salah El Ouerqli, joueur de Gombri, Ahmed Litaïem, joueur de Naï, le chœur Aloes, des élèves de Alia Sellami à l'Institut Supérieur de Musique de Tunis. Depuis 2017, ils ont enregistré des mots, des phrases, tirées des textes de Ouled Ahmed, auprès de Tunisiens, à la maison de la poésie, et dans l'espace de l'association L'Art Rue avec les enfants et rencontré ces acteurs de la vie culturelle tunisienne lors de la préparation d'*Envolée Céleste* en 2017. Ces enregistrements deviennent des paysages sonores, avec leurs propres harmonies, leurs propres rythmiques. L'aspect transculturel de la voix de Alia, peu commun dans le milieu du chant, permet une écriture polymorphe, associant la voix d'Opéra, le chant traditionnel, le parler/chanter. Les textes sont superposés, mixés avec les paysages sonores et le chant cristallin de nos instruments. L'informatique électroacoustique permet de multiplier les voix et d'exposer des polyphonies sur lesquelles, en direct, la voix solo s'exprime. Ces « voix » sont spatialisées grâce la diffusion en 5.1 et le mixage en temps réel.

L'Ensemble HOPE se consacre à la création musicale d'aujourd'hui. Musiques savantes et improvisées où sont associés les instruments classiques, contemporains et les nouvelles technologies électroacoustiques. L'Euphone et l'Euphone Basse sont la base du parc instrumental. Les créations musicales produites sont concentrées autour de ce patrimoine encore méconnu.

Les créations de l'ensemble HOPE ont été présentées sur le continent Européen (Danemark, Allemagne, Belgique, France, Espagne, Suisse, Pays-Bas, Roumanie, Italie, Grèce, Angleterre), sur le continent asiatique (Chine) et en Amériques (Etats-Unis d'Amérique, Brésil, Colombie).

Production **Ensemble Hope**

Accueil avec le soutien de l'OARA

Accueil en partenariat avec le **Salon international de la caricature, du dessin de presse et d'humour** et l'**Opéra de Limoges**

DRESSING ROOM

THÉÂTRE

PREMIÈRE EN EUROPE



© Theater is a must

LIMOGES

Espace Noriac - Salle basse

Mer. 1^{er}/10 à 18h suivi d'un bord
plateau

Jeu. 2/10 à 19h

Ven. 3/10 à 18h

Durée 1h

Dès 16 ans

Spectacle en arabe et en fran-
çais, surtitré en français et en
anglais

France / Syrie

Co-écriture **Wael Ali,**

Bissane Al Charif, Hala Omran

Mise en scène **Bissane Al-Charif**

Avec **Hala Omran**

Dramaturgie **Wael Ali**

Traduction en anglais **Jumana Al Yasiri**

Traduction en français **Safa Sahnoun**

Remerciements à **Randa, Maiada,
Minha, Dalal, Souad, Nayla , Sylviane**
et **Jacqueline** pour leurs précieuses
contributions

Rencontres croisées avec
Bissane Al Charif

Mer. 1^{er}/10 à 11h

Maison des Francophonies
(voir p. 34)

Le Laboratoire du zèbre
autour de *Dressing Room* et
Matrices

Sam. 4/10 à 11h

Maison des Francophonies
(voir p. 35)

Dressing Room interroge le passage du temps à travers les rides et la politique. Au cœur de cette performance, une réflexion sur le corps féminin, ses marques, sa mémoire, dans un contexte de guerres, de crises politiques et sociales d'une extrême violence.

La pièce suit une quête : la découverte d'une recette magique pour surmonter « l'âge du désespoir », autrement appelé la ménopause. Le théâtre devient alors l'espace central de cette expérience et la durée du spectacle correspond au temps nécessaire à la préparation de cette fameuse recette.

Avec légèreté, humour et autodérision, *Dressing Room* donne voix aux expériences de femmes issues de divers pays arabes, ayant vécu de part et d'autre de la Méditerranée.

Bissane Al-Charif est née à Paris en 1977, a étudié l'architecture à Damas et la scénographie à Nantes. En 2006, elle entame une carrière de scénographe pour le cinéma, le théâtre et l'opéra. Parallèlement, Bissane Al Charif développe une oeuvre personnelle où elle explore dans ces installations artistiques, le son, la vidéo ou l'espace, toujours en interaction avec le public. Elle part de questions concrètes qui se posent à elle en tant que femme, fille et mère, Palestinienne de Syrie, témoin de guerres sans fin, mère d'une petite française... Elle se raconte et fait surtout parler les autres.

Hala Omran est actrice et chanteuse franco-syrienne. Elle est diplômée de l'Institut supérieur d'art dramatique de Damas en 1994, avant de poursuivre sa formation auprès d'Eugenio Barba, Ariane Mnouchkine et Matthias Langhoff. Artiste polyvalente, elle interprète des rôles en arabe, en anglais et en français et a travaillé avec Pascal Rambert, David Bobee, Ali Chahrour, Sulayman Al Bassam, Abed Kobeissy et Yousry Nasrallah. Hala Omran a été nommée et a reçu plusieurs prix prestigieux pour son travail d'actrice.

Wael Ali est un écrivain et metteur en scène syrien. En 2014, il écrit et met en scène le spectacle *Je ne m'en souviens plus* - accueilli aux Zébrures d'automne 2016 - suivi de *Titre provisoire* et *Sous un ciel bas*, formant une trilogie sur le théâtre et la guerre, conçue comme une expérience théâtrale collective. Depuis 2023, il travaille sur *Prova, répétitions pour un spectacle impossible* qui consiste en une recherche visant à reconstituer plan par plan, un spectacle perdu, réalisé en 1990 dans une prison politique en Syrie. Les seules traces restantes sont les souvenirs du metteur en scène, qui nous raconte l'histoire, et ceux de ses camarades, qui ont joué sur des « planches impossibles ».

Production déléguée **Les Francophonies - Des écritures à la scène**

Avec le soutien de **The Arab Fund for Arts and Culture - AFAC, Ettijahat—Independent Culture, Culture Resource (Al-Mawred Al-Thaqafy)**

La première résidence pour ce travail a été organisée en collaboration avec **KARAKIB**, Lyon, France, la deuxième résidence a été organisée en collaboration avec **Les Rencontres à l'échelle**, Marseille, France.

Accueil en partenariat avec **l'Espace Noriac - Département de la Haute-Vienne**



© Sarah M.

THÉÂTRE

CRÉATION

SAINT-JUNIEN La Mégisserie

Mer. 1^{er}/10. à 20h30
suivi d'un bord plateau
Ven. 3/10 à 15h
suivi d'un bord plateau

Durée 1h30
À partir de 14 ans

Spectacle en français et arabe
(marocain), surtitré en français
et arabe

Possibilité de réserver la
navette

France / Maroc

Texte et mise en scène **Sarah M.**
Interprètes et collaboration artistique
Hayet Darwich, Maxime Lévêque,
Hussam Aliwat
Composition sonore et musicale
Hussam Aliwat
Chorégraphie **Wajdi Gagui**
Traduction **Youssef Ouadghiri** et
Noussayba Lahlou
Création lumière, scénographie,
construction et régie générale
Colas Reydellet
Régie son **Mikael Plunian**
Assistanat à la scénographie et à la
construction **Hervé Koelich**

Rencontres croisées avec
Sarah M.
Jeu. 2/10 à 11h
Maison des Francophonies
(voir p. 34)

C'est une histoire d'amour. Une grande histoire d'amour entre deux jeunes gens à l'aube de leur vie d'adulte. Il s'appelle Abel, elle s'appelle Balkis. Dans le feu de leur jeunesse, ils se rencontrent, s'abandonnent l'un à l'autre, croient que leur amour peut tout : les sauver d'eux-mêmes, de leur propre histoire, des fantômes passés.

Amoureux ardents, ils se font des serments à la vie à la mort et traversent ensemble les premiers grands deuils de leur vie. Une nuit, tout bascule. Au Maroc, la terre tremble, elle se fracture. Et cette fissure dans la terre remonte dans le ventre de Balkis. Elle vomit toute la nuit et s'en va rejoindre la terre qui a vu naître ses ancêtres. Un, deux, trois... des jours et des jours sans nouvelles. Abel se retrouve seul, face à lui-même. La fracture se fait entre eux, aussi. Après un long temps de silence, elle lui répond, en arabe. C'est alors tout un travail de traduction qu'il doit mener pour la comprendre, comprendre ce qui les dépasse et qui, pourtant, s'est immiscé entre eux.

En 2018 Sarah M. s'engage avec sa compagnie dans un cycle de recherches sur la rencontre entre nos histoires singulières et la grande Histoire de part et d'autre de la Méditerranée. Le premier spectacle de ce cycle, *Du sable & des Playmobil® - Fragment d'une guerre d'Algérie* creuse la violence des silences et la difficulté de se reconstruire individuellement et collectivement sur les ruines falsifiées d'une histoire tue. Le deuxième spectacle, *Notre sang n'a pas l'odeur du jasmin*, inspiré par les soulèvements qui ont eu lieu en Tunisie en 2010/2011, est lauréat de la bourse Beaumarchais-SACD et de l'aide à la création ARTCENA. En 2021, elle est reçue à la Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle, pour écrire *Amnesia*. Il sera créé au Collectif 12 et programmé à La Tempête au printemps 2023. En parallèle de son travail avec la compagnie, elle crée des spectacles in situ : *T.U.E.S* pour le Festival Lyncéus en 2019 et *Dans l'ombre qui s'éclaire* à Lomé (Togo) en 2020.

L'écriture de ce texte a bénéficié d'un accueil en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.
Production Cie Beïna - Le Bureau des filles

Accueil en résidence et co-production : Houdremont - Centre culturel de la Courneuve, Théâtre cinéma de Choisy-Le-Roi, Les Francophonies - Des écritures à la scène, La Mégisserie, Maison Denise Masson en partenariat avec l'IF de Marrakech, Collectif 12
Spectacle lauréat du réseau « La vie devant soi » Théâtre Dunois, L'Étoile du Nord, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, l'ECAM - théâtre du Kremlin Bicêtre, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue en partenariat avec la Maison du Conte

Accueil en partenariat avec la Mégisserie - Saint Junien

SOGRA UNE ÉTOILE DANS LE CIEL

THÉÂTRE

CRÉATION

AUBUSSON
Théâtre Jean Lurçat
Mar. 30/09 à 19h30

LIMOGES
CCM Jean Gagnant
Jeu. 2/10 à 18h suivi d'un bord
plateau
Sam. 4/10 à 11h30

Durée estimée 1h30
Dès 13 ans

Tunisie

Co-auteur et mise en scène
Hatem Derbel
Co-auteur et assistante à la mise en
scène **Narjes Ben Ammar**
Scénographie et conception vidéo
Sergio Gazzo
Musique **Wadah Ouni**
Avec **Senda Ahmadi, Taoufik El Ayeb,**
Basma El Euch
Production **Zeineb Ferchichi**
Coordination générale et
communication **Dina Dellagi**
Délégation de production
Ines Chaabani
Régie général **Amine Chourabi**

Rencontres croisées avec
Hatem Derbel
Ven. 3/10 à 11h
Maison des Francophonies
(voir p. 34)

Dans un futur proche, deux femmes se retrouvent dans un lieu mystérieux en quête désespérée de la légendaire Sogra, une cité promise comme un refuge contre les tourments du monde. Portant le poids de leur passé et la crainte d'un destin funeste, elles sont guidées par les étoiles à travers un ciel capricieux vers cet endroit transitoire, où elles rencontrent un homme énigmatique.

Ensemble, iels affrontent leurs souvenirs, leurs désirs et leurs peurs, tandis que l'intelligence artificielle de l'endroit révèle leurs destins et leurs vulnérabilités.

Entre passé et avenir, les murs de cet espace divulguent les secrets enfouis de chacun·e, les confrontant à leurs limites et les poussant à une quête intérieure de rédemption. Uni·e·s par leur désir de fuite et de salut, malgré leurs différences culturelles, ces protagonistes bravent les dangers d'un voyage incertain vers un avenir meilleur.

Sogra, une étoile dans le ciel est une exploration poétique et captivante de la quête universelle de liberté et de dignité dans un monde en chaos.

Né le 7 février 1970, *Hatem Derbel* est metteur en scène, comédien et titulaire d'un diplôme de l'Institut supérieur d'art dramatique de Tunis (Isad). Il a présidé la 39^e édition du prestigieux festival international d'Ezzahra en 2016 ainsi que la 8^e édition du Festival méditerranéen du théâtre pour enfants à Ben Arous, témoignant ainsi de son engagement envers la promotion de l'art théâtral sous toutes ses formes.

Il a été le directeur des Journées Théâtrales de Carthage de 2017 à 2019. En tant que metteur en scène, Hatem Derbel produit un théâtre à destination du jeune public et des adultes, avec des pièces telles que *Kayinet Dhaouiya* et *Ellayali el bidh*. Sa dernière création, *Chawk*, a connu un succès important en Tunisie et dans le monde arabe, remportant plusieurs récompenses au Festival International Libéral en Jordanie en 2023. On a pu le voir en tant qu'acteur dans *Occheq el makha el mahjour* de Fadhel Jaibi.

Production **Be Actor Studio**
Coproduction **Les Francophonies - Des écritures à la scène**
Avec le soutien du **Théâtre national tunisien** et de l'**Institut français de Tunisie**

Accueil en partenariat avec le **centre culturel Jean Gagnant - Ville de Limoges**



© Georges
Emmanuel Arnaud

THÉÂTRE

CRÉATION - VERS LA SCÈNE

ANGLARS Scène d'Anglars - Espace culturel

Ven. 26/09 > 20h30
Avant-première

LIMOGES Théâtre de l'Union

Jeu. 2/10 à 20h30 suivi d'un
bord plateau
Sam. 4/10 à 15h

Durée 1h30
Dès 15 ans

Spectacle en français et en
créole surtitré en français

France - Martinique

Texte et mise en scène

Daniely Francisque

Avec **Nelson Rafaell Madel,**

Yane Mareine, Karine Pédurand,

Cindy Vincent

Lumières **Cyril Mulon**

Costumes **Tkey Delu**

Musique et son **Mawongany**

Chorégraphie **Jean-Hugues Miredin**

Le Laboratoire du zèbre autour de *Dressing Room* et *Matrices*

Sam. 4/10 à 11h

Maison des Francophonies
(voir p. 35)

Une Dame arrive. Quelque chose dérange sa matrice. Elle vient chercher sa guérison ici, avec nous. Convoquant sa mémoire, elle retrace les pages de son passé. Elle se revoit Fille, déracinée dans une cité de banlieue, échouée dans une famille aliénée. Elle se revoit Femme, de retour sur son île, captive d'un couple hanté par une violence séculaire. Pourquoi le fruit de son ventre s'est-il perdu ?

La Dame doit plonger dans la matrice sombre de sa lignée, pour y déloger les spectres grimaçants d'une histoire collective qui continue à (dé)posséder les corps d'aujourd'hui. Sa langue réparatrice articule la voix enfouie de celles et de ceux qui ont vécu avant. Qui ont traversé l'enfer. Qui l'ont enfantée. Qui lui ont transmis tout à la fois souffrance, résistance, résilience et bien souvent, le silence.

Ici et avec nous, une Dame danse avec nos monstres pour féconder un devenir puissant.

Dramaturge martiniquaise, **Daniely Francisque** explore dans une écriture poétique et conjuratoire, un propos croisant sociétés, violence et féminités. Naviguant entre réel et surnaturel, elle s'intéresse particulièrement aux petites tragédies qui retranchent les individus dans des zones de repli. Autrice d'une dizaine de textes, elle est accueillie en résidence à La Chartreuse et à la Maison des auteurs·rices des Francophonies. En 2021, elle remporte le Prix Etc_Caraïbe pour *Matrices*, également lauréat de l'Aide à la création ARTCENA 2024.

En 2023, à la double invitation du Festival d'Avignon et de la SACD, elle crée et performe *Ampāwa !* au Festival in d'Avignon dans le cadre de "Vive le Sujet ! Tentatives".

Chevalière des Arts et des Lettres, elle est décorée le 8 mars 2021 par la Ministre chargée de l'Égalité Femmes Hommes pour son engagement sur les violences faites aux femmes à travers son œuvre artistique.

Son art rayonne dans la Caraïbe, aux Amériques et en Europe.

Production **Compagnie TRACK**

Coproduction **Tropiques Atrium - Scène Nationale de Martinique, Etc_Caraïbe, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Les Francophonies - Des écritures à la scène**

Avec le soutien **Direction des Affaires Culturelles de la Martinique, Collectivité Territoriale de Martinique, ARTCENA - Centre National des arts du cirque de la rue et du théâtre, Institut français « Des mots à la scène », Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage, Agence Française du Développement, La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle, FEAC cofinancé par le Ministère de l'Outre-Mer et le Ministère de la Culture, FDVA, [la fabrique francophone] et La Scène d'Anglars - Espace Culturel, Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble**

« Cette production théâtrale bénéficie d'un soutien de l'Agence française de développement. Les idées et les opinions qui y sont présentées n'engagent que leurs auteurs et ne suggèrent pas nécessairement le point de vue de l'Agence française de développement. »

Projet éligible au soutien de l'ONDA-Office National de Diffusion Artistique et au FEAC soutien aux déplacements aériens

Accueil en partenariat avec [la fabrique francophone], La Scène d'Anglars - Espace Culturel, Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble
le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin



© Camille Olivieri

MUSIQUE



LIMOGES
Grand-Théâtre
Sam. 04/10 à 20h30

Tout public
Durée 1h15

France / Iran

Chant, guitare & programmation
Arash Sarkechik
Oud **Somar Al Naser**
Basse **Pierre Bonnet**
Batterie **Philippe Bonnet**
Guitare **Benoit Haezbrouck**

Arash Sarkechik et Somar Al Naser poursuivent la soirée au foyer du Grand-Théâtre avec **Bladi Sound System** (voir p. 32)

Arash Sarkechik, poly-instrumentiste et musicien aguerri d'origine iranienne, né de l'union de parents exilés, compose depuis toujours un univers artistique en quête d'identité.

De par ses racines, on note un remarquable sens de la mélodie, mêlé à des arrangements modernes hauts en couleurs d'où se dégage l'esprit nomade d'un artiste qui semble traversé par les « ailleurs » qui l'accueillent, notamment par ses voyages en Afrique du Nord.

Ce deuxième opus, *Bazaari* est comme un carnet de voyage de douze titres plus solaires et dansants. Il se déploie sur scène avec un combo de talentueux musiciens en quartet avec des oud, basse, batterie, guitare, percussions, programmations.

« Je livre aujourd'hui ce deuxième opus sous mon nom, comme une affirmation. Ce nouvel album est un joyeux bazar tout comme moi, dans lequel j'ai laissé jaillir les couleurs perses de mon enfance avec lesquelles je vis avec bonheur aujourd'hui. Il est ce que je suis, multiple, pluriel, nourri de mes rencontres, du Maroc au Cap Vert, du Liban à la Guadeloupe, la musique faisant le lien, avec, toujours et à jamais, l'ivresse, la beauté, la liberté. » Arash Sarkechik



EXPOSITION

LIMOGES

Maison des Francophonies (hall)

Du 10 au 20/09 de 12h à 17h
Fermée le dimanche et le lundi

Du 20/09 au 4/10 de 10h à 20h

Vernissage

Sam. 20/09 à 11h

Entrée libre

Iran

Dessins Firoozeh Mozaffari

Artiste iranienne, **Firoozeh Mozaffari** a d'abord étudié le design graphique à Téhéran. À 30 ans, elle envoie ses premiers dessins à la presse et est immédiatement publiée dans différents journaux tels que *Shargh*, *Eternad*, *Farhikhtegan* et sur le site Khabar-online. En 2012, elle a été l'une des quatre caricaturistes iraniennes à recevoir le Prix de la liberté d'expression de Kofi Annan. Engagée, elle a rejoint le collectif d'illustrateur·rice·s *Cartooning for Peace*.

Elle dessine sur tous les sujets, avec, l'admet-elle, quelques précautions. Mais les lignes rouges qu'elle dénonce ici sont avant tout celles imposées par la société aux femmes. Dès le plus jeune âge, des pressions et des interdits viennent restreindre l'horizon des jeunes filles quand, pour les garçons, le chemin des possibles est grand ouvert.

Olympisme, arts et cinéma, éducation... L'empêchement se glisse partout. Avec un trait puissant et un graphisme fort, sans texte, l'œuvre de Firoozeh, ancrée dans la vie quotidienne iranienne, atteint un universalisme qui permet à chacun·e d'être directement touché·e.

Partenariat entre les deux événements

Les visiteur·euse·s du Salon international de la caricature du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel, sur présentation de leur billet payé au salon, peuvent bénéficier d'une entrée libre sur un des spectacles de leur choix des Zébrures d'Automne, dans la limite des places disponibles. Les autres spectacles sont au prix libre.

Les spectateur·rice·s des Zébrures d'Automne, sur présentation d'un billet de spectacle payé à la billetterie du festival peuvent bénéficier d'une entrée en tarif réduit pour le Salon de Saint-Just-le-Martel.

L'avant-première de *La Pierre d'Eden* de l'Ensemble Hope aura lieu le dimanche 28 septembre à 11h30 au Centre international de la caricature, du dessin de presse et d'humour, Saint-Just-le-Martel (Prix d'entrée du salon)

LES CONTES DU ZÈBRE

Tout public
Durée 1h
Entrée libre

CONTES

LIMOGES
Bfm Centre-Ville
Mer. 24/09 à 15h

France / Italie / Maroc

Racines croisées

Avec Halima Hamdane, Ali Mergache, Luigi Rignanese

Trois conteur·se·s puisant leurs inspirations dans des cultures algériennes, marocaines, françaises ou italiennes se réunissent pour un après-midi et iels content ensemble des histoires de voyages, de rencontres et de Méditerranée.

LIMOGES
Maison des Francophonies
Jeu. 25/09 à 15h

France / Italie

De racines à racines

Avec Luigi Rignanese

Conteur depuis 18 ans, il est un des acteurs du renouveau de cette discipline. Il a exploré à travers deux contes-concerts des nouveaux chemins pour narrer des histoires : *Knup* et *Fatigue Fatigue*. Ces spectacles ont été joués dans différents festivals pluridisciplinaires devant des centaines de personnes prouvant que l'intimité du conte n'est pas liée à la jauge mais au rapport de chacun au mystère.

LIMOGES
Maison des Francophonies
Ven. 26/09 à 15h

France

De l'autre côté d'ici

Avec Ali Merghache

Musicien, raconteur d'histoires, Ali Merghache est un touche-à-tout impénitent. L'artiste d'origine algérienne grandit dans la banlieue de Paris. Au milieu des tours, l'enfant préfère les détours. Pour échapper à la grisaille, il invente des histoires et s'amuse à les enregistrer sur un magnétophone. Puis un jour, il crée son premier spectacle avec les gamins de l'immeuble qu'il présente dans le centre socioculturel du quartier.

LIMOGES
Maison des Francophonies
Sam. 27/09 à 15h

Maroc

Un voyage au Maroc

Avec Halima Hamdane

« Il était une fois... » formulette magique qui rassemblait tous les enfants de la maison autour de la grand-mère. J'ai gardé ces trésors et toutes les émotions qu'ils ont éveillées dans la mémoire de mon cœur.

Halima, conteuse marocaine, perpétue une tradition familiale. Elle a puisé dans la littérature orale la majorité des histoires qu'elle a écrit et qu'elle raconte en arabe et français.

LIMOGES
Maison des Francophonies
Dim. 28/09 de 16h à 18h

Le Goûter du zèbre

Avec Halima Hamdane, Ali Mergache, Luigi Rignanese

Les trois conteur·se·s choisiront dans leurs répertoires des contes autour des thématiques des voyages et de la Méditerranée. Des contes à destination des enfants de tous âges. (voir p. 29)

LE GOÛTER DU ZÈBRE

CONTES / ATELIERS

LIMOGES
Maison des Francophonies
Dim. 28/09 de 16h à 18h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contes
Avec Halima Hamdane, Ali Mergache,
Luigi Rignanese

Ateliers avec Claire Gaudriot

France / Italie / Maroc

Les spectacles des Zébrures d'automne abordent des sujets contemporains et offrent d'autres points de vue sur des sujets qui nous questionnent toutes et tous.

Toutes et tous oui, mais différemment selon nos âges et nos histoires. C'est pourquoi nous avons souhaité organiser une après-midi complète à destination des enfants et de leurs familles. Les sujets contemporains et les techniques artistiques seront développés à leur hauteur, avec leurs capacités d'imagination illimitées.

Au programme de cet après-midi :

> 14h30 – Contes

C'est le temps des contes venus de plusieurs temps et de plusieurs lieux. Halima Hamdane, Ali Mergache, Luigi Rignanese, après avoir contés devant les résident·e·s de l'EPHAD et les élèves de l'école du Roussillon, puiseront dans leurs répertoires, les histoires adaptées à leur jeune public.

> 16h – goûter partagé

> 16h30 – Atelier illustrations

Avec l'illustratrice Claire Gaudriot, les enfants pourront mettre en image leurs doutes et leur poésie, s'inspirant du concert-dessiné *Minuit* (voir p. 14), leurs envies de voyages à partir des contes partagés ou encore des illustrations de Claire dans *Jeanne Barret, l'intrépide*, où l'on retrouve une voyageuse botaniste, tout comme Jannick dans *Racines mêlées* (voir p. 12).

LES SETS DU ZÈBRE

LIMOGES
Maison des
Francophonies
à 18h
Durée 1h
Entrée libre
Tout public

MUSIQUE



Jeu. 25/09

Nyckelharpa, vièle à archet suédoise à
cordes sympathiques

Aliocha Regnard

Percussions poétiques et rythmiques
Henri-Charles Caget

France

Ven. 26/09

Voix, guitare, percussions

Dina Mialinelina

Madagascar

Sam. 27/09

Contes, tamburello, guitare battente

Luigi Rignanese

Zarb, daf, saz **Bijan Chemirani**

Tout public

France / Italie

Manaraf

Le duo Manaraf naît de la rencontre de deux musiciens : Aliocha Regnard et Henri-Charles Caget. Tous deux font parties de l'ensemble Canticum Novum qui a créé et qui participe au spectacle *Kaldûn*.

Mêlant influences des musiques anciennes d'Orient et d'Occident à des univers résolument modernes, les compositions d'Aliocha, arrangées en collaboration avec Henri-Charles, sont un voyage sonore à travers le temps et par-delà les frontières. Les sonorités hypnotiques du nyckelharpa sont portées par des percussions oniriques.

Le duo Manaraf propose ainsi des suites musicales singulières, tant énergiques qu'intimistes, virtuoses et subtiles, et invite à une découverte musicale unique.

Voix de cœur

Avec sa guitare, sa voix, son souffle, son looper et ses accessoires de percussions traditionnelles, Dina Mialinelina emporte et envoûte. Elle chante avec douceur et puissance, simplicité et profondeur. Sa voix dispose d'une palette infinie de timbres. Ses mélodies sont peintes avec force mystérieuse mêlée de lyrisme ancestral et de rythmes tribaux. Dina nous emmène dans un voyage émotionnel et musical. Elle raconte l'histoire des rides et des cheveux blancs de Rakemba la grande mère. Elle chante celle de Raha-vorombazaha, oiseau-machine qui emporte au loin les gens qu'on aime. Elle donne une mélodie aux ruisseaux qui s'assèchent et aux arbres à genoux.

Les Murmures d'Ouranos

La Mythologie grecque baigne notre culture et nous vivons ensemble sans toujours en avoir conscience. Par exemple chaque jour de la semaine se réfère à une divinité = Mardi dédié au Dieu Mars-Arès, Vendredi à Vénus-Aphrodite, Jeudi à Jupiter-Zeus ..

Les constellations nous rappellent à travers l'infini ce lien millénaire avec une culture qui a influencé notre philosophie, notre démocratie et des pans entiers de notre vivre ensemble.

En compagnie de la musique de Bijan Chemirani, Luigi Rignanese déploie sous le ciel d'Ouranos, ces mythes, à entendre en famille : Si tu ne sais pas où tu vas, sache d'où tu viens pour mieux comprendre le chemin collectif et individuel.

Mer. 1^{er}/10

Guitare, voix **Joey Robin Haché**
Guitare **Gil Mortio**

Canada
Nouveau-Brunswick

Ven. 3/10

Chant, guitare, bouzouki
Chems Amrouche
Oud, percussions
Hassan Abd Alrahman

France / Syrie

Rétrospective - Joey Robin Haché

Joey Robin Haché propose dans *Rétrospective* un clin d'œil à ses cinq albums - *Moins zéro*, *Bourbon*, en passant par *Loin des vagues* qui a fait chanter et danser les gens des deux cotés de l'océan Atlantique, ou encore *Montmorency* qui dénonce les injustices sociales. *Rétrospective* est fait de moments doux, de questionnements sur la vie et même sur l'industrie de la musique, et bien sûr, de moments énergétiques et surprenants où l'on retrouve la vraie bête de scène qu'est cet artiste acadien du Nouveau-Brunswick. Bonus, on peut s'attendre à ce que Joey Robin Haché fasse un clin d'œil à son alter ego, Plywood Joe !

À la croisée des mémoires - Duo Bassma

« Quand les chants du monde se font récit.
Quand les cultures s'entremêlent et témoignent du passé, du présent...
mélodieuses, percussives et tribales.
L'âme d'un peuple rêvant de liberté, comme l'histoire qui est tienne et
qui m'a montré un chemin min hounak.
Ont retenti alors contre l'oubli les voix vibrantes d'espoir. Et je me
souviens...»

Un répertoire de musique aux couleurs de l'Orient et du Maghreb
alliant sonorités traditionnelles et compositions actuelles. Fortement
inspiré par l'intensité et la générosité de la musique et de la poésie
arabe : Mahmoud Darwich, Adonis, Youssef Al Khal...

Bassma signifie selon les sources « sourire » ou « empreinte ». Qu'importe,
les deux mots collent bien à ce duo, même si « l'empreinte » résume
bien la trace que les sonorités traditionnelles diffusent dans son
répertoire mais aussi celle que les compositions du duo déposent
chez ceux qui écoutent sa musique.

LES SETS DU ZÈBRE

en balade

MUSIQUE

SAINT-JUNIEN

Jeu. 2/10 à 20h30

EYMOUTIERS

Salle d'exposition de la mairie

Ven. 3/10 à 20h30

SÉRANDON

L'arbre du renard

Sam. 4/10 à 20h30

Canada
Nouveau-Brunswick

LIMOGES

Grand-Théâtre
(déambulation)

Sam. 4/10 à 22h

Entrée libre

Bénin

LIMOGES

Grand-Théâtre (foyer)

Sam. 4/10 à 22h30

Entrée libre

France / Iran

Rétrospective - Joey Robin Haché

Joey Robin Haché propose dans *Rétrospective* un clin d'œil à ses cinq albums - *Moins zéro*, *Bourbon*, en passant par *Loin des vagues* qui a fait chanter et danser les gens des deux cotés de l'océan Atlantique, ou encore *Montmorency* qui dénonce les injustices sociales. *Rétrospective* est fait de moments doux, de questionnements sur la vie et même sur l'industrie de la musique, et bien sûr, de moments énergétiques et surprenants où l'on retrouve la vraie bête de scène qu'est cet artiste acadien du Nouveau-Brunswick. Bonus, on peut s'attendre à ce que Joey Robin Haché fasse un clin d'œil à son alter ego, Plywood Joe !

Fanfare Eyo'nlé

Orchestre de cuivres et de percussions, Eyo'nlé puise dans l'héritage des musiques de rue des cultures yoruba, torri et goun et les mêlent à des arrangements jazzy et des paroles engagées et contemporaines. À la suite de Bazaari, ils nous emmèneront jusqu'à la fin de ces Zébrures d'automne.

Bladi Sound System

Après le concert Bazaari, le « Bladi Sound System » prend le relais pour faire vibrer les corps et les consciences. Bladi Sound System c'est le souffle d'un monde en fête, un dancefloor où se croisent les grooves, les beats électro et les mélodies d'un Orient réinventé. Pensé comme une odyssée musicale et humaine, ce projet célèbre la mixité, le vivre-ensemble et la fête sans frontières.

Au croisement de la pop iranienne, du chaâbi futuriste, des échos de Acid Arab ou de Taxi Kebab, Arash Sarkechik et Somar Al Naser et peut-être quelques invité.e.s surprises font dialoguer les ouds électriques, les synthés moogs, les percussions voyageuses et les machines électroniques, dans un grand bal cosmopolite.

LE MONDE D'AUJOURD'HUI

THÉÂTRE

CRÉATION - VERS LA SCÈNE



© Christophe Péan

LIMOGES
CCM Jean Gagnant
Lun. 29/09 à 18h

Durée 45 min
Entrée libre dans la limite des places disponibles

France

Mise en scène **Laurianne Baudouin**
Musiciens **Nicolas Gautreau** et **Jacques Navaux**
Textes de **Camille, Chawki, Dani, Nicolas, Lou, Eliem, Mélissa, Nasredine, Sarah, Wail, Zoé, Soriba, Fatah, Karim, Mikael, Kenzo, Mohamed, M'Baye**
Avec **Zoé Abou Chahine, Mélissa Coutand, Dani Elandaloussi, Camille Lamargue, Lou Laporta, Sarah Laval**

Depuis le mois d'octobre, un groupe de jeunes de différentes structures de la Protection Judiciaire de la Jeunesse du Limousin et du Conservatoire à rayonnement régional de Limoges en classe d'art dramatique participent à des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute sous la direction de Laurianne Baudouin (Cie La présidente a eu 19).

Ensemble, iels s'interrogent sur ce qui agite leur époque, leur vie, leur quotidien : racisme, discriminations, harcèlements, injustices. Mais aussi sur ce qui les rassemble et les fait espérer : la musique, la famille, l'amour.

Ensemble iels ont écrit ce texte conçu comme une « pensée hybride », un miroir des jeunesses d'aujourd'hui, de leur force comme de leurs désillusions.

Après une mise en lecture aux Zébrures du printemps dernier, le projet se poursuit aujourd'hui pour la scène.

La Présidente a eu 19 est une compagnie théâtrale qui a vu le jour en 2014, près d'Aubusson. Elle est dirigée par Laurianne Baudouin, comédienne et metteuse en scène. Dès sa création, la compagnie s'est donnée pour objectifs de défendre l'écriture d'hier et d'aujourd'hui. Elle souhaite être active dans les théâtres mais aussi en dehors, s'ouvrir à toutes les collaborations, toutes les coopérations possibles. Elle tente dans le « créer ensemble », d'aborder le monde, les mots, le jeu et ses enjeux. Par dessus tout, ce qui compte pour la compagnie c'est que son processus de création artistique ne soit pas coupé du réel. C'est une coconstruction inventive avec les publics qu'elle tente de mettre en oeuvre pour chaque spectacle : en collectant des paroles, en menant des ateliers d'écriture... Ainsi le premier spectacle de la compagnie, *Vol au-dessus de l'océan*, a donné lieu, à chacune de ses représentations, à un travail participatif avec des enfants d'école primaire et des résidents d'un Ehpad.

C'est avec la création de *L'ABC d'un poète révolté* que s'affirme l'envie de créer des spectacles aux formes légères, tout-terrain qui peuvent être présentés partout : dans les réseaux de diffusion et hors-réseau (appartements, grange, lycées, théâtres...). En 2021, la compagnie crée *Des couteaux dans les poules* de David Harrower. Une pièce sur l'émancipation d'une femme par l'écriture et sur la découverte de la poésie, de l'amour, de la liberté... Aujourd'hui, c'est donc ces formes nomades, légères et participatives qui sont au coeur du projet de la compagnie, tel que le projet *C'est la terre qui gronde*, accueilli aux

Projet réalisé avec le soutien de la DT PJJ ex-Limousin, des Francophonies – Des écritures à la scène et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Co-production Cie La Présidente a eu 19, Les Francophonies – Des écritures à la scène.

Avec le concours du Conservatoire à rayonnement régional de Limoges – Ville de Limoges

Accueil en partenariat avec les Centres culturels municipaux de Limoges

Limoges
Maison des
Francophonies
Tout public
Durée 1h
Entrée libre

RENCONTRES

Jeu. 25/09 à 11h

Avec Jenny Briffa et Abdelwaheb Sefsaf
Modération Arnaud Galy, *Agora Francophone*

À travers les mers et les océans, des récits vers et depuis la Nouvelle-Calédonie, avec Jenny Briffa, autrice de *Racines mêlées* et Abdelwaheb Sefsaf, auteur et metteur en scène de *Kaldûn*.
(voir p. 10 et p. 12)

Ven. 26/09 à 11h

Avec Amer Khalil et Aristide Tarnagda
Modération un·e journaliste de *L'Humanité*

Créer, une urgence théâtrale dans un monde en crise(s), avec Aristide Tarnagda, auteur et metteur en scène de *Fadhila* et Amer Khalil, directeur du Théâtre national palestinien - El Hakawati.
(voir p. 15 et p. 16)

Mer. 1^{er}/10 à 11h

Avec Marc-Antoine Millon et Bissane Al Charif
Modération Murielle Mingau

En vers et en son, une poétique de l'intime, avec Bissane Al-Charif, autrice et metteuse en scène de *Dressing Room* et Marc-Antoine Million, compositeur de *La Pierre d'Eden*.
(voir p. 21 et p. 22)

Jeu. 2/10 à 11h

Avec Alexandra Guenin et Sarah M.
Modération Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, *Coups d'Œil*

Créer sur deux rivages, avec Alexandra Guenin, autrice et metteuse en scène de *Bois Diable* et Sarah M., autrice et metteuse en scène de *Iqtibās* اقْتِبَاس.
(voir p. 19 et p. 23)

Ven. 3/10 à 11h

Avec Hatem Derbel, François Cervantes
Modération un·e journaliste de *Cultnews*

À deux pas du chaos, vivre et rêver, avec Hatem Derbel, auteur et metteur en scène de *Sogra, une étoile dans le ciel* et François Cervantes, auteur et metteur en scène de *Et le cœur ne s'est pas arrêté*.
(voir p. 20 et p. 24)

LES LABORATOIRES DU ZÈBRE

Tout public
Durée 1h
Entrée libre

RENCONTRES / DÉBATS

Les Laboratoires du zèbre, temps de discussion et de dialogue conçus en lien avec Chloé Ouaked (maîtresse de conférences en littérature comparée) et Vivien Bessières (maître de conférences en lettres), ont pour objectif de proposer une réflexion approfondie et pluridisciplinaire à partir des thématiques soulevées par les spectacles de la programmation des Zébrures d'automne.

Mettant en relation des artistes du Festival avec des universitaires, chercheur·euse·s, militant·e·s, citoyen·ne·s engagé·e·s autour de questions de société qui les animent et qui les touchent, ces espaces de discussion sont conçus pour offrir une arène démocratique et penser collectivement un monde en évolution.

Au programme :

LIMOGES
Maison des Francophonies
Sam. 27/09 à 11h

Autour de **.REKORD** ريكورد

Avec Sumaya Al-Attia et Gabrielle Saumon

Gabrielle Saumon est docteure et agrégée de géographie. Elle est actuellement PRAG (Professeure agrégée) au département de géographie de l'université de Limoges et chercheure au laboratoire GEOLAB (UMR CNRS). Ses travaux portent sur les dynamiques liées à la montée en puissance des valeurs environnementales (migrations d'aménités, gentrification rurale) et les conflits, inégalités et injustices qui leur sont associées.

LIMOGES
Maison des Francophonies
Sam. 4/10 à 11h

Autour de **Matrices et de Dressing room**

Avec Daniely Francisque, Bissane Al Charif et Juliane Rouassi
Rencontre animée par Chloé Ouaked

Juliane Rouassi est docteure en littérature comparée et chercheuse associée au laboratoire EHIC de l'Université de Limoges. Sa thèse portait sur les territoires du corps féminins. Elle poursuit ses recherches sur les représentations des femmes comme paysage et territoire en littérature, peinture et cinéma du XXe, en études de genre et postcoloniales ou encore en géographie littéraire dans différents territoires tels que l'Argentine, l'Espagne, les États-Unis, l'Irlande, le Pays de Galles ou le Québec.

En collaboration avec l'Université de Limoges



CONVERSATION AVEC OMAR FERTAT

RENCONTRE



LIMOGES
Maison des Francophonies
Sam. 27/09 à 12h30

Entrée libre dans la limite des
places disponibles
Durée 1h15

Avec **Omar Fertat** et **Hassane Kassi
Kouyaté**

À l'occasion de cette édition des Zébrures d'automne résolument tournée vers des artistes de la rive sud de la Méditerranée et du Moyen-Orient, Hassane Kassi Kouyaté et Omar Fertat échangent sur les enjeux de la création artistique autour de cette mer qui lie les continents, au passé, au présent et au futur.

Omar Fertat, maître de conférences HDR (Habilité à la Direction de Recherche) à l'Université Bordeaux-Montaigne, consacre ses recherches aux questions de l'altérité dans la culture arabe, aux arts du spectacle, ainsi qu'aux dynamiques de la francophonie au Maghreb, au Moyen-Orient et au sein des diasporas arabes en Europe.

Avec le directeur des Francophonies – Des écritures à la scène et d'autres chercheur·se·s, iels travaillent actuellement à un projet autour des archives et de la mémoire de Jean Genet dont la dernière demeure est au petit cimetière espagnol de Larache au Maroc. Ils œuvrent également au déploiement d'un ambitieux projet de coopération, autour de la transmission théâtrale avec la nouvelle génération d'acteur·rice·s en formation des deux côtés de la Méditerranée.



Jean-Marie Serreau, aux origines d'un théâtre de la décolonisation

RENCONTRE



LIMOGES
Maison des Francophonies
Jeu. 2/10 à 15h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Durée 1h15

Avec Sylvie Chalaye et Pénélope Dechaufour (sous réserve)

À l'occasion de la sortie de son livre *Jean-Marie Serreau* (Actes Sud-Papiers), qu'elle co-écrit avec Romain Fohr, Sylvie Chalaye revient sur le parcours de cet homme de théâtre, conscient des mutations de son époque et à l'affût du renouveau théâtral. Convaincu que l'universalisme occidental doit céder la place, il participe à décoloniser les imaginaires en révélant en France Kateb Yacine ou Aimé Césaire et en déployant au plateau des distributions polychromes. Son engagement esthétique et politique fait étonnement écho aux questionnements qui soulèvent le théâtre d'aujourd'hui.

PROCLAMATIONS / REMISES DE PRIX

LIMOGES
Maison des Francophonies
Dim. 28/09 à 12h30

Durée 1h30
Entrée libre

Des mots à la scène

Depuis plusieurs années, les Zébrures d'automne sont l'événement pendant lequel l'Institut français dévoile les lauréat·e·s du dispositif Des mots à la scène, initiative conçue pour soutenir et promouvoir les écritures dramaturgiques contemporaines francophones. Ce fonds de production vise à mettre en lumière des auteurs et des œuvres souvent méconnus ou rarement joués, en facilitant la création de nouvelles mises en scène.

Prix de la dramaturgie francophone de la SACD

Depuis plusieurs années, la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) défend les écritures dramatiques francophones dans leurs diversités et leurs richesses. Partenaire des Francophonies – Des écritures à la scène depuis 2001, elle remet lors des Zébrures d'automne, le Prix SACD de la dramaturgie francophone distinguant un·e auteur·rice francophone. La personne lauréate succèdera Valentine Sergo pour *Tatríz* et Phanuella Tommy Lincifort pour *On ne part pas en guerre avec une vie qui danse !* toutes deux lauréates en 2024. Les deux textes ont été mis en lecture aux Zébrures du printemps 2025.

Les textes sélectionnés en 2025 sont :

- > *La Décennie noire* de Yacine Benyacoub (Algérie – France)
- > *Garçon chasseur* de Pascal Brullemans (Canada/Québec)
- > *La Vénus de 5743 ans* de Olivia Csiky Trnka (Slovaquie – Suisse)
- > *Le Prince de Djika* de Nathalie Hounvo Yekpé (Bénin)
- > *Les histoires de partir* de Papy Maurice Mbwiti (RDC – Canada/Québec)
- > *La femme de nulle part* d'Anne Sanchez (Canada/Québec)

Prix RFI Théâtre

Plus de dix ans après sa création, le Prix RFI Théâtre connaît toujours le même enthousiasme et témoigne de l'émergence d'une nouvelle génération d'autrices et d'auteurs francophones.

Pour cette 12^e édition, le comité de lecture constitué par le Collectif À mots Découverts a reçu plus de 100 candidatures en provenance de nombreux pays d'Afrique, de l'Océan Indien, des Caraïbes (hors France d'Outre-mer), du Proche et Moyen-Orient et du Maghreb.

Les textes sélectionnés en 2025 sont :

- > *L'orpheline et la bête imaginaire* de Zeïna Haïdara (Mali)
- > *Le Prince de Djika* de Nathalie Hounvo Yekpé (Bénin)
- > *Chambre 13* de Divine Mandé Kiss (RDC)
- > *Furieuses* de Rolaphton Mercure (Haïti)
- > *La 47ème vague* de Noël Doniwata MINOUGOU (Burkina Faso)
- > *Ce ciel d'orage sous nos paupières* d'Alphonse Montcho (Bénin)
- > *Traduit du délire* de Jamie Moon Dayiti (Haïti)
- > *On dit, oui* de Djo Ngeleka (RDC)
- > *Ce pays en moi* de Sylvain Nanad (Cameroun)
- > *Clipping* de Israël Nzila (RDC)
- > *Epine* de Smeralda Jean Philippe TANIS (Haïti)
- > *Mowuta* de Salva Safi Amisi (RDC)

LIMOGES
Grand-Théâtre (foyer)
Sam. 4/10 à 18h30

Durée 1h30
Entrée libre dans la limite des
places disponibles

Prix Moussa Konaté du polar francophone

Ce prix littéraire récompense le meilleur polar francophone à la mémoire de son auteur éponyme, figure majeure de la littérature malienne. Moussa Konaté (1951-2013) est le premier éditeur de son pays avec *Les éditions du Figuier* qu'il fonde en 1997. Amoureux de la littérature et de son pays, il devient directeur

du festival Étonnants voyageurs de Bamako de 2001 à 2011. Lorsqu'il donne vie au commissaire Habib dans les années 2000, le romancier fait du Mali le cadre de ses enquêtes. C'est à Limoges qu'il choisit de s'installer : il y crée la maison d'édition Hivernage en 2006.

Ce Prix est décerné par l'association littéraire Vins noirs et est attribué cette année par un jury 100% féminin.

Les cinq finalistes du 7^e prix sont :

- > Kebir M. Ammi, *Le coiffeur aux mains rouges*, Elyzad, janvier 2025.
- > Macodou Attolodé, *Étincelles rebelles*, Gallimard, « Série noire », janvier 2025.
- > Dominique Van Cotthem, *Les eaux assassines*, Genèse édition, octobre 2024.
- > Marc Voltenauer et Nicolas Feuz, *Ultimatum*, Istya & Cie, février 2025.
- > Michaëla Watteaux, *Shell Shock*, Hachette fictions, « Black Lab », janvier 2025.

La proclamation du 7^e prix sera accompagnée d'une lecture et suivie d'un apéritif convivial préparé par l'association Vins noirs.



© Mathilda Cabezas

PRIX SONY LABOU TANSI DES LYCÉEN·NE·S 2025

PRIX LITTÉRAIRE / LECTURE

LIMOGES

MAD - Jean Moulin

Mar. 30/09 à 12h30

Durée 1h15

Entrée libre sur réservation

France

Direction de la lecture

Élise Hôte et Renaud Frugier
(Cie Méthylène Théâtre)

Lecture par **les élèves ayant**
participé au Prix 2024-2025

Le Prix Sony Labou Tansi des lycéen·ne·s est
une des actions du PRÉAC « Écritures et
théâtres contemporains francophones ».

Il est piloté par :

- > Les Francophonies - Des écritures à la scène
- > la DAAC du Rectorat de l'Académie de Limoges
- > la DRAC - Direction régionales des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine
- > le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine

Il est accompagné par :

- > la Délégation générale à la langue française et aux langues de France
 - > Artcena
 - > la ville de Limoges
 - > la ville de Gradignan
 - > la Maison Maria Casarès
 - > CEAD - Centre des auteurs dramatiques du Québec
 - > CED WB - Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles
- En collaboration avec :
- > Méthylène Théâtre

Accueil en partenariat avec l'Opéra de Limoges

1301 lycéen·ne·s issu·es de 62 établissements de l'hexagone, de Mayotte, de Guyane et du Congo, Gabon, Ghana, Honduras, Liban, République Tchèque, Vietnam ont participé à la 23^e édition de ce Prix de textes de théâtre contemporain francophone. Cette année, iels ont décerné le Prix Sony Labou Tansi à *Nuits de juin* d'Agathe Charnet (Éditions L'Œil du prince).

Les élèves des académies de Bordeaux, Limoges et Poitiers, ayant participé cette année au processus du Prix, liront des extraits du texte lauréat.

Au départ, il y a une question inspirée d'un vers de Rimbaud posée par Patrice Douchet, directeur du théâtre de la Tête Noire à Agathe Charnet : « Est-on pris au sérieux, quand on a dix-sept ans ? » Une impulsion poétique comme un prétexte à la rencontre d'une vingtaine de jeunes âgé·es de quatorze à vingt-deux ans, de Saran et d'ailleurs. Dix-sept ans, des corps qui se transforment, des voix qui s'affirment, des destins qui se dessinent.

Dix-sept ans, l'âge des premiers assauts de la vie et des lancées folles à la poursuite du monde.

Dix-sept ans aujourd'hui.

Éclater de jeunesse et de lucidité dans un monde abîmé. Et ne pas en perdre sa fougue.

Agathe Charnet partage sa vie entre l'écriture, la mise en scène, la dramaturgie et la transmission. Elle est à ce jour l'autrice de neuf pièces dont *Ceci est mon corps*, *Nuits de Juin*, *Nous Étions La Forêt* ou *Le Dieu des Causes Perdues*. Elle met en scène *Ceci est mon corps* (2022) et, en 2024, *Nous Étions La Forêt* ainsi que le projet participatif *Naissance.s* au Théâtre de la Bastille. Elle accompagne à la dramaturgie Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix (Compagnie La Brèche) pour *Un Sacre* (2021) et *Leviathan* (2024).

Agathe Charnet défend une écriture théâtrale axée dans un premier temps sur la récolte de parole et la recherche dramaturgique - à la frontière du journalisme et de la sociologie - puis une littérature en lien direct avec la mise en scène et le plateau pour créer une langue mouvante qui se (re)modèle constamment au plus près des artistes et du public. Elle se définit comme une autrice, engagée pour une autre représentation des genres et des sexualités dans les textes dramatiques contemporains.

Chez nos ami·e·s, à la BFM Centre-ville
Sony Labou Tansi, écrivain artiste

Exposition

Du 1^{er} au 31 octobre 2025

Vernissage le 3 octobre à 18h

Commissariat d'exposition **Sonia Lemoigne-Euzenot** (Chercheuse en littérature francophone affiliée à l'ITEM CNRS)

FORMATION

LIMOGES

Bfm Centre-Ville

Mer. 1^{er}/10 de 14h à 17h30

Jeu. 2/10 de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Ven. 3/10 de 9h30 à 11h30

Sur inscription

Avec Daniely Francisque, Sumaya Al-Attia, Sylvie Chalaye

Le PRÉAC Écritures et théâtres contemporains francophones propose un parcours de formation en deux temps, lors des Zébrures du printemps puis lors des Zébrures d'automne. Ces deux sessions s'adossent à la programmation de ces deux événements majeurs des Francophonies – Des écritures à la scène. Le programme de cette seconde session est composé d'ateliers d'écriture avec Daniely Francisque, de scénographie avec Sumaya Al-Attia, de conférences mais aussi des spectacles *Bois Diable*, *Matrices* ou encore de la performance filmée en réalité virtuelle sur l'île de Vassivière, en partenariat avec le CIAP.

Retrouvez le programme complet sur notre site lesfrancophonies.fr

Renseignements auprès de Catherine Mournetas, cheffe du pôle EAC au rectorat de l'académie de Limoges : catherine.mournetas@ac-limoges.fr

Renseignements et inscriptions
François Prudhomme,
accueil des professionnel·le·s

accueil.pro@
lesfrancophonies.fr

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

LIMOGES
Jeu. 25/09

Réservé aux adhérents
SYNDEAC

Réunion syndicale

Les structures néo-aquitaines adhérent·e·s du SYNDEAC, Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, se réuniront à Limoges à l'occasion des Zébrures d'Automne pour un temps de travail et d'échanges autour des enjeux du contexte social, climatique, économique et politique actuel, inquiètes de l'avenir des projets artistiques et culturels qu'elles portent.

LIMOGES
Conseil régional de
Nouvelle-Aquitaine,
Maison de Limoges
Jeu. 25/09 à 17h

Sur réservation

Nos saisons francophones

Des projets portés par des artistes issu·e·s des mondes francophones non-hexagonaux ponctuent déjà les saisons de nombreuses structures de production et de diffusion du territoire. À Limoges, aux Francophonies – Des écritures à la scène, c'est l'essence même du projet. Pourtant, la visibilité de la création scénique francophone n'est pas encore à la hauteur de sa richesse. À l'heure où les enjeux économiques, éthiques et écologiques imposent de construire autrement les saisons, pour continuer d'encourager la diversité des expressions sur les plateaux et aussi dans des lieux non théâtraux depuis de multiples horizons, un temps de réflexion est ouvert aux programmateur·rice·s, producteur·rice·s et diffuseur·se·s de l'Hexagone et d'ailleurs, pour penser ensemble les dynamiques de nos initiatives et partager des intérêts communs.

LIMOGES
Maison des Francophonies
Dim. 28/09 à 9h30

Entrée libre

Langue arabe et mémoire vive : entre art, transmission et réinvention

Comment la langue arabe devient-elle un vecteur de mémoire individuelle et collective dans les pratiques artistiques contemporaines ? De la calligraphie aux installations sonores, de la poésie orale aux archives réinventées, les artistes s'emparent de l'arabe comme d'un matériau vivant qui porte les traces de l'histoire, de l'exil, des silences ou des luttes. Ce moment de discussion interrogera comment l'arabe devient un espace de résistance, de souvenir et de recreation – en tension entre oubli et transmission.

Avec Sumaya-Al-Attia, Sarah M., et
Annick Lederlé
Modération Sélim Krouchi –
Bondy Blog

LIMOGES
Théâtre de l'Union
Ven. 3/10 à partir de 9h30

Journée d'études
Sur réservation

Femmes Théâtres Francophonies

Projet E.T.C. 21/FrancophoNéa coordonné par **Omar Fertat** – Université Bordeaux Montaigne/ARTES, **Pierre Katuszewski** – Université Bordeaux Montaigne/ARTES et **Anais Pascal** – Théâtre de l'Union

Les dramaturges francophones occupent désormais une place essentielle dans le théâtre contemporain. Longtemps marginalisées, elles apportent aujourd'hui une richesse et une diversité d'écriture qui remettent en question les normes établies. Issues de divers horizons culturels (Afrique, Maghreb, Europe de l'Est, Canada), ces femmes de théâtre traitent de sujets forts comme l'exil, la mémoire, la guerre, ou la quête de liberté. Leurs œuvres sont des formes de résistance qui interrogent les rapports de pouvoir (patriarcaux, coloniaux, sociaux) et renouvellent le langage théâtral. Par leurs voix plurielles, elles redéfinissent le théâtre francophone en en faisant un espace plus inclusif, engagé et représentatif des réalités contemporaines.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Jean Agier (régisseur son), Corinne Artaud (runneuse), Pierrick Aubouin (régisseur général), Lumi Baguet-Kusters (assistante coordination), Christine Bilger (chargée de billetterie), Luc Bonnichon (technicien lumière), Stéphane Bourgeault (accompagnateur compagnies), Frédéric Brissaud (accompagnateur compagnies), Sébastien Budria (régisseur général), Hélène Bustos (librairie-tartinerie), Vincent Carpentier (régisseur lumière), Quentin Carrissimo-Bertola* (secrétaire général), Lisa Catherin (assistante presse), Franck Chauveau (accompagnateur compagnies), Mélodie Cholmé* (responsable des relations publiques), Julie Coudert (habilleuse costumière), Alban Coulaud (assistant coordination, accueil compagnies), Alexandra Courquet (accompagnatrice compagnies), Laurent Dany (régisseur lumière), Philippe Darcy (régisseur son), Justine Dassier (chargée de billetterie), Ann-julien D'astier De La Vigerie (régisseur son), Christophe Delaugeas (technicien plateau), Pierre Desrues (technicien lumière), Julien Douat (technicien lumière), Christine Ducouret (habilleuse costumière), Jérôme Dumas (régisseur général), Paul Éguisier (accompagnateur compagnies), Yoann Eysseric (responsable du bar), Lucille Forsans (chargée de l'accueil et assistante billetterie), Anne-Marie Gal (distribution, affichage), Élie Gal (distribution, affichage), Jérémie Gary (technicien plateau), Cédric Gatillon (graphiste), Sandrine Ghys* (secrétaire de direction et assistante aux activités littéraires), Harold Godart (régisseur son), Anne-Sophie Grassel* (agente d'entretien), Raphaël Grosset (régisseur son), Antoine Guignard (technicien lumière), Stéphane Guilbot (régisseur lumière), Jonathan Hache (régisseur son), Élise Hôte (assistante technique), Nans Hutinet (technicien plateau), Hanïa Jaafri* (accueil des compagnies, administratrice de production), Pierre Jandaud (régisseur son), Hassane Kassi Kouyaté* (directeur), Laurence Lacorre (chargée de billetterie), Yann Lajon (technicien plateau), Gabrielle Lambert (technicienne plateau), Coralie Laravine (assistante relations publiques), Corinne Loisel* (responsable de la Maison des auteurs·rices et des activités littéraires), Fernando Lopes-Fadigas (régisseur général), Gérald Mahieu (technicien plateau), Ousseynou Mangane (accompagnateur compagnies), Fabrice Mangeret (technicien plateau), Simon Mangeret (régisseur lumière), Christophe Marraud (régisseur son), Christophe Merle (accompagnateur compagnies), Bodin Merlin (régisseur son), Alain Miraucourt (régisseur son), Cécile Morel (attachée de presse), Maria Nègre (accompagnatrice pros), Alexandro Christi Nicolas (assistant communication), Emmanuel Pailloux (technicien plateau), Christophe Péan (photographe), Jean Perrenet (technicien plateau), Pierre Peynichou (technicien lumière), Carole Picard (habilleuse costumière), François Prudhomme (chargé de l'accueil des professionnel·le·s), Chez René (restauration), Jean-Philippe Rigaud (attaché de presse), Amélie Rouffanche (accompagnatrice compagnies), Christophe Rouffy (direction technique adjointe), Timothée Rouffy (technicien plateau), Pierre-Henri Rubrecht (directeur technique), Laure Rudler* (responsable de la communication et de l'information), Thierry Salagnac (régisseur général), Yvan Serrano Fontavo (accompagnateur compagnies), Julien Soufflet (accompagnateur compagnies), Guillaume Taillebourg* (administrateur), Alexandra Teracher (accompagnatrice compagnies), Nicolas Tricard (technicien plateau), Astrid Usai* (chargée de communication et des relations publiques), Raphaëlle Vassent (régisseuse vidéo).

* Équipe permanente

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Président **Alain Van der Malière**

Vice-présidente et secrétaire **Christine de Neuville**

Trésorier **Alain Monteil**

LES PARTENAIRES DES ZÉBRURES D'AUTOMNE

Les Francophonies – Des écritures à la scène sont subventionnées par :

- > le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France) ;
- > les Collectivités territoriales :
 - le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine,
 - la Ville de Limoges,
 - le Conseil départemental de la Haute-Vienne.

Avec le concours de :

- > CITF – Commission internationale du théâtre francophone
- > FEAC – Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour l'Outre-mer
- > l'Institut Français
- > Kultur | lx – Arts council Luxembourg
- > l'OARA – Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
- > l'OIF – Organisation internationale de la francophonie
- > l'ONDA – Office national de diffusion artistique
- > le PRÉAC Écritures et théâtres contemporains francophones du rectorat de l'Académie de Limoges et ses partenaires
- > la SACD – Société des auteurs et compositeurs dramatiques

Les Zébrures d'automne sont réalisées en association avec :

- > l'Agora – Pôle national cirque Boulazac
- > l'Arbre du Renard, Sérandon
- > la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges
- > le Centre Jean-Gagnant – Maison de la création artistique
- > les Cinémas Grand écran
- > le Collectif Champ libre
- > la Communauté de commune de la vallée du Lot et du vignoble – La Scène d'Anglars
- > le Salon et Centre international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel
- > l'Espace Noriac
- > l'ESTU – École supérieure de théâtre de l'Union
- > la [Fabrique Francophone], Cahors
- > la Librairie – Tartinerie de Sarrant
- > la Mégisserie, Saint-Junien
- > l'Opéra de Limoges
- > le Théâtre de l'Union – CDN du Limousin
- > la Ville d'Eymoutiers
- > la Ville de Feytiat – Espace Georges-Brassens
- > la Ville d'Uzerche – Auditorium Sophie-Dessus

En partenariat avec :

- > l'APMAC Nouvelle Aquitaine
- > ARTCENA – Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre
- > Destination Limoges – Office de tourisme
- > E.T.C. 21
- > FrancophoNéa
- > Limoges Métropole
- > Point:e médian:e
- > Les Singuliers associés
- > Université Bordeaux Montaigne
- > Université de Limoges

Les médias :

Agora Francophones, Bondy Blog, Coups d'Œil, Cult.news, L'Humanite, Ici Limousin, Le Populaire du Centre, Radio Vassivière, RFI, RTF Limoges, Sceneweb, Théâtre(s), Les Trois Coups, TV5 Monde

Les Francophonies – Des écritures à la scène remercient la Préfecture de la Haute-Vienne et les services de la Ville de Limoges.

LES SPECTACLES EN TOURNÉES

Minuit

18/11/25 - MJC de Calonne - Sedan (F)
28-29/11/25 - Théâtre des Roches - Montreuil (F)
11-12/12/25 - Paul B - Massy (F)
2-3/02/26 - TAK Lichtenstein (LI)
16 - 17/02/26 - Krokus Festival (BE)

.REKORD ببي

Octobre/novembre 2025 Tournée On va vers le beau, La Romieu
Salle Eloi Castaing, Fleurance (en cours)
Juin 26 - Festival Ōrizons - Périgueux (en cours)
Saison 26/27 Festival MigrActions - Théâtre de l'Opprimé - Paris (en cours)

Iqtibās

09/01/26 - Houdremont - Centre culturel de la Courneuve
16/01/26 - Collectif 12, Mantes-la-Jolie
23/01/26 - Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry
29/01/26 - Théâtre de Châtillon
06/02/26 - La Faïencerie - Théâtre de Creil
10/02/26 - L'Étoile du Nord
17/02/26 - Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine
27/03/26 - Théâtre cinéma de Choisy-Le-Roi

Fadhila

12 et 13/11/25 - Scène nationale L'Empreinte - Tulle
Du 18 au 22/11/25 - Théâtre National du Luxembourg
2026 - Festival des Récréâtrales à Ouagadougou (Burkina Faso)
Scène nationale de Sète

Dressing room

3 et 4/07/25 - Campania Teatro Festival au Teatro Nuovo - Naples

Bois diable

2026 (en cours) - Espace 600 de Grenoble,
Pointe-Noire, Brazzaville, Kinshasa

La Pierre d'Eden

2026 (en cours) - Institut du Monde Arabe - Paris
Juin 2026 - Festival « Les Saisons contemporaines » au TNP de Villeurbanne

TARIFS ET RÉSERVATIONS

Les tarifs

PRIX LIBRES

Nous montrons des créations, c'est notre métier. Et puis c'est du théâtre ! Francophone en plus ! Autant dire, peu connu. Même nous, nous ne pouvons vous promettre que le spectacle que vous allez voir « mérite » de renoncer à un autre achat ou de rendre plus précaire une fin de mois. Par contre, nous pouvons vous promettre que nous avons déjà été ébloui·e·s ou bouleversé·e·s, que des spectacles après être nés aux Francophonies ont tourné dans le monde entier et que nous sommes heureux·ses d'avoir pu les voir tout juste sortis du nid.

Parce que nous savons que l'on peut rencontrer les textes dont nous avons besoin, les spectacles qui nous bousculent et nous chavirent à chaque coin de ce Festival, et parce que nous croyons fermement qu'on a tous le droit d'oser découvrir quels que soient nos revenus, notre âge, la période du mois, les priorités qui nous sont imposées ou qu'on choisit, nous vous proposons un tarif libre.

Pour que cela soit plus simple pour toutes, nous vous proposons 4 tarifs : 5, 10, 15 ou 20 euros pour chacun des spectacles (hors toutes les propositions en entrée libre).

Pour chacun des spectacles, dites-nous combien vous souhaitez payer le billet. Aucun justificatif d'âge ou de ressources ne vous sera demandé et bien sûr, il n'y aura aucun jugement sur la somme que vous choisirez de payer. Sentez-vous libre de choisir selon vos possibilités et vos envies.

Le Théâtre de l'Union, la Mégisserie et l'Opéra de Limoges (Grand-Théâtre) et Jean Moulin-MAD, pratiqueront aussi les mêmes prix libres pour les spectacles des Zébrures d'automne joués chez eux.

ENTRÉE LIBRE

Tous les spectacles, concerts, remises de prix et rencontres sous la tente de la Maison des francophonies sont en entrée libre dans la limite des places disponibles. *Le Baluche des complices de Mr Larsène*, la Fanfare Eyo'Nlé, les Contes du zèbre à la Bfm Cente-Ville et le Prix Moussa Konaté sont aussi en entrées libres dans la limite des places disponibles. *Le Monde d'aujourd'hui* et le Prix Sony Labou Tansi des lycéen·ne·s sont également en entrée libre mais avec réservation. Pensez à prendre votre billet « exonération ».

TARIFS PARTICULIERS

La billetterie de certains spectacles est gérée par les structures qui accueillent le festival, en direct. Pour certaines d'entre elles, ce sont leurs tarifs qui s'appliqueront. (Voir page suivante)

Où acheter vos billets ?

LA BILLETTERIE GÉNÉRALE DU FESTIVAL

La billetterie en ligne sera ouverte dès le 15 juillet

> lesfrancophonies.fr

> Attention, vous pouvez réserver et payer vos places en ligne mais il vous faudra récupérer vos billets physiques soit à la billetterie du festival, soit lors de votre première représentation. Vous pourrez alors recevoir la totalité de vos billets du festival.

La billetterie des Zébrures d'automne sera au 11 avenue du Général de Gaulle, à la Maison des Francophonies

> Du 10 au 20 septembre de 10h à 19h - Fermée le dimanche et le lundi

> Du 20 septembre au 4 octobre de 10h à 19h

> Pour les spectacles du jour, vous ne pourrez plus prendre vos billets à la billetterie centrale 3h avant le début de la représentation. Mais vous pouvez prendre vos places directement sur place, 1h avant le début de la représentation, uniquement pour le spectacle qui vient.

Vous pouvez contacter la billetterie

> Par téléphone (aux horaires d'ouverture de la billetterie)

Christine Bilger (billetterie générale) et Justine Dassier (billetterie groupe, pro et presse)

05 55 33 67

> Par mail

billetterie@lesfrancophonies.fr

BILLETTERIE CHEZ NOS PARTENAIRES

Vous pouvez réserver les places pour les spectacles s'y déroulant dans chacun des lieux du festival, en plus de la billetterie centrale des Zébrures. L'Opéra (Grand-Théâtre et Jean Moulin-MAD), le théâtre de l'Union et la Mégisserie pratiquent aussi le prix libre.

Pour les lieux ci-dessous, l'achat des places pourra se faire uniquement auprès d'eux, selon leur organisation et tarifs.

Soundtrack to a coup d'État* et *Les Filles du Nil **Grand Écran Centre-Ville - Limoges**

> Tarif unique 6 €

> Les billets se prendront sur place avant la projection.

La Pierre d'Eden

Salon de la caricature, du dessin de presse et d'humour - Saint-Just-le-Martel

> Tarifs de l'entrée au salon (Plein tarif 10 €, tarifs réduits 5 €). Sur présentation d'un billet payant du salon, vous bénéficiez d'une place offerte pour un spectacle des Zébrures d'automne, à venir chercher en billetterie. Sur présentation d'un billet payant des Zébrures d'automne, vous bénéficiez de l'entrée à tarif réduit pour le salon.

> Informations et réservations 05 55 09 26 70 / salon.humour@wanadoo.fr

<https://centredessinpresse-stjust.com/>

Bois Diable

Auditorium Sophie Dessus - Uzerche

> Informations et réservations 05 55 73 00 44 / auditorium@uzerche.fr

www.auditorium.uzerche.fr ou à la billetterie

Et le cœur ne s'est pas arrêté

L'Agora - Boulazac-Isle-Manoire

> Informations et réservations 05 53 35 59 65 / billetterie@agora-boulazac.fr

www.agora-boulazac.fr

Sogra, une étoile dans le ciel

Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson

> Informations et réservations 05 55 83 09 09 / resa@snabusson.com

www.snaubusson.com

Les sets du zèbre - Joey Robin Haché - Retrospective

Mairie d'Eymoutiers

Tarif 10 €

Gratuit - de 16 ans

Informations et réservations au 05 55 69 27 81 ou sur place

Saint-Junien

Tarifs ??

Informations et réservations au 06 16 45 62 34 ou sur place

L'arbre du Renard - Sérandon

> Entrée libre

> 05 55 96 83 28 ou 06 81 10 13 77 / larbredurenard@gmail.com

Matrices

Scène d'Anglars - Espace culturel

> Informations et réservations 06 63 73 51 74 / culture@ccvlv.fr

CALENDRIER

Mercredi 24 septembre

15h	Contes	p. 28	Les Contes du zèbre		Limoges - Bfm Centre-Ville
17h30			Inauguration		Limoges - Grand-Théâtre (foyer)
18h	Théâtre	p. 10	<i>Kaldûn</i>		Limoges - Grand-Théâtre
21h	Bal participatif	p. 11	<i>Le baluche des complices de Mr Larsène</i>		Limoges - Place de la République

Jeudi 25 septembre

11h	Rencontres	p. 34	Les rencontres croisées avec Jenny Briffa et Abdelwaheb Sefsaf		Limoges - Maison des Francophonies
14h	Concert dessiné	p. 14	<i>Minuit</i>		Limoges - Espace Noriac (salle haute)
15h	Contes	p. 28	Les Contes du zèbre - <i>De racines à racines</i> - Luigi Rignanese		Limoges - Maison des Francophonies
15h	Théâtre	p. 12	<i>Racines mêlées</i> suivi d'un bord plateau		Limoges - MAD - Jean Moulin
17h	Rencontre professionnelle	p. 42	<i>Nos saisons francophones</i>		Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine
18h	Musique	p. 30	Les Sets du zèbre - Manaraf		Limoges - Maison des Francophonies
19h30	Théâtre	p. 13	<i>.REKORD</i> ببيبي suivi d'un bord plateau		Limoges - Théâtre de l'Union

Vendredi 26 septembre

10h	Concert dessiné	p. 14	<i>Minuit</i>		Limoges - Espace Noriac (salle haute)
11h	Rencontres	p. 34	Les rencontres croisées avec Aristide Tarnagda et le Théâtre national palestinien		Limoges - Maison des Francophonies
14h	Concert dessiné	p. 14	<i>Minuit</i>		Limoges - Espace Noriac (salle haute)
15h	Contes	p. 28	Les Contes du zèbre - <i>De l'autre côté d'ici</i> - Ali Mergache		Limoges - Maison des Francophonies
15h	Théâtre	p. 15	<i>Un cœur artificiel</i> suivi d'un bord plateau		Feytiat - Espace Georges Brassens
18h00	Théâtre	p. 16	<i>Fadhila</i> suivi d'un bord plateau		Limoges - CCM Jean Gagnant
18h	Musique	p. 30	Les Sets du zèbre - Voix de cœur		Limoges - Maison des Francophonies
18h30	Visite tactile	p. 10	Visite tactile pour <i>Kaldûn</i>		Limoges - Grand-Théâtre
20h30	Théâtre	p. 10	<i>Kaldûn</i> (en audiodescription)		Limoges - Grand-Théâtre

Samedi 27 septembre

10h	Concert dessiné	p. 14	<i>Minuit</i>		Limoges - Espace Noriac (salle haute)
11h30	Rencontre / Débats	p. 35	Le Laboratoire du zèbre autour de <i>.REKORD</i> ببيبي		Limoges - Maison des Francophonies
12h30	Rencontre	p. 36	Conversation avec Omar Fertat		Limoges - Maison des Francophonies
15h	Contes	p. 28	Les Contes du zèbre - <i>Un voyage au Maroc</i> - Halima Hamdane		Limoges - Maison des Francophonies
15h	Concert dessiné	p. 14	<i>Minuit</i>		Limoges - Espace Noriac (salle haute)
15h	Théâtre	p. 12	<i>Racines mêlées</i>		Limoges - MAD - Jean Moulin

16h30	Visite tactile	p. 13	Visite tactile pour .REKORD ببي		Limoges - Théâtre de l'Union
18h	Théâtre	p. 13	.REKORD ببي (en audiodescription)	  	Limoges - Théâtre de l'Union
18h	Musique	p. 30	Les Sets du zèbre - Les Murmures d'Ou-ranos		Limoges - Maison des Francophonies
20h30	Théâtre	p. 15	Un cœur artificiel		Feytiat - Espace Georges Brassens
Dimanche 28 septembre					
9h30	Rencontres professionnelles	p. 42	Langue arabe et mémoire vive : entre art, transmission et réinvention		Limoges - Maison des Francophonies
11h30	Musique - Poésie	p. 17	La Pierre d'Eden		Saint-Just-le-Martel - Salon de la caricature, du dessin de presse et d'humour
12h30	Prix littéraires	p. 38	Proclamations et remises des Prix littéraires SACD de la dramaturgie francophone / RFI Théâtre / Annonces des lauréat·e·s du fonds « Des mots à la scène »		Limoges - Maison des Francophonies
16h	Contes - ateliers	p. 30	Le Goûter du zèbre		Limoges - Maison des Francophonies
17h00	Théâtre	p. 16	Fadhila		Limoges - CCM Jean Gagnant
Lundi 29 septembre					
14h30	Concert dessiné	p. 14	Minuit		Limoges - Espace Noriac (salle haute)
18h	Théâtre	p. 33	Le Monde d'aujourd'hui		Limoges - CCM Jean Gagnant
19h30	Cinéma documentaire	p. 17	Soundtrack of a coup d'État suivi d'une rencontre avec Koli Jean Bofane		Limoges - Grand-Écran Centre-Ville
20h30	Théâtre	p. 19	Bois diable		Uzerche - Auditorium Sophie Dessus
Mardi 30 septembre					
12h30	Lecture / Prix littéraire	p. 40	Prix Sony Labou Tansi des lycéen·ne·s 2025		Limoges - MAD - Jean Moulin
18h	Musique - Poésie	p. 17	La Pierre d'Eden		Limoges - Grand-Théâtre (foyer)
19h30	Cinéma documentaire	p. 18	Les Filles du Nil suivi d'une rencontre avec Pauline Donizeau		Limoges - Grand-Écran Centre-Ville
19h30	Théâtre	p. 24	Sogra, une étoile dans le ciel		Aubusson - Théâtre Jean Lurçat
20h	Théâtre	p. 20	Et le cœur ne s'est pas arrêté		Boulazac - L'Agora
Mercredi 1^{er} octobre					
11h	Rencontres	p. 34	Les rencontres croisées avec Marc-Antoine Millon et Bissane Al Charif		Limoges - Maison des Francophonies
14h-17h30	Stage interacadémique	p. 41	PRÉAC		Limoges - Bfm Centre-Ville
15h	Théâtre	p. 19	Bois diable suivi d'un bord plateau		Limoges - Jean Moulin - MAD
18h	Musique	p. 30	Les Sets du zèbre - Joey Robin Haché - Retrospective		Limoges - Maison des Francophonies
18h	Théâtre	p. 22	Dressing room suivi d'un bord plateau		Limoges - Espace Noriac (salle basse)
20h30	Théâtre	p. 23	Iqtibās suivi d'un bord plateau		Saint-Junien - La Mégisserie
Jeudi 2 octobre					
Journée	Stage interacadémique	p. 41	PRÉAC		Limoges - Bfm Centre-Ville
11h	Rencontres	p. 34	Les rencontres croisées avec Alexandra Guenin et Sarah M.		Limoges - Maison des Francophonies
15h	Rencontre	p. 37	Jean-Marie Serreau, aux origines d'un théâtre de la décolonisation		Maison des Francophonies

15h	Théâtre	p. 20	<i>Et le cœur ne s'est pas arrêté</i> suivi d'un bord plateau		Limoges - Espace Noriac (salle haute)
18h	Théâtre	p. 24	<i>Sogra, une étoile dans le ciel</i> suivi d'un bord plateau		Limoges - CCM Jean Gagnant
11h30	Musique - Poésie	p. 17	<i>La Pierre d'Eden</i>		Limoges - Grand-Théâtre (foyer)
19h	Théâtre	p. 22	<i>Dressing room</i>		Limoges - Espace Noriac (salle basse)
20h30	Musique	p. 30	Les Sets du zèbre en balade- Joey Robin Haché - <i>Retrospective</i>		Saint-Junien
20h30	Théâtre	p. 25	<i>Matrices</i> suivi d'un bord plateau		Limoges - Théâtre de l'Union
Vendredi 3 octobre					
9h30-11h30	Stage interacadémique	p. 41	PRÉAC		Limoges - Bfm Centre-Ville
11h	Rencontres	p. 34	Les rencontres croisées avec Hatem Derbel et François Cervantes		Limoges - Maison des Francophonies
Dès 9h30	Rencontres professionnelles	p. 42	FrancophoNéa - <i>Femmes Théâtres Francophonies</i>		Limoges - Théâtre de l'Union
15h	Théâtre	p. 23	<i>Iqtibās</i> suivi d'un bord plateau		Saint-Junien - La Mégisserie
18h	Théâtre	p. 22	<i>Dressing room</i>		Limoges - Espace Noriac (cypre)
18h	Musique	p. 30	Les Sets du zèbre - <i>À la croisée des mémoires</i>		Limoges - Maison des Francophonies
19h30	Visite tactile	p. 19	Visite tactile pour <i>Bois diable</i>		Limoges - MAD Jean Moulin
20h30	Musique	p. 30	Les Sets du zèbre - Joey Robin Haché <i>Retrospective</i>		Eymoutiers - Salle d'exposition de la mairie
20h30	Théâtre	p. 19	<i>Bois diable</i> (en audiodescription)	 	Limoges - Jean Moulin - MAD
Samedi 4 octobre					
11h	Rencontre / Débats	p. 35	Le Laboratoire du zèbre autour de <i>Matrices</i> et <i>Dressing Room</i>		Limoges - Maison des Francophonies
11h30	Théâtre	p. 24	<i>Sogra, une étoile dans le ciel</i>		Limoges - CCM Jean Gagnant
15h	Théâtre	p. 25	<i>Matrices</i> suivi d'un bord plateau		Limoges - Théâtre de l'Union
15h	Théâtre	p. 20	<i>Et le cœur ne s'est pas arrêté</i>		Limoges - Espace Noriac
18h30	Prix littéraires	p. 38	Prix Moussa Konaté du polar francophone		Limoges - Grand-Théâtre (foyer)
20h30	Musique	p. 30	Les Sets du zèbre - Joey Robin Haché <i>Retrospective</i>		Sarandon - L'arbre du renard
20h30	Musique	p. 26	<i>Bazaari</i>	 	Limoges - Grand-Théâtre
22h30	Musique	p. 32	<i>Bladi Sound System</i>		Limoges - Grand-Théâtre (foyer)