

Vendredi 3 octobre

> Théâtre de l'Union Limoges

9h30-9h45 > accueil des participant-es

9h45-10h00 > présentation de FrancophoNéa et E.T.C. 21 (Omar FERTAT et Pierre KATUSZEWSKI)

SESSION 1 : MODÉRATION > ZOHRA MAKACH (UNIVERSITÉ IBN ZOHR, AGADIR)

10h00-10h20 > Christina A. OIKONOMOPOULOU (Université du Péloponnèse) : « Femmes dramaturges issues de l'espace géographiques balkanique : de l'historicité locale à la contemporanéité universelle. Sonia RISTIC, Alexandra BADEA et Sedef ECER. »

10h20-10h40 > Omar FERTAT (Université Bordeaux Montaigne) : « Les femmes de théâtre marocaines : les voix de l'indicible. »

10h40-11h00 > Pénélope DECHAUFOUR (Université Paul-Valéry-Montpellier) : « Nouvelles dramaturgies d'Afrique subsaharienne francophone : des théâtres du réel. »

11h00-11h20 > Discussion

11h20-11h30 > Pause

SESSION 2 : MODÉRATION > PIERRE KATUSZEWSKI (UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE)

11h30-11h50 > Manon ROBLIN (Université Bordeaux Montaigne) : « Divinité et colonialité dans La Véritable histoire de la Gorgone Méduse de Béatrice Bienville. »

11h50-12h10 > Leïla CASSAR (Université Lyon 2) : « Dramaturgies du désenfouissement : mémoire coloniale, mémoire algérienne. »

12h10-12h30 > Discussion

14h00-14h45 > Rencontre avec l'équipe du spectacle *Matrices*, mis en scène par Daniely FRANCISQUE, modération : Anaïs PASCAL (Théâtre de l'Union)

14h45-15h00 > Pause

15h00-16h00 > Rencontre avec Zohra MAKACH (autrice, université Ibn Zohr, Agadir), SEDEF ECER (comédienne, metteuse en scène, Turquie), modération : Pauline DONIZEAU (Université Lyon 2)

16h00-16h15 > Discussion

16h15-16h30 > Pause

16h30-17h30 > Table ronde avec Aurélie VAN DEN DAELE (metteuse en scène, directrice du Théâtre de l'Union), Narjes BEN AMMAR (comédienne et professeure de théâtre, Tunisie) et Sumaya AL ATTIA (comédienne, Jordanie), modération : CORINNE LOISEL (Les Francophonies, des écritures à la scène)